

QUEEN

We WILL ROCK YOU
Russian Queen Fan Magazine



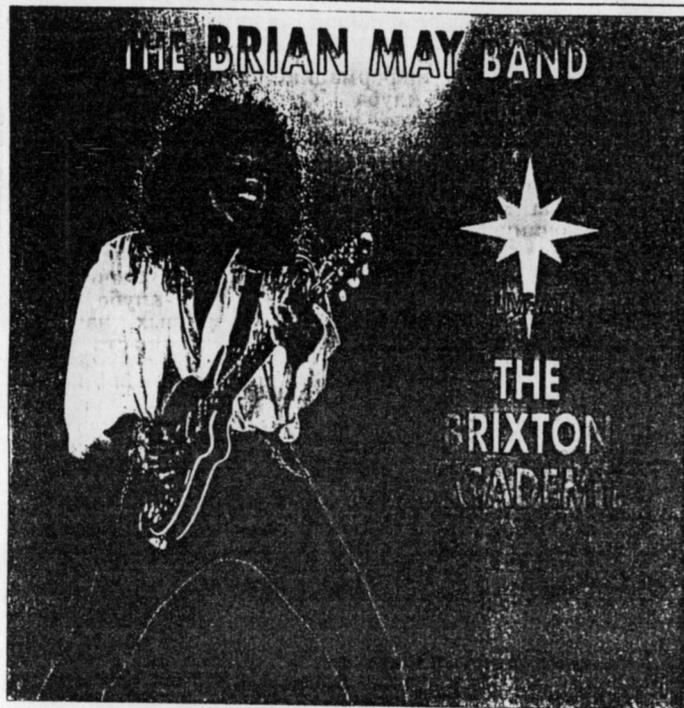
N 1

1991

Привет!

Мы рады представить вам информационное издание "We Will Rock You". Оно полностью посвящено группе "Queen" и содержит эксклюзивную и весьма компетентную информацию. Это не какое-то "детские" очередного российского фэн-клуба "Queen", а журнал, созданный несколькими фэнами группы, решившими поделиться своими и чужими познаниями с другими. Он адресован тем людям, которые желают знать о группе чуть больше уровня бесчисленного количества журналистов, пишущих о "Queen". На решение выпуска этого издания нас подтолкнула мысль о том, что в нашей стране существует множество поклонников "Queen", больше половины из которых мало что знают о группе и не обладают свежей информацией о том, чем сейчас занимаются Брайан, Джон и Роджер. Конечно, некоторые люди состоят в лондонском международном фэн-клубе и ежеквартально получают журнал с новостями. Но, во-первых, наш журнал будет доступен и тем, у кого нет возможности попасть в официальный фэн-клуб, а во-вторых, в отличие от фэн-клубовских журналов, мы будем давать побольше интересной информации, связанной с историей "Queen", редкими записями и тому подобное. Мы также планируем публиковать собственные мнения по поводу различных сообщений в зарубежной, а особенно в нашей прессе. Естественно, наши свежие новости будут основываться на сообщениях официального фэн-клуба, но будут дополняться материалом и из других источников. Время идет, и мы решили не ждать возможности выпуска настоящего журнала с цветными фотографиями на глянцевой бумаге. Конечно, наш журнал не Бог весть что, но ничего другого мы вам предложить не можем. Возможно, в будущем он будет выглядеть поприличнее.

Одной из наших главных задач является предоставление фэнам возможности переписки и обмена редкими записями. На последней странице будут публиковаться любые ваши послания, касающиеся переписки, обмена и продажи записей и пластинок и так далее.



БРАЙАН

Ко всеобщей радости многих фэнов Брайана, 31 января он выпустил свой первый концертный альбом - "Live At The Brixton Academy". Эта работа увидела свет на четырех форматах: двойная виниловая пластинка, компакт-диск, компакт-кассета и видео-кассета.

Этот концерт был записан 15 июня прошлого года в Лондоне, и включает в себя следующие композиции:

- The Dark (фонограммное вступление)
- Back To The Light
- Driven By You
- Tie Your Mother Down
- Love Token
- Headlong
- Love Of My Love
- 39' / Let Your Heart Rule Your Head

Too Much Love Will Kill You
Since You're Been Gone
Now I'm Here
Guitar Extravaganza (любимые гитарные пассажи Брайана)
Resurrection (включает в себя также барабанное соло Кози Пауэлла из его композиции "1812 Overture")
Bohemian Rhapsody (роковая секция)
Last Horizon
We Will Rock You (медленный и быстрый варианты)
Hammer To Fall

Из всех перечисленных выше вещей, лишь одна не является творением Брайана и Queen - "Since You're Been Gone", которую до этого играла группа "Rainbow".

А теперь о составе THE BRIAN MAY BAND: Brian May - вокал и гитары, Cozy Powell - ударные, Neil Murray - бас-гитара, Jamie Moses - гитара и подпевки, Spike Edney - клавишные, Cathy Porter и Shelley Preston - подпевки. Из всего этого состава пока отметим лишь легендарного Спайка Эдни, который в свое время играл на клавишных и гитаре на концертах Queen, а также был участником группы The Cross.

Закончив в прошлом году свое мировое турне, Брайан решил сделать годовой перерыв. Но это не значит, что он совсем не будет играть на концертах в этот период. Возможно, он проведет