



Our Fairytale
SPECIAL

Первому визиту
БРАЙАНА МЭЯ
в Россию
посвящается...





Издатели

Сергей Жужлин
Александр Смирнов

Набор, верстка и дизайн

Александр Смирнов

Сканирование

Александр Смирнов

Авторы материала

Сергей Жужлин
Александр Смирнов

Спасибо/Thanks to:

Андрею Жигалову
Владимиру Ильинскому (Эхо Москвы)
Алексею Котельникову (Московит Концерт)
Ульяне Телешко (Московит Концерт)
Дмитрию Хмелевскому
Alexander Macinante
Brian May
OIQFC (Jacky Smith & Val Moss)

Photo credits:

Александр Смирнов, Alexander Macinante,
Morena Brengola, Richard Gray, Okay

OFQ - независимый фэнзин, не причастный ни к одной организации (официальной или неофициальной). Точка зрения авторов фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Productions Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

OFQ не имеет юридических авторских прав на материал в этом журнале, но мы надеемся вы не будете использовать его в коммерческих целях.

OFQ приносит свои извинения за использование части материала и фотографий без разрешения авторов и издателей.

OFQ apologizes to authors and publishers for using a part of material and photos without their permission.

Адрес в Интернет:

<http://www.aha.ru/~meddows>
e-mail: meddows@aha.ru

Всем привет!

Этот выпуск фэнзина "Our Fairy Queen" довольно необычен, он отличается от предыдущих номеров и полностью посвящён Брайану Мэю, который 6 и 7 ноября впервые выступит в России с концертами. Этого события мы все ждали с большим нетерпением и многие даже не могли себе представить, что это вообще возможно! Но это стало возможным благодаря желанию Брайана наконец-то выступить в России и компании "Московит Медия".

Сложно передать те чувства, которые испытываешь перед встречей с человеком, изучению творчества которого ты посвятил половину своей сознательной жизни. Впервые она произошла 2 октября 1998 года в Берлине. О том, что и как там проходило читайте в этом номере. Нам показалось нецелесообразным писать что-то о группе Queen, т.к. о ней и так написано достаточно.

Кстати, номер этот необычен и потому что он не поступит в "широкую продажу", а направлен лишь для привлечения внимания к Брайану Мэю и нашему фэнзину по просьбе компании "Московит Концерт".

Фэнзин "Our Fairy Queen" предлагает сотрудничество всем и каждому и надеется на любую помощь.
Увидимся на концертах.

Удачи,

А. Смирнов



МОСКОВИТ
Koncert

МОСКОВИТ: 925-4642, 968-6655

E-MAIL: MOSMEDIA@AHA.RU

Yo! Fucks in
Russia!!!

I'm so happy to say
I'll be seeing y'all
soon!!! — I can't
wait to fulfil my
dream of playing in
Russia!!! — we have lots
to talk about!

Brian
May

Привет, люди в России!!!

Я очень счастлив сказать, что мы скоро увидимся!!! Я с нетерпением жду когда же исполнится моя мечта сыграть в России!!! Нам есть о чём поговорить!

С любовью,
Брайан

BRIAN MAY "ANOTHER WORLD" tour

| | СЕНТЯБРЬ | ОКТЯБРЬ |
|-------------------------------|----------|---------|
| 12 – Chicago (радио шоу) | | |
| ИСПАНИЯ | | |
| 15 – Gijon, Teatro Jovellanos | | |
| 17 – Barcelona, Zeleste | | |
| 18 – Madrid, Macumba | | |
| БЕЛЬГИЯ | | |
| 20 – Brussels, Ancienne | | |
| Belgique | | |
| ФРАНЦИЯ | | |
| 22 – Paris, La Cigall | | |
| ГОЛЛАНДИЯ | | |
| 23 – Utrecht, Music Centre | | |
| 24 – Groningen, E Halle | | |
| НОРВЕГИЯ | | |
| 27 – Oslo, Rockefeller | | |
| ШВЕЦИЯ | | |
| 28 – Stockholm, Circus | | |
| ПОЛЬША | | |
| 30 – Warsaw, Stodola | | |
| ГЕРМАНИЯ | | |
| 2 – Berlin, Columbiahalle | | |
| 3 – Hamburg, Grosse | | |
| Freiheit | | |
| 5 – Cologne, E-Werk | | |
| 7 – Stuttgart, Beethovensaal | | |
| 8 – Munich, Cirkus Krone | | |
| АВСТРИЯ | | |
| 10 – Vienna, Rockhaus | | |
| ВЕНГРИЯ | | |
| 12 – Budapest, Petrofi | | |
| АВСТРИЯ | | |
| 13 – Linz, Posthof | | |
| ФРАНЦИЯ | | |
| 15 – Grenoble, Summon | | |
| ИТАЛИЯ | | |
| 16 – Modena, Voz Club | | |
| 18 – Milan, Rolling Stone | | |
| ШВЕЙЦАРИЯ | | |
| 19 – Zurich, Volkhaus | | |
| ГЕРМАНИЯ | | |
| 21 – Offenbach, Capitol | | |
| Theatre | | |
| 22 – будет сообщено позже | | |
| ВЕЛИКОБРИТАНИЯ | | |
| 24 – Nottingham, Royal | | |
| Concert Hall | | |
| 25 – London, Royal Albert | | |
| Hall | | |
| 27 – Bristol, Colston Hall | | |

- 28 – Birmingham, Academy
 30 – Newcastle, City Hall
 31 – Manchester, Apollo
- 2 – Sheffield, City Hall
 3 – Glasgow, Royal Concert Hall
- РОССИЯ
- 6 – Санкт-Петербург, ДК им. Ленсовета
- 7 – Москва, Дворец спорта Лужники
- ЯПОНИЯ
- 10 – Tokyo, Sun Plaza
- 11 – Tokyo, Shibuya Kokaido
- 13 – Nagoya, Bottom Line
- 14 – Osaka, IMP Hall
- АВСТРАЛИЯ
- 20 – Perth, Metropolis Theatre
- 22 – Adelaide, "Heaven" nightclub
- 23 – Melbourne, Palais Theatre
- 25 – Sydney, Capital Theatre
- 26 – Newcastle, Workers Club
- 28 – Brisbane, Alexandra Hills Hotel

СОСТАВ THE BRIAN MAY BAND:

Brian May - вокал, гитара,
акустическая гитара

Предыдущая группа: Queen



Jamie "Holy" Moses - гитара,
акустическая гитара, подпевки

Предыдущие группы: The Pretenders

Как сессионный музыкант: Paul Young, Duran Duran

Neil Murray - бас

Предыдущие группы: Black Sabbath, Whitesnake

Как сессионный музыкант - Gary Moore, Eric Clapton, Scorpions, Sting, Steve Vai и др.

Spike Edney - клавишные,
подпевки

Предыдущие группы: The Cross (вместе с Роджером Тейлором), SAS Band, Boomtown Rats

Как сессионный музыкант - Queen (концерты), Bon Jovi, Duran Duran, Eric Clapton, The Rolling Stones

Eric Singer - ударные

Предыдущая группа: Kiss

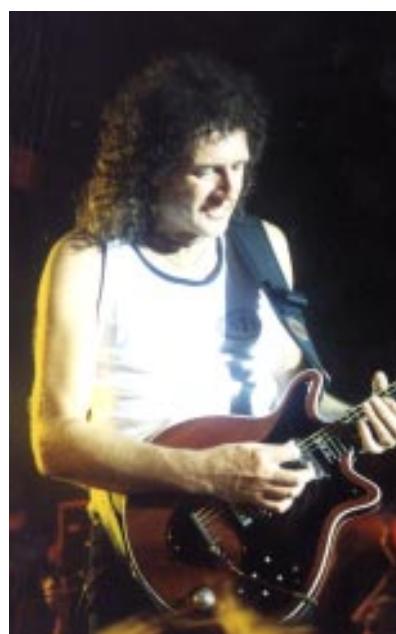
Как сессионный музыкант: Black Sabbath, Alice Cooper, Gary Moore

Susie Webb и Zoe Nicholas - подпевки

Предыдущая группа: Fabba [ABBA Tribute band]

Как сессионные музыканты: Dave Gilmour, The Who, Cliff Richard

Первый концерт Брайана прошёл в Чикаго. Его ждали многие американцы и канадцы и поэтому во время выступления был полный





аншлаг, ведь слушатели съехались со всего континента. Шоу продолжалось 45 минут.

Вот трек лист:
The Business
Since You've Been Gone
Fat Bottomed Girls
I Want It All Headlong
We Will Rock You
Tear It Up
Tie Your Mother Down
China Belle
Hammer To Fall

А 15 сентября Брайан был уже в Европе, чтобы начать свой новый европейский тур концертом в Испании. Надо сказать, что порядок песен особо ничем не отличался на этих концертах. Вы сможете прочитать его в статье *"Another World Tour"* глазами очевидца.

Вот лишь несколько интересных фактов: В Испании песня *Another World* была исполнена на испанском языке

В Мадриде была исполнена песня *Mustapha*, а в Гронингене - полная версия *Sleeping On The Sidewalk*

В Стокгольме Брайан на удивление всех зрителей сыграл хит группы *Abba* "Dancing Queen". Выбор этот случайным назвать никак нельзя, ведь обе девушки-



Я был в Риме и это была просто фантастика! Брайан дал небольшое приватное шоу для 50 фэнов (плюс пресса) в клубе *Big mama*. Он отыграл 50-минутный акустический концерт Спайком, Джеми, Нейлом, вместе с Стивом Ферроном и двумя новыми бэк-вокалистами. Концерт начался с блюзовой вещи под называнием *Make Believe*, после которой Брайан выплеснул очень возбуждающую и длинную версию *On My Way Up*. Следующими были странная версия *Driven By You* и прекрасная *Why Don't We Try Again* с уместной игрой на *Red Special*.

Затем началась *Tie Your Mother Down*, первая часть которой была блюзовой, а вторая – оригинальная роковая. Все фэны подпевали на *Let Your Heart Rule Your Head*, а за ней прозвучала медленная и очень трогательная версия *Hammer To Fall*, аранжированная на этот раз в память о потерянных друзьях (Фредди, Кози, ...) – классная версия, поверьте мне! Шоу закончилось быстрой версией *Hammer To Fall* под овации зрителей. После концерта Брайан подарил мне пенни, которым он играл (классно!), и после короткой пресс-конференции он подписал мне несколько вещей.

В 16:00 он поехал в магазин CD для раздачи автографов, но там было так много народа, что я, следуя совету Джима Бича, в 5 часов я поехал в аэропорт для того чтобы попрощаться с Брайаном. Я немного поговорил с ним, и он сказал мне, что не хочет делать видео-клипов для этого альбома, а предпочитает везде выступить. Кроме того, он сказал, что отправится в турне в октябре и возможно некоторые песни с этих небольших акустических концертов (Рим и Лондон) попадут на CD-синглы.

Вот и всё, что произошло, и это было классно!

Александр Мацинанте

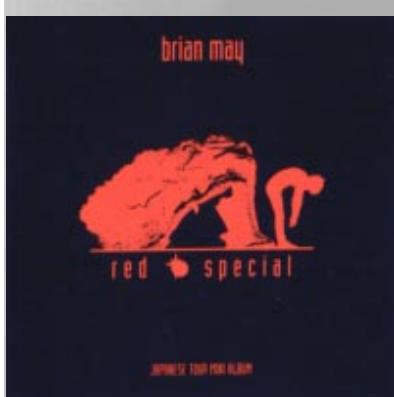
исполнил *Hoochie Koochie Man!* В Гамбурге по просьбе зрителей Брайан сыграл вступление к '39 и полностью *Let Your Heart Rule Your Head*, а в Штуттгарте – электрическую версию *Driven By You* вместо акустической!

Модене, но потом всё встало на свои места и концерты продолжились.

Концерт в Лондоне в Royal Albert Hall снимался на плёнку и, возможно, будет выпущен на видео. На этом шоу присутствовал Роджер Тейлор.

Следующим синглом с альбома Брайана *Another World* стала песня *Why Don't We Try Again*.

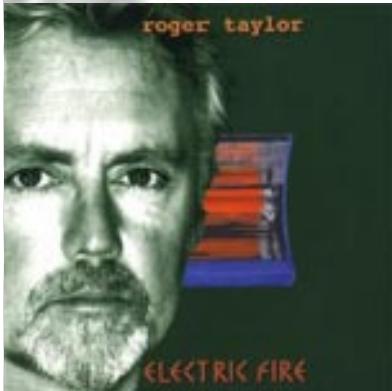
вокалистки ранее пели в кавер-группе, исполнявшей песни *Abba*. В Варшаве Джеми Моузес



К сожалению, в середине октября Брайан плохо себя почувствовал и ему пришлось отменить концерты в Гренобле и

Она была выпущена лимитированным тиражом на виниле и CD с небольшим гастрольным постером.

Brian May "Why Don't We Try Again" (только



Великобритания, EMI/Parlophone, 30 августа 1998 года)

*Why We Don't Try Again
Only Make Believe
F.B.I.*

В Европе в сентябре выйдет сингл *Another World*.

А в Японии выпущен мини-альбом со следующими вещами: *On My Way Up* (с концерта в Париже), *Maybe Baby, Why Don't We Try Again, Another World, It's Only Make Believe, Business (radio mix), Hammer To Fall* (с концерта в Париже) и послание Брайана с сингла *The Business*.

28 сентября наконец-то вышел долгожданный альбом Роджера Тейлора *Electric Fire*. Вот трек-лист:

Roger Taylor "Electric Fire"
*Pressure On
Nation of Haircuts
Believe In Yourself
Surrender
People On Streets
The Whisperers
Is It Me?
No More Fun
Tonight
Where Are You Now?*

Working Class Hero London Town, Come On Down

Автор песен – *Roger Taylor*, кроме *The Whisperers (Roger Taylor/Nicholas Evans)*, *Working Class Hero (John Lennon)*
 Продюсеры – *Roger Taylor* и *Joshua J Macrae*
 Звукоинженер – *Joshua J Macrae* и *Dean S Cathern*

Первым синглом в Великобритании стала прекрасная композиция **Pressure On**. Она вышла 28 сентября вместе с альбомом. Причём на CD он вышел в двух видах – первый обычный CD, а второй – специальное издание в поддержку болельщиков клуба *Manchester United*. Дело в том, что этот клуб купил австралийский магнат Руперт Мёрдок (также совладелец газеты *Sun*, которая постоянно копалась в личной жизни Фредди и других музыкантов).

И, конечно, всем прогрессивным фанатам MU это жутко не понравилось и теперь они выступают против нового владельца их любимого клуба. Роджер даже опровергал этой организации 10000 фунтов стерлингов. Кстати, сын Роджера – Руфус – также фэн *Manchester United*.

Pressure On (Parlophone, R 6507, пронумерованный оранжевый винил)

*Pressure On
People On Streets (Mashed)
Tonight (Dub Sangria)*

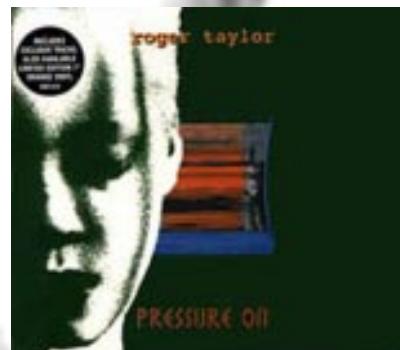
Pressure On (Parlophone, CDR 6507, CD single)

*Pressure On
People On Streets (Mashed)
Tonight (Dub Sangria)*

Pressure On (Parlophone, CDRS 6507, CD, специальное издание для болельщиков Manchester United)

Pressure On Dear Mr. Murdoch Keep A Knockin'

В интернете окрылись официальные страницы Роджера и Брайна. Они довольно интересны и информативны, гораздо более привлекательны, чем официальная страница Queen, на которой почти не бывает обновлений. К примеру на обоих страницах можно задавать вопросы и процент того, что музыканты на них ответят очень велик. На брайановском сайте скоро можно будет посмотреть небольшие видео, снятые на любительскую камеру о том, как записывался альбом *Another World*, а перед выпуском альбома отрывки из песен можно было даже послушать. Тоже самое и на странице Роджера. А три песни – *Pressure On, Nation Of Haircuts* и *Believe In Yourself* вообще были представлены на полном



варианте в формате RealAudio (т.е. их можно было послушать непосредственно по интернету в реальном времени). На его страничке можно послушать редкую, не вошедшую в альбом вещь – *One Night Stand*.

Надо только активизировать пароль, которым будет последние слова Тейлора на альбоме *Electric Fire*. Но самое интересное событие ожидало обладателей доступа в сеть 24



сентября, когда Роджер дал живой концерт, под названием *Cyberbarn* по интернету и побеседовал с фэнами.

Концерт попал в книгу рекордов Гиннеса, собрав небывалую аудиторию в 595 тыс. человек и после концерта Роджеру был

вручён специальный сертификат, подтверждающий этот рекорд!

Продолжительность концерта была 45 минут. Вот трек лист:

*We Will Rock You
Pressure On
A Nation Of Haircuts
Believe In Yourself
People On Streets
No More Fun
Tonight
Surrender
These Are The Days Of Our Lives
Radio Ga Ga*

Это концерт можно будет скачать из Интернета на аудио. А кроме того, на видео вышел небольшой документальный фильм про подготовку к концерту плюс некоторые песни с концерта. Видео можно заказать только через интернет.

Вдохновлённый успешным концертом *Cyberbarn* Роджер выступил с единственным концертом в Shepherds Bush Empire. Специальным гостем на концерте была Трина Моррис, которая, кстати, и разогревала публику перед Роджером.

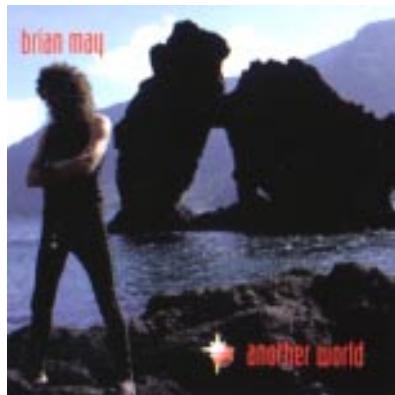
Рецензию на этот концерт читайте в следующем номере OFQ.

Список песен:
*We Will Rock You
Pressure On
Nation Of Haircuts
Believe in Yourself
People On Streets
No More Fun
Tonight
Surrender (on vocals - Treana*

Вот уже который раз радиостанция "Эхо Москвы" в рамках ночной музыкальной передачи "Братья по оружию" предоставляет насладиться вам редкими и очень редкими записями QUEEN, а так же сольными произведениями Роджера, Брайана, Джона и Фредди. Очередной (пятый по счету) радио-эфир на эту тему состоится в самом начале ноября и будет посвящен, как легко догадаться, Брайану.

"Братья По Оружию" выходят в эфир ночью со среды на четверг в 24:00 каждую неделю, и несут в себе массу интересных записей и фактов по разным группам и исполнителям от Rolling Stones до ABBA и даже больше... Не пропустите эфир священный QUEEN!!!

Услышать радио можно на частоте 91,2 в Москве и 91,5 в Питере, а также в Саратове, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Красноярске, Самаре и других городах.



*Morris & Jonathan Perkins)
Like A Rolling Stone (Bob Geldof
on vocals)
London Town, C'mon Down
These Are The Days Of Our Lives
I'm In Love With My Car
Tenement Funster
Strange Frontier
A Kind Of Magic
Radio Ga Ga*

Скоро выходит видео *Queen Rocks*, которое можно будет также заказать только через интернет.

9 октября Роджер выступил на шоу *TFI Friday*, исполнив *No More Fun* и *Radio Ga Ga*.

Роджер стал совладельцем своего собственного паба под названием *The Swan* (Лебедь) в городке Чаддингфольд (Сюррей).

На *Hollywood Records* в конце года выйдет, покрытая синевой вельветом коробка, *The Crown Jewels* с восьмью альбомами Queen на CD.

Джоан Арматрейдинг выпускает свой новый альбом под названием *Races*. Среди приглашённых музыкантов на нём отличился и Брайан. Он сыграл на гитаре на песне *My Boy*.

Французское отделение EMI переиздало на CD сингл *We Are The Champions/We Will Rock You* в ознаменование победы сборной Франции Чемпионата мира по футболу этого года.

Журнал Q в очередной раз сообщил нам имена самых богатых музыкантов Великобритании. Первое место с 200 миллионами занял сэр Пол Маккартни. Брайан занял десятое (50 миллионов фунтов), а Роджер с Джоном поделили 23 место (40 миллионов).

22 февраля этого года Роджер выступил вместе с *SAS Band* в Хэмпшире и вот этот концерт выпущен на видео! Роджер играет лишь на одной веще, но зато кроме него мы сможем увидеть Криса Томпсона, Тони Хедли, Фиша, Пола Янга и многих других.

Another World Tour

ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА

Десять лет моих исследований, коллекционирования и меломании в области группы Queen не прошли даром и, наконец, они, если можно так сказать, подошли к логическому завершению (или просто пункту) в моей куиновской биографии. Я впервые побывал на концерте Брайана Мэя и даже пообщался с ним. Но, обо всем по порядку...

Итак, мне посчастливилось стать одним из победителей конкурса по Брайану Мэю, проводимом страницей официального фэн-клуба Queen. Призом в этом конкурсе была встреча с



Брайаном и посещение проверки звука в одном из городов, в которых проходят концерты Брайана Мэя в рамках его новейшего тура "Another World". Для меня этим счастливым городом стал Берлин. Я давно уже собирался посетить концерты Брайана, но ехать только в Берлин только на один концерт и встречу с гитаристом Queen для меня было бы глупо, поэтому я решил ехать на 5 концертов! Берлин, Гамбург, Кельн, Штуттгарт и Мюнхен... Почему именно Германия? Не знаю. Просто мне казалось, что там наиболее спокойная публика и они дадут спокойно посмотреть концерт. Так оно, кстати, и получилось. Меня поразило то, что я стоял в первом ряду на всех пяти концертах (приходя, кстати, на них за 3 часа), и меня никто ни разу не толкнул! Но вместе с тем зрители не стояли во время шоу как отмороженные, а наоборот наслаждались музыкой, подпевали, хлопали и т.д. Столица Германии встретила меня плохой погодой и холодным ветром и мне пришлось несколько часов простоять перед входом в ожидании Брайана и Джули Гловер, которая и должна была провести меня за кулисы на саундчек. Наконец, Брайан и Джули приехали, и я очутился в зале, где впервые насладился живым звуком и голосом моего

давнего, с позволения сказать, кумира! Он вместе с группой

исполнил песни Another World (сказав перед ней шутя, что они будут сегодня исполнять ее на испанском языке), Driven By You и Slow Down. Затем Брайан удалился в гримерную, где его ждал ни то ужин, ни то обед (оливки, орехи и еще что-то). Именно там, за кулисами, он и был перевозжен мной. Наконец-то "историческая" встреча состоялась! Мистер Мэй был довольно доброжелателен, долго жал руку и говорил, как рад он в который раз встретиться с победителем конкурса. Затем была беседа о его новом туре, о России и русских фэнах и многое другое... Я немного рассказал о том, как мы ждем его концерта и что он для нас всех значит и подарил новейший номер российского фэнзина "Our Fairy Queen", Брайан подтвердил свое "секретное" участие в оперетте II Colosso, раскрытое Сергеем Жужлиным, написал письмо специально для российских фэнов, сфотографировался со мной и дал несколько автографов. В общем, встреча прошла на высшем уровне... Я, во всяком случае, был доволен.

Затем я дождался в зале моих друзей из Германии, Австрии и США, которые ждали открытия дверей и мы вместе стали ждать начала концерта. Надо сказать, что концерт начался ровно в 8 часов вечера, именно так, как было заявлено на билете!

Первыми на сцену вышла разогревающая группа,

а концерт непосредственно The Brian May Band начался ровно в девять.

Свет погас, забили в барабаны, опустился занавес, и на голос диктора объявил по-немецки что-то типа: "Извините, но Брайан Мэй задерживается и поэтому вместо него посмотрите пока на специально прибывшего из Теннеси мистера Твитти Конвэй!" В публике послышались возгласы: "Какого черта?!" На сцене довольно картино появился человек одетый "под Элвиса" и моду 30-х годов... Это был Брайан. Под общие возгласы и смех он исполнил песню "It's Only Make Believe" - старинный хит... Во время этой песни он даже "пошел в публику", а точнее сразу же зашел на специальный мостик, окруженный восторженными зрителями. Когда песня закончилась, он продолжал себя вести как звезда 40-х, а не Брайан Мэй. После этого он объявил следующий номер - песню "Come On Babe", состоящую лишь из этой фразы, и сразу же удалился за ширму, а вместо него вышел какой-то мужик одетый точно также, для того чтобы покрутится немного на сцене, прикрывая лицо и объявить самого Брайана Мэя. И когда он его объявил, прожектора осветили занавес и все увидели дерево и Брайана, стоящего на сцене на

пьедестале, чтобы создать эффект обложки альбома "Another World". Он пропел небольшое вступление - песню "Space", встал в полный рост и спросил: "Вы готовы к року?" И сделал первые аккорды на знаменитой Red Special, точнее на ее прототипе, изготовленном фирмой Guild. Зазвучала "Since You've Been Gone". Она произвела на меня неизгладимое впечатление, и я не отрываясь слушал ее все пять концертов. Песня стала специальным посвящением Кози Пауэллу - ударнику The Brian May Band - погившему в этом году в автокатастрофе. Следующая песня стала посвящением... Билу Клинтону. А песня эта - "The Business" (или "It's A Hard Business" - Это тяжелое дело). После довольно рокового начала Брайан оставил нас слушать соло на клавишных Спайка Эдни, во время которого вернулся на сцену, чтобы сыграть очень неплохую вещь с нового альбома - "China Belle".

Затем шли песни, которые мы все так ждали - попурри из старых песен Queen - Fat Bottomed Girls, I Want It All, Headlong, Tear It Up и The Show Must Go On. Последнюю он исполнял очень неплохо и полностью, давая публике петь, а в Мюнхене и Штуттгарте давал отдельным личностям петь прямо в микрофон. И вновь он покинул сцену, чтобы дать сыграть на бас-гитаре Нилу Мюррею. Его превосходное соло на бас-гитаре, сопровождалось игрой Спайка и почти плавно перетекало в следующий номер - инструментальную вещь "Last Horizon" и "Brighton Rock Solo".

Следующей была еще одна всеми любимая вещь - Love Of My Life, которую Queen и Брайан всегда и везде давали петь зрителям. Здесь было тоже самое. Эта была первая вещь из так называемой акустической части концерта, за ней шли Driven By You и On My Way Up. На концерте в Гамбурге, руководствуясь нашим "истощенным волем": "Thirty nine, thirty nine!", он исполнил вступление к "39 и полностью Let Your Heart Rule Your Head, а в Штуттгарте Driven By You была на акустической, а электрической!

Далее следовала странная вещь, вступление которой было очень похоже на It's Late, на поверху вещь оказалась очень медленной версией хита Queen Hammer To Fall! Она была исполнена почти полностью и в конце завершена быстрой версией. Это произвело впечатление на всех присутствующих. Брайан все также хорош на Hammer To Fall, как и в прежние годы.

И, наконец, в финале "первой части" концерта на суд зрителям были предоставлены "концертные" хиты Queen - We Will Rock You и Tie Your Mother Down.

Тут можно было бы поставить точку в концерте, и

группа удалилась за кулисы, попрощавшись с недовольной, таким развитием событий, публикой. Но не надолго... Занавес опустился, Джими Моузес взял в руки акустическую гитару, и они исполнили очень трогательную песню "Another World", во время которой Брайан жал всем руки. (Мне, по-моему, аж на всех концертах...)

Старая вещь группы Mott The Hoople "All The Way From Memphis" завершила большинство концертов. По-моему, очень неплохой финал, мощный... Но все-таки на паре концертов Брайан исполнял после нее еще и "No One But You" и "Slow Down". Первая, естественно, шла на ура, а вот Slow Down он исполнил всего один раз. Наверное, правильно. Не очень она подходит для финала.

Что ж, несмотря на некоторые технические огрехи, постоянную смену прототипов Red Special и проблемы с голосом, я думаю, что этот тур Брайану удался. Пусть он был не таким "размашистым" как Back To The Light, но все же мистер Мэй в который



раз доказал, что является одним из лучших концертных артистов, работающих сольно. Думаю, вы все сможете в этом убедиться на его концертах в Москве и Санкт-Петербурге. Увидимся на концертах.

А. Смирнов

Путешествие в “Другой мир” с Брайаном Мэйем



На это ушло целых шесть лет – довольно большая часть вашей жизни, не так ли? Не то что кроме своего альбома я ничем не занимался, надо вам напомнить, что я принимал активное участие в множестве других музыкальных проектов, в том числе это были несколько больших проектов Queen, к которым теперь, я думаю, мы не скоро вернемся. Мне кажется, что будет потерей времени двигаться в том направлении дальше и, таким образом, это напомнило мне, что пришло время действовать самому. Мне нравится самому открывать далекие уголки самого себя, и именно об этом мой альбом.

Space

Я просто хотел вставить этот небольшой фрагмент в качестве вступления альбома – это своего рода “дразнилка”, я хотел, что бы что-то такое предшествовало тяжелой песни, открывающей альбом, и определяло настроение альбома и его направление.

Business

Альбом надо было открыть чем-то сильным и мощным, это и получилось у меня на The Business. И Кози играл тут очень большую роль, как вы знаете, мы совсем недавно потеряли его, хотели бы провести много времени в разговорах о нем, но первое, что вы сразу слышите это массивный тяжелый звук его ударной установки. Это не просто кто-то ударяет по чему-то, в это вложена вся энергия, вся сила, весь оптимизм этого парня. Он был и остается неотъемлемой частью этого альбома, и я просто не представляю, что я буду без него делать.

China Belle

Это собирательный образ (смеется), это было к северу от Катманду, там я и встретил эту китайскую красавицу. Эта песня, пожалуй, даже больше смахивает на пародию. Возьмите, например, старую песню Route 66, ведь в свое время закрепился определенный жанр рок-песен, в которых пелось о девушке, о потрясающем путешествии, допустим в Чикаго, и звучало это просто здорово, ну вы понимаете. А вот в Бейжине таких вещей до сего момента не происходило! И я подумал, что время для этого пришло. Я там недавно оказался, вообще-то я ехал в Монголию, что бы увидеть солнечное затмение – достаточно глупое занятие, и мое путешествие закончилось в Бейжине, где я провел некоторое время. И как-то случайно я начал записывать эти слова, благо было о чем – вокруг было столько красивых девушек, какой позор, что о них еще никто не писал песен, таким образом, я наверстал упущенное!

Why Don't We Try Again

Спокойный момент размышления о том, что осталось от потерянных навсегда взаимоотношений, послание ушедшему из жизни другу... Эта песня передаёт чувства, известные, к сожалению, большинству из нас, когда безутешная скорбь утраты делает нас беспомощными, и мы не находим возможным следовать путём, выбранным с самого начала.

On My Way Up

Главный персонаж этой песни – попросту неудачник, но обладающий слепой верой в себя и безумным оптимизмом. И вот он куда-то отправляется: “Man, I'm on my way”, вот об этом собственно и вся песня.

brian may



Cyborg

Это научно-фантастическая песня, и мне показалось, что будет интересно если она будет идти от имени робота, так, для разнообразия. Это вылилось из тех эмоций, которые, как мне кажется, владеют роботом. Вы там можете найти и что-то другое, ведь роботы хотели бы отдохнуть от нас, понимаете? Как бы там ни было, Тэйлор Хокинс работал с Алланисом Моррисетт, когда Роджер нас познакомил. Он прекрасно там со всем справлялся, но было очевидно, что это точно не для него. Он – взрывной парень с огромным запасом энергии, и в итоге он нашел себя в Foo Fighters. Нам Foo Fighters нравятся, мы их поклонники, и частенько ходим на их концерты, а они в свою очередь в восторге от нас: "Queen это как библия для нас", говорили они нам – "мы так много получаем, слушая вас", и я предложил ему: Тэйлор, почему бы тебе не подойти и не сыграть на моей песне, и что он ответил, было: "Да-а-а!!!"

The Guv'nor

Тут я начал с самой идеи, я подумал, что было бы не плохо если она получится о Джоне, который и есть the Guv'nor (*the guv'nor pedal – название гитарной педали, на сленге гитаристов guv'nor означает – лучший. Прим. пер.*) в нашей области, в этой песни прослеживалась бы некая метафора, аналогия. В любой области обязательно есть парень, о котором все говорят: "Хм, да я с ним рядом не валялся", и Джон именно такой. И вот я набрался смелости и спросил его: "Джон, сыграешь на моей песне?" и он согласился. Песня ему очень понравилась, то чего я просто в восторге. И вот он зашел и записал превосходные гитарные партии, некоторые потрясающие маленькие пассажи и кусочки, но потом заявил: "Брайан, что-то мне это все не очень нравится, давай я лучше заберу запись и закончу ее у себя дома". Я тоже так часто поступаю, когда мне хочется все сделать идеально, и я ответил: "Хорошо". Прошел год, я звоню ему и спрашиваю: "Э-э, Джон, как там с песней, ты что-нибудь сделал?", а он отвечает: "О, да, да... нет, нет, нет... я как раз хотел ей заняться. Она мне действительно понравилась, просто руки пока не дошли". И я скрестил пальцы, и надеялся, что он поторопиться. В конце концов, кажется всего за два дня перед тем как я уже должен был отдавать весь материал альбома в EMI, я получил эту пленку от Джона, и звучала она просто потрясно. Он завершил у себя дома то, что начал в моей студии и все кусочки собрал воедино. Он так любит совершенство, но такой дотошности я от него не ожидал. Он потом несколько раз называл мне по поводу песни со словами: "Ты уверен, что все в порядке?", моим ответом было: "Джон, ты что смеешься? Это просто восхитительно" (смеется)

Wilderness

Меня спрашивают, не про Фредди ли строчка в этой песне, где говорится о "Queen of Heaven", которая

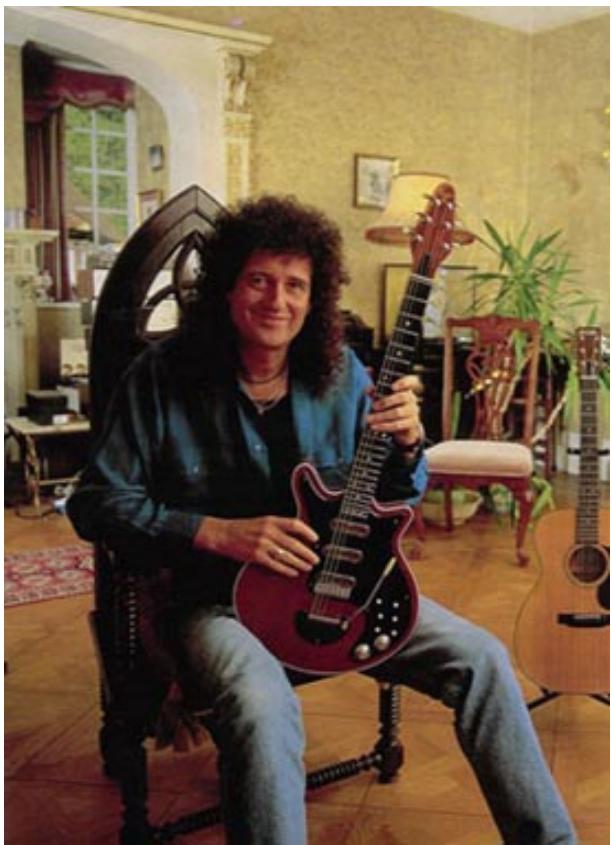
смотрит на нас с небес. Что ж, разные вещи приходят мне на ум в разное время, так что не совсем верно, это не прямой намек и Королева Небес это Королева Небес.

Slow Down

Она была на the Beatles Rock and Roll EP, ее пел Джон Леннон. Это меня и вдохновило. Это ведь превосходная песня с заводным риффом, относящаяся к доисторическим временам, она такая простая. И, кроме того, это единственная песня на моем альбоме, которая была записана в живую с первого прогона. Я позвал в студию своих друзей: со мной играли Кози Пауэлл, Нэйл Мюррей, Спайк Эдни, который обычно играл на клавишных с Queen на концертах, и Джейми Моузз. Мы просто зашли в студию и начали играть вещи, которые все хорошо знаем, типа Slow Down, Maybe Baby и It's Only Make Believe. Вообще, мы записали много вещей, а еще больше получили от этой записи наслаждения, и я так рад теперь, что все это было записано еще и потому, что Кози уже больше нет с нами. Теперь эта запись приобрела совсем другую ценность для меня.

One Rainy Wish

Кто-то попросил меня сделать запись для пластинки в память о Джимми Хэндриксе, и, кажется, они хотели, чтобы я записал Burning The Midnight Lamp или что-то в этом духе, и я подумал: "О, Господи, как же я записать свою версию, когда эта песня была так великолепно исполнена автором?", и поэтому я спросил: "А я сам могу выбрать?", они согласились. В итоге я выбрал One Rainy Wish, в основном, потому что, как мне кажется, она была записана Джимми так быстро – минут за десять, и еще, потому что я в восторге от этих стихов, которые рассказывают о неком волшебном сне. Я сам писал песни на основе своих снов, и наверное, у Хэндрикса был этот сон о "золотой розе". Интересно, что все думают, что он поет в песне: "golden rose", имея в виду розу из золота, но ничего подобного – в одной из его биографий я видел как раз ту бумажку, на которой Джимми записал свой сон и там его стихи звучат как: "gold and rose, the colour of the dream I had". Узнав это, я подумал: "Так вот о чем это", о всех этих цветах. От подобных вещей у меня всегда по спине бежали мурашки, это ведь так здорово – погружаться в такой прекрасный сон. И эту атмосферу я и хотел воссоздать при помощи современных записывающих возможностей. Я получил огромное удовольствие от ее записи, кроме того это для меня было большим



испытанием – записать песню Хэндрикса. Я помню, мы с Фредди много времени проводили, слушая его альбомы, вслушиваясь в гитарные пассажи, переходящие из одного динамика в другой, – тогда мы еще не знали как это делается. Потом мы вдруг слышали кусочек гитарной партии или вокала запущенный на оборот, и надо было проигрывать запись наоборот, что бы это услышать.

All The Way From Memphis

Первые действительно успешные концерты Queen состоялись, когда мы разогревали Mott The Hoople, что было отличным ходом – наилучшее из всего, что могло произойти с нами. У нас, конечно, были заполнены наши маленькие залы, когда мы только начинали концертную деятельность в Англии, но дальше этого не шло. У нас только-только устанавливалась репутация серьезной рок-группы, но что мы сделали, это отправились в тур с Mott The Hoople, у которых уже была постоянная аудитория. Они так заводили всех зрителей, что каждый, кто находился в рок'н'рольном состоянии оказывался на их концертах. И очень удачно было то, что публика заметила и нас. Я видел, как Mott The Hoople исполняли эту песню по всей Англии и Америке, и каждый день это была просто буря. Это было удивительно, как аудитория реагировала на эту песню. Хотел бы еще раз увидеть как Mott The Hoople такое удаётся. Но я тоже решил это попробовать, и поэтому и вставил ее в альбом. Я чертовски хотел сыграть ее живьем, я так ее люблю, в ней есть все.

Another World

Я уверен, что эту песню многие поймут, потому что если задуматься, то все мы живем в своих мечтах. Многие задумываются о том, что бы случилось если бы они поступили в прошлом по-другому, чем бы они теперь занимались, с кем они бы жили бок о бок, и представляют себе параллельные миры и вселенные, где жизнь протекает в ином ключе. Эти мысли преследуют всех нас и занимают массу времени. Они спрятаны от окружающих, ведь бывают вещи, о которых мы не станем говорить, которыми не захотим делиться. Так что мне кажется, что эта очень важная песня, и чем дальше, тем больше я понимал, что каким-то странным образом именно она отображает концепцию всего альбома, став его главной темой и заглавной композицией. Обладая достаточно большой самонадеянностью, я всегда хотел написать песню, которая решила бы проблемы мучающие людей. И случалось так, что я получал письма от людей, которые писали, что моя песня не дала им покончить жизнь самоубийством, что просто удивительно.

И вот у меня был этот небольшой сон, о котором я и написал песню, которая может нам всем помочь. В жизни возникает огромное количество проблем, мы встречаемся с массой ужасных ситуаций, но я обычно нахожу в себе силы со всем этим справиться. Песня звучит как отречение от первоначальной идеи, в том плане, что я пытался совершить это путешествие, и надеялся, в конце концов, достигнуть другого мира, и в итоге должен был всем рассказать как я это сделал... Но это мне не удалось, и вам я хочу сказать то, что это путешествие до сих пор продолжается...

Being On My Own (не указана на обложке)

Это что-то вроде репризы песни The Business, потому что “it's a hard business being on your own”, ну вы понимаете... Вы еще можете услышать телефонный звонок в самом конце - хорошо отображает мою работу в студии поздно ночью (смеется).

Да, это небольшой сюрприз. На альбоме есть несколько сюрпризов в различных формах, и это один из них. Когда я был маленький..., да впрочем, и сейчас до сих пор я прихожу в восторг от того, что слушаю альбом, который мне очень нравится, и нахожу на нем что-то новое в качестве композиции не указанной на обложки альбома, например!

Это может прозвучать немного старомодно, но я... альбом должен составлять единое целое, да, конечно, это набор песен, но, всё-таки, он должен стать чем-то большим. Это должно стать чем-то таким, что сможет помочь в трудную минуту, когда у тебя что-то не клеится, и тут ты можешь сесть и прослушать всё от начала до конца и он что-то вам принесёт. Надеюсь, что это действительно так...

BRIAN MAY

Перевёл с английского Серге́й Жужлин



БРАЙАН МЭЙ

Another

И З Б Р А Н Н О Е
World Promotion

The Business - очень хорошая песня, но, кажется, я её уже слышал в телевизионной программе около года назад.

Вообще-то, чуть больше года, боюсь, что даже намного больше. Да, я записывал её фрагментами. Она, как и многие другие песни альбома была навеяна со стороны, правильно, телевидением. Они попросили меня написать песню об этом парне, который каждое утро встаёт, погружается в рутину работы, но что-то у него ничего не получается. Он, бесспорно, оптимист, но неисправимый неудачник. И вдруг, я понял, что пишу песню о себе, ведь поводов для этого много. В итоге я очень долго над ней работал и Кози принимал тут большое участие. Что случилось с ним - ужасно. единственное, что приносит хоть какое-то облегчение - это мысль о том, что он не страдал. Он умер мгновенно... Он был настоящим гонщиком, он любил быструю езду, быстрые машины, и стал бы, несомненно, профессиональным гонщиком, если бы не музыка. Никто толком не знает, что же всё-таки произошло, но, насколько мне известно, машина, каким-то образом, потеряла контроль, по слухам, что-то заело в коробке передач, а дорога была мокрая. Но меня там не было, я в то время находился в Африке - возил детей на сафари. Я только-только закончил альбом, и мы как раз с ним говорили о том, как здорово будет опять отправиться в турне, но... произошла такая ужасная вещь....

Чем ваша соло музыка отличается от Queen?

Принципиальное различие в том, что тогда я был 25% чего-то, а теперь могу выложить на все 100! С Queen нам повезло в том, что мы очень хорошо работали вместе. Всё было хорошо, но порою сложно, например, Роджер говорил: "ты не можешь это так делать", а Фредди - наоборот: "очень хорошо, Брайан, очень хорошо". Но заниматься чем-то своим личным тоже здорово. Я не живой музейный экспонат, и я постоянно нахожусь в контакте с вещами происходящими вне моего музыкального видения, без страха за то, что что-то заставит мои песни звучать по-другому. Я понимаю, что подростки находят в Prodigy, понимаю, почему моя дочь любит Backstreet Boys...

А как вы относитесь к современной поп-эстраде?

Меня часто пытаются так подколоть, очень часто. Всегда пытаются добиться того, чтобы я скверно отзывался о Spice Girls, но, понимаете, дело в том, что Spice Girls до сих пор не выпустили ни одного плохого сингла, ни одного дурного альбома. Они - хорошая

команда, у них есть всё и хорошие песни, и толковые продюсеры, да и поют они не дурно. Тоже самое происходит с All Saints или, скажем, The Backstreet Boys. Довольно странно...

All The Way From Memphis, она звучит как концертная вещь. Где она была записана?

Это секрет (смеётся), она была записана в ДРУГОМ МИРЕ, это всё, что я пока могу сказать про эту тайну. А вообще, никогда не знаешь, что может произойти.

Slow Down - фантастика, представляю, как она будет звучать на концертах!

Да! Точно!

On My Way Up - отличная песня, а этих девушек мы знаем?

Я обожаю моих девушек. Они ездили со мной всё прошлое турне, целый год. Кэти Портэр и Шэлли Прэстон. Недумаю, что они смогут поехать сейчас, так что придётся мне найти новых себе дам, а то ко всему прочему они друг друга не очень то любят (смеётся). Серьёзно! Ну, конечно, есть ещё пара вещей, но я

рад за них, потому что у каждой из них уже своя собственная карьера. Кэти участвует во многих мюзиклах, в том числе работает у Эндрю Ллойд Уэббера среди ведущих вокалисток и дела её идут не плохо, а Шэлли ездит в турне с разными музыкантами и группами и записывает свои сольные вещи. Так что по-любому мне придётся бросаться в поиски новых бэк-вокалисток.

Another World – это также название одной из самых красивых компьютерных игрушек, а на вашем альбоме есть песня, на прямую связанная с компьютерным миром.



Сyborg начал жизнь в качестве инструментала, идеально подходящего для игрушки. Но потом он обрёл более глубокий статус, став мне очень интересным. Я в восторге от произведений Азимова, и я начал думать о мире представленным глазами робота. Вообще при работе над этим альбомом я заметил, что достигаю большую концентрацию идей и пишу намного сильные песни. Мой прошлый альбом Back To The Light был переходным, подходящим только в определённый момент времени. Но теперь я уже точно знал чего хочу добиться на новом альбоме.

На альбоме есть несколько кавер-версий, в том числе One Rainy Wish Хэндрикса?

Я выбрал её в основном из-за того, что в ней был тот финальный эмоциональный аккорд, который и был нужен. Она была рассказом о сне Джимми, его транскрипцией, если можно так выразиться, в стихах и музыке. Я до сих пор остаюсь поражённым размахом его виденья того мира. И действительно, так только и можно лицезреть этот "другой мир"... Это, для меня по крайней мере, как путешествие вокруг и внутри самих себя, ведь именно так нам и следует сделать, чтобы попасть в лучший мир - заглянуть в самих себя...Джерри Стиклес, наш тур менеджер, был раньше роуди Джимми, парнем, держащем занавес поднятым пока Джимми делал своё дело на сцене (смеётся). Джерри мне рассказал, что когда они отправлялись в студию записывать песни, и когда приходила очередь записи вокала, то Джимми всех выгонял - он не хотел, чтобы его видели там поющим. Им приходилось делать занавес там, потому что Хэндрикс не ощущал себя хорошим вокалистом.

А сегодня Брайан Мэй это кто, как вы сами чувствуете - певец, композитор или гитарист?

Я обожаю моменты, когда беру в руки гитару и начинаю играть - сразу представляешь себе прекрасный пейзаж, где от гитары, как от кисти художника зависит каждый мазок. Но это не главное. Хотя моя музыка и очень подвержена влиянию гитары, потому что я просто люблю её звук, но для меня главное - сама песня и роль вокалиста, так что поэтому мне и

характерному сложному звучанию вокальных гармоний. Джон Дикон редко подходил близко к микрофону и вас было всего трое?

Почти всегда мы пели втроём. Каждый из нас был силён в разных диапазонах: Роджеру удавалось брать высокие ноты, в то время, когда я пел ниже, и тут уж зависело всё от того гармонию какого рода



пришлось петь.

Я много времени провожу за написанием песен, я осмеливаюсь называть себя композитором, переживающим свои песни. За всё это время я взрослею, меняюсь, но если я перегну с песней палку, то могу всё разрушить.

Если мы говорим о песне как таковой, то по этому поводу у меня есть строгие понятия. В идеале, на первом месте всегда будет сама мелодия, на втором - тот, кто её будет петь, на третьем - аранжировка, а только после этого - гитара. Певец, несомненно, играет очень важную роль, потому что если не будет хорошего голоса, который объединил бы все остальные элементы, песни не получится, и всё остальное будет бесполезным. Мне нравится петь, и я проводил и провожу много времени упражняясь. К сожалению, рядом со мной уже давно нет Фредди...

Песни Queen легко узнаются по

нам предстояло записать. Иногда в этих хоралах мы делали один из голосов доминирующим, чтобы изменить окраску. Между нашими тремя голосами, несомненно, было различие, что и заставляло звучать всё это только ещё сильнее. У Фредди был этот потрясающий голос, который был острый, как бритва, Роджер чуточку похрипывал, но пел высоко, а мой голос был где-то в середине и смешивал всё вместе, и я более кого-либо сбивался и выпадал из мелодии!

Последним альбомом Queen стал Made In Heaven...

Это для всех нас было долгим путешествием, и гораздо более трудоёмкой работой, чем кто-либо может себе представить.

Мы начали работу над ним вместе с Фредди, а когда продолжили без него, то наша задача была в том, чтобы всё звучало, как будто в

студии находились все четверо. И мы знали, что если мы добьёмся этого, то никто не станет нас докучать разными вопросами. Это практически и произошло...

Мы начали всё с прослушивания плёнок. Это была колossalная задача, целых два года мы доводили до ума наши песни, и в тоже время у нас была очень строгая привязка к ограниченному материалу, оставленного нам Фредди. Для чего-то у нас была запись, сделанная с первого раза (!), а для другого, вообще, аж по три-четыре строчки спетые Фредди и так далее... В последние дни Фредди были нужны дружба и поддержка. Я хорошо помню последний раз, когда мы увиделись, он сказал тогда: "Брайан, не надо слов - я просто счастлив и так, от того, что вы все рядом". Ему был нужен наш тесный контакт в Queen... и наша музыка... Для меня это была работа, основанная на любви, и вы сразу поймёте это если послушаете что-нибудь из тех вещей, например, I Was Born To Love You, которой я очень доволен...

Последним мостиком между Queen и Another World стал выпуск песни No One But You в поддержку сборника Queen Rocks, не такли?

Когда я только написал No One But You, она прекрасно вписывалась в мою первоначальную концепцию альбома. Альбом должен был получиться как дань памяти моим кумирам и людям, которых я считал своими героями, понимаете? Я собирался к тому же записать какую-нибудь вещь Бадди Холли, что-нибудь из Джимми Хэндрикса и тому подобное. Но, в

любом случае, написана она была в память о Фредди, и в какой-то момент я поймал себя на мысли, что я пытаюсь её сделать очень похожей на Queen. Там есть как музыкальные, так и словесные намёки, которые просто очевидны. И я подумал, что она и должна быть записана нами как Queen, так что я отправил демо-запись Роджеру, который от неё пришёл в восторг и сказал, что именно так мы и должны поступить.

И, хотя, таким образом эта песня для альбома была потеряна, оказалось, что так даже лучше. Она бы не вписалась бы в него...

Невремяли Queen возродиться?

Нет, планов на воскрешение Queen нет, и, видимо, в основном это моя вина. Я не думаю, что мы должны высасывать что-то из пальца и уж точно не должны искать замену Фредди.

Queen без Фредди – это не Queen. У меня ушло много времени для того, чтобы смириться с этим. Было очень болезненно. Да, впрочем, и сейчас бывают моменты, когда думаешь: "У-ух! Хотелось бы что мы сделали это".

Теперь Queen похоже на дерево, которым все могут любоваться, но его верхние ветви высохли и уже вряд ли вырастут вновь...

Только если бы Фредди вошёл сейчас в эту дверь, я бы изменил своё решение...

Когда слушаешь последнюю композицию с альбома, то невольно наумприходит Кози, но поскольку эта песня была записана, конечно же, на много раньше этой трагедии, то начинаешь понимать, что это скорее о Фредди. Вы думали о нём, когда сочиняли её?

Множество разных вещей крутилось у меня в голове, и очень трудно теперь что-то чётко определить. Когда только начинаешь над идеей, то в голову приходит многое, а ты всё это смешиваешь воедино. Во-первых, эта песня о любви, и первое зёрнышко идеи пришло ко мне от фильма, что довольно странно. Один парень написал сценарий для фильма под названием Sliding Doors, который, кстати, скоро должен уже появиться. Я его давно знал, и он сказал мне: "Пожалуйста, напиши мне музыку. Я об этом давно мечтал тебя попросить". И вот я написал Another World и остался ей очень доволен. Позже я принёс её к нему, и он от счастья просто прыгал до потолка и кричал, что это именно то, что нужно. Прошло около четырёх месяцев, и я его встретил жутко расстроенным: "О, извини, Брайан, но я связался с записывающей компанией, финансирующей фильм... одним словом, мы не можем использовать твою композицию". Несколько дней я тоже был расстроен, но потом подумал: "Да у меня же есть песня!". И я начал думать над текстами и погрузился в свои мысли и чувства... Это был шок. Каждый раз, когда я слушаю её – это шок, потому что она не похожа на меня. Это действительно "другой мир" как в плане техники, так и атмосферы, а так же самой записи. Это запись, которую я не ожидал сделать. Я то всё-таки человек активный, буйный (смеётся), а песня очень "взрослая", осмысленная, а это для меня пока ДРУГОЙ МИР...

Перевёл с английского Сергей Жужлин



Когда Брайан был маленьким...

Хэмптон был небольшим городком Мидлсекса, расположенного юго-западнее Лондона. Именно в семье электронщика, работавшего на министерство авиации, в субботу 19-ого июля 1947 года родился Брайан Гарольд Мэй. Его отец, Гарольд, был человеком практичным, любившим все делать сам - от мебели до игрушек и моделей. Кроме того он сносно играл на пианино и гавайской гитаре. Первым "учебным" заведением, которое закончил Брайан была "Cardinal Road Infants' School" в Фэлтхэме. Ему с раннего детства нравилась музыка и он часто пел и пританцовывал под радио. Заметив такой интерес, родители устроили его на уроки игры на пианино, которые Брайан ненавидел, ведь было куда

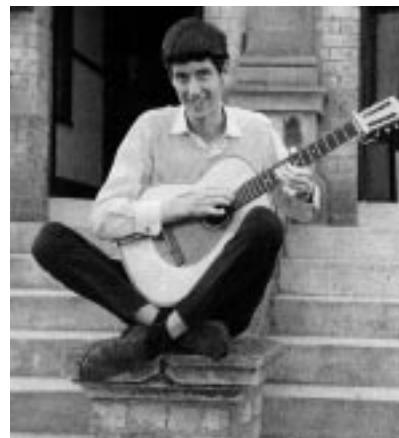


приятнее гулять с друзьями. Тем не менее он к девяти годам достиг четвертой степени. Родители часто просили его сыграть что-нибудь для гостей - застенчивый мальчик пытался увильнуть, но тщетно. Он стал даже сочинять непонятные мотивы.

Он был явно в отца, разделяя все его хобби - любил мастерить игрушки, клеить модели и был страстным коллекционером всего, что попадалось под руку. "Он коллекционировал все!" - вспоминает его мать -Руфь Мэй. "У него были коллекции комиксов "Eagle", этикеток от сыра, шарад и спичечных этикеток - это помимо всего другого!"

Когда Брайану исполнилось 6 лет, Гарольд решил, что его сын достаточно взрослый, чтобы начать учебу игры на гавайской гитаре - его сын проявил к этому способности и на семилетие ему была подарена испанская акустическая гитара. Брайан был так рад, что играл на ней, лежа в постели в день своего дня рождения. Чуть позже он обнаружил, что она слишком большая для него и струны слишком высоко расположены над грифом. Умев хорошо работать руками, он переделал ее под себя, смастерил простейшие звукосниматели из кнопочных магнитов и проволоки, и его акустическая гитара стала звучать, как электрическая. Возможно, уже тогда в его голове стали зарождаться более интересные планы... Кстати, эту первую испанскую гитару в конце концов он где-то поселял и не видел ее до конца 1990 года, пока не собрались старые друзья из группы "1984", о которой речь пойдет позже, и первый музыкальный партнер Мэя - Дэйв Дилловей -возвратил ее хозяину. Брайан же, в свою очередь, настолько обрадовался этой находке, что сразу же приволок ее в студию Metropolis, где Queen снимали клип на песню "Headlong". Так что акустическая гитара, с которой Фредди имитирует игру, это и есть та самая гитара-пенсионерка.

Брайан прилежно учился в хэмптонской школе с очень строгой дисциплиной. В то время он сильно заинтересовался астрономией и они с отцом сделали



небольшой телескоп, много вечеров он проводил в Сидмусе, наблюдая звезды. Кроме телескопа у него были и собственные камера и фотоаппарат - его отец был просто фэном фотографии. Самой первой пластинкой для Брайана стала "The Rock Island Line" Лонни Донегана, которую ему купил отец вместе с проигрывателем на распродаже подержанных вещей на Тоттенхэм-Корт-Роуд. В то время не было много гитарных альбомов, поэтому Брайан хватался за все, что было под рукой: Чет Аткинс, Джанго Рейхард, Бо Диддли, Чак Берри. Все свои записи Брайан аккуратно складывал в специальные ящики, подписанные и пронумерованные. Эта коллекция и сейчас в хорошем состоянии и он ей очень дорожит. За любовь к естественным наукам, в школе Брайана определили в класс "ботаников", где ко всему прочему пришлось учить латынь. Но это не помешало ему тусоваться на переменах в неком полулегальном школьном гитарном клубе. В конце 50-х годов акустическая гитара была новой модой для тогдашних пацанов. Многие попросту таскали ее с собой, перебросив через плечо. Но это было не только данью моде, но и необходимостью для одной маленькой формальности - девчонки от этого просто балдали. Итак, в гитарном клубе местные пацаны делились новыми



выученными аккордами, играли, да и просто болтали. Брайан получил прозвище "Brimi" в честь его фанатства Джими Хендrixом. Он не только сам совершенствовался, но и пытался учить других. Вспоминает его лучший школьный друг - Дэйв Дилловей: "Эти занятия проходили на задней парте во время немецкого. Я держал бумажный гриф на своем запястье, изображая игру на гитаре. Нет нужды говорить, что Брайан потом сдал экзамены по немецкому с уровнем "О", а я - нет!" Тогда же Брайан и Дэйв начали экспериментировать со звукозаписью, а Гарольд Мэй стал ассистентом в их "студии", проверяя уровень записи, скручивая провода и позволяя ребятишкам использовать семейный магнитофон в качестве усилителя. Говорит Дэйв: "Мы, бывало, ставили два магнитофона - я записывал соло гитару, не очень хорошо, надо сказать, на один, а Брайан - ритм-гитару на другой. Потом мы ставили сначала эти две записи, и тогда Брайан играл на моей дешевой и безобразной самодельной бас-гитаре, а я стучал на чем-то таком вроде шляпных коробок и тому подобного в качестве барабанов. Иногда Брайан чего-то там напевал". Вскоре Брайан обнаружил, что его гитара не подходила к той музыке, которую он слушал и которую пытался воспроизвести. Семья в то время испытывала финансовые трудности и не было никакой возможности купить новую электрогитару "Gibson" и "Fender" или "Colorama", как у его друга Джона Гернхэма - об этом инструменте тогда мечтал будущий великий гитарист. Но находчивые Брайан и его отец нашли великолепный выход - они решили изготовить гитару по собственным чертежам Брайана, у которого после игры на инструментах своих друзей, уже был ряд конкретных идей по поводу усовершенствований и особого звучания. Маленькая спальня в фамильном доме в Фэлтхэмме была превращена в мастерскую, и в августе 1963 года работа началась.

Первой проблемой было где взять дерево для грифа и корпуса. В этом помог друг семьи, который по случайности предложил использовать для грифа прочный камин красного дерева, а именно кусок идущий поперек камина. Вспоминает Брайан: "Для грифа мы присмотрели 126-летнюю каминную доску красного дерева. Жучки-древоточцы хорошо поработали над ней, украсив всю ее узорчатыми ходами. Разумеется, личинки жуков погибли от воздействия высокой температуры, а доска просохла и сохранилась. Для сердцевины корпуса было решено пожертвовать частью мебели, распилив столешницу дубового стола. Древесина была такой крепкой и плотной, что нам пришлось повозиться с ней несколько недель, прежде чем мы получили требуемую форму. Прежде чем покрыть корпус отделочными пластинами из красного дерева, мы пропилили в дубовой заготовке воздушные полости и пазы, как это было принято в полу акустических гитарах". Кстати, однажды в время работы долото соскользнуло и вышибило щепку - Брайан так расстроился, что выкинул все в окно и начал снова. Наконец, ко всеобщей радости, шейка была полностью вырезана и установлена на место, был поставлен мощный стержень чтобы удерживать ее в прямом положении. Следующей работой было налаживание звука, как потом выяснилось волшебного и неповторимого. Говорят Брайан: "Несмотря на то, что гитара получилась весьма впечатительной, внутри она почти на половину была пустой. Из-за этих пустот и возникло характерное звучание - моя гитара поет, как птица. Звукосниматели предложил сделать отец, он объяснил мне принцип действия индукционной катушки. Мы сделали специальную машинку для намотки проволоки и с ее помощью наделали столько катушек, сколько смогли, затем, привинтив их на испанскую гитару,

и присоединив к приемнику, я попробовал звук - они функционировали! Правда, нам все же пришлось снять их из-за сильных паразитных шумов и заменить на покупные фирмы "Burns". Они работают до сих пор весьма хорошо и я на этом инструменте уже более 20 лет ничего существенного не менял". Самой сложной задачей было "изобретение" ревербератора. Брайан: "В этом вопросе нам пришлось столкнуться с огромными трудностями: в то время еще не существовали промышленные аналоги, отвечающие нашим требованиям. Поэтому его пришлось делать самим из старого лезвия ножа. То, что мы делали тогда, лежит в основе конструкции почти всех сегодняшних ревербераторов - два ребра пластины лежат прямоугольно на двух сбалансированных винтах, благодаря этому вся система приводится в действие практически не испытывая трения. В качестве рычага реверса был использован тонкий стержень от старого мотоциклетного седла, а пластмассовый наболджник на рычаг находился раньше на вязальной спице. Да, наша изобретательность не знала границ - порожки на грифе были сделаны из старых мопедных спиц." Струны Брайан прикрепил к специальному, острому как нож, стержню и разместил все на, прикрепленной к гитаре, пластине. Натяжение струн балансировалось с другой стороны с помощью двух мотоциклетных клапанных струн. Еще до того, как работа была закончена, Брайан уже брал гитару в школу. Сначала он был обеспокоен ее видом, но со временем доделал и отполировал ее. Инструмент выглядел вполне профессионально, и Брайан очень гордился им. И когда он снова принес его в школу, все друзья были просто поражены - один даже предложил обменять ее на купленную в магазине. Брайан отклонил предложение - уникальный инструмент стоил ему

полтора года тяжелой работы и восьми фунтов (плюс еще 9 фунтов 90 пенсов за звукосниматели), и он бы не обменял его ни за что на свете! Гитару окрестили "The Red Special" ("Красная специальная") или менее уважительно "The Fireplace" ("Камин").

Когда Брайан принялся постигать особенности игры на своей необычной гитаре, он искал определенное звучание, к тому же его струны были довольно толстыми. Он пробовал различные пlectрумы и был удовлетворен лишь шестипенсовой монетой - когда он просто ударял ей по струнам, то получал резкий, но чистый звук, а если он использовал рифленое ребро монеты, то звук становился жестким, скрежающим. И тогда Брайан сконцентрировался на улучшении своей игровой техники.

В течении лета 1964 года Брайан решил подзаработать и пробовал себя на разных работах. Одной из этих работ было уничтожение рекламных витринных пластинок, а другой - выдача зарплаты на заводе противопожарного оборудования.

Регулярное посещение концертов местной знаменитости группы "The Others" - подвигли Брайана и Дэйва начать формирование собственного коллектива. И он был создан с Брайаном на соло гитаре, Дэйвом на бас-гитаре, неким другом по имени Малcolm на гитаре и одноклассником Джоном Сэнгером на пианино. Однако Малcolm был человеком ненадежным, и после нескольких репетиций его место занял Джон Гэрнхем - их школьный друг, у которого был даже опыт концертной деятельности, и плюс к этому микрофонные стойки и микрофоны.

У группы не было барабанщика, и они повесили объявление в витрине местного музыкального магазина. Первым и единственным отозвавшимся был некий Ричард Томпсон, вот они его и взяли.

На танцах в "Murray Park Hall" ребята познакомились с парнем из группы "Chris And The Whirl-

winds" - он стоял позади всех, играл на губной гармошке и пел. Он, как и все они, учился в "Hampton School", а звали его Тим Стэффелл. Они пригласили его к себе, и Тим стал выполнять те же функции, что и в предыдущей группе.

Было перепробовано несколько вариантов названия нового проекта: такие как "Bod Chappy And The Beetles" и "The Mind Boggles" были отвергнуты, и они остановились на "1984" (по названию фантастической книги Джорджа Оруэлла).

Они регулярно репетировали, и 28 октября 1964 года они сыграли свой первый концерт для публики в "St. Mary's Church Hall" в Твиценхэме. Второй концерт состоялся спустя несколько дней в Ричмондской женской школе, в которой у Брайана, Тима и Джона Гэрнхема были подружки. Для Джона Сэнгера этот концерт стал последним - он вскоре уехал учиться в университет.

В "Hampton School" Брайан активно участвовал в постановках школьного драмкружка, и так как школа была только для мальчиков, то ученикам приходилось исполнять и женские роли, Брайан тоже в этом практиковался. Кроме того, он являлся членом школьного дискуссионного кружка и хора.

Тем временем "1984" продолжали выступать. Порой их представления затягивались на 2-3 часа, к счастью аппаратура это позволяла. По сравнению с другими местными группами их техника была очень даже неплохой. Кстати, свой обалденно дорогой усилитель Брайан купил, вкалывая летом сразу на двух работах - на заводе, производящем "дворники" для машин и клерком в конторе. Наконец, летом 1965 года он успешно окончил свое обучение в школе. Руфь Мэй вспоминала, что он когда-то хотел быть хирургом, но увлечение астрономией привело к тому, что тем же летом он поступил в лондонский "Imperial College Of Science And Technology" со стипендией в 75 фунтов в год. Это достижение Мэя даже попало

в газету "Middlesex Chronicle", где об этом написали в маленькой статье.

Поскольку все участники "1984" поступили в высшие учебные заведения, это повело за собой черные дни для группы, так как никто не хотел жертвовать своим высшим образованием ради музыки. Но все равно, в конце первого семестра все четверо собрались вместе, чтобы дать серию концертов в западном Лондоне, играя песни The Rolling Stones, The Beatles, Yardbirds и Спенсера Дэвиса. На их версии "Yesterday" Брайан ко всему прочему еще и пел и пленял своим очень даже неплохим вокалом всех девушек в зале. Бывало им приходилось играть концерты-марафоны с семи вечера до часу ночи, исполняя до пятидесяти песен.

На одном из концертов они попросили публику не аплодировать, а кидать на сцену деньги. Зрители так и поступили, накидав нужные группе 2 фунта. Говорит Ричард Томпсон: "Однажды у нас полетела вся аппаратура. Публика начала волноваться, так что я отыграл без перерыва получасовое барабанное соло, чтобы заполнить паузу, пока все устанавливали заново. Я получил за это 10 бобов!" Однажды на концерте в "The White Hart" в Саузхолле в толпе вспыхнула драка, да такая, что летали бутылки, стулья разбивались о головы. Но группа продолжала играть!

Они "попробовали" так около 10 минут, а потом все же смотали удочки.

Среди близких друзей Брайан слыл ужасно рассеянным в жизни и ужасно щепетильным в вопросах музыки. "Он был кошмарно забывчив", - говорит Дэйв. "Казалось, что он душой своей постоянно был в облаках. Конечно же он не был "сумасшедшим профессором", но мог никогда не вспомнить где оставил куртку." До сих пор Брайан с ужасом вспоминает концерт в Аддингтоне. Он раньше всех ушел после концерта, и удаляясь на приличное

расстояние, обнаружил, что забыл взять свою гитару. Вбежав обратно, он увидел гитару, лежащей на обычном месте, ему повезло, что остальные участники еще не разошлись.

На своем курсе Дэйв Дилловей встретил студентов, связанных с телекомпанией "Thames Television", которые искали группу, чтобы опробовать свое новое студийное оборудование. И весной 1967 они провели день в студии на Брум-

названием "On The Right Side Of The Handed Marriage", его тираж составил всего 50 экземпляров, каждый из которых сейчас стоит около 600 фунтов. Брайан Хендерсон (член британской психodelической группы "Nirvana") услышал альбом и посоветовал Биллу перезаписать несколько, понравившихся ему песен. Этот совет вылился в студийную сессию 4 апреля 1967 года. Сначала Мэй хотел привести в студию всю свою

который содержал 3 песни с последней сессии.

Но вернемся к "1984". 13 мая 1967 года стал золотым днем в их истории. В "Imperial College" они разогревали самого Джими Хендрикса. Они имели в колледже "своих людей" и эти друзья протащили их в качестве разогрева. Когда они шли по коридору около гримерной, Джими высунулся и спросил проходящего мимо Тима: "В какую сторону сцена, приятель?" Тим объяснил о местонахождении сцены и был на седьмом небе от счастья.

В сентябре того же года "1984" победили в шоу талантов в клубе "Croydon's Top Rank". Они предстали перед публикой в следующих нарядах: Тим - голубая рубашка в розовый горошек, Ричард - рубашка серебристого цвета, Брайан - полицейский костюм 20-х годов, приобретенном на базаре в Челси. Они получили в качестве приза маток пленки "Scotch" и по пластинки каждому (Брайану достался альбом Барбры Стрейзанд). По странному стечению обстоятельств им не достался главный приз - контракт с CBS Records.

Дав еще серию концертов, весной 1968 года "1984" приказала долго жить. Все началось с того, что Брайан сказал, что должен уйти. Никаких сцен по этому поводу не было, все прекрасно понимали, что выше, чем они достигли, им уже не подняться.

После ухода Брайана Тим заменил его на соло-гитаре, но потом и сам забросил это дело и ушел, оставив группу обезглавленной в конец. "1984" умерла от "естественной смерти", как это называет Дэйв. Но после принесения такой жертвы, Брайана и Тима ждала новая группа, новый успех и новый ударник. Но это уже другая история...



роуд в Теддингтоне, где записали дюжину песен: десять разных кавер-версий и две версии "Step On Me", которую к тому времени сочинили Мэй со Страффелом. "Было классно, мы записали все за один вечер. Брайан относился к этому очень серьезно и несколько раз прекращал запись, чтобы перезаписать гитару" - вспоминал Дэйв. Эта студийная пленка прекрасно показывает, что из себя представляла "1984" в то время. На ней так же можно услышать разгоряченного Брайана, кричащим на ритм-гитариста Джона Гернхэма.

В апреле 1967 года Мэя пригласил в студию сыграть на паре песен его старый школьный друг Бил Ричарда, организовавший в 1965 году фолк-группу "The Left-Handed Marriage". Эта группа в январе 1967 года выпустила свой альбом под

группу "1984", но в конце концов играл и подпевал только он. А оставил он свои аккорды на четырех песнях: "I Need Time", "She Was Once My Friend", "Sugar Lump" и "Yours Sincerely" (переработка "I Need Time" со стихами, позаимствованными без спроса, у нашего поэта Александра Сергеевича Пушкина). Эти композиции настолько удались, что продюсеры решили вложить еще немного денег в эту группу, и Брайан опять посетил их в студии. Но на этот раз, захватив с собой Дэйва Дилловея. 28 июня они записали только 2 вещи: "I Need Time" и "She Was Once My Friend", а 31 июля: "I Need Time", "She Was Once My Friend" и "Appointment". К радости коллекционеров в 1993 году на форматах CD и MC вышел альбом "The Left Handed Marriage" под названием "Crazy Chain",

Подготовлено А.СМИРНОВЫМ и С.ЖУЖЛИНЫМ по материалам: "Rexcord Collector" magazine N195, "The Early Years" by Mark Hodgkinson, "As It Began" by Jim Jenkins and Jacky Smith

Georgie May



BRIAN MAY SPECIAL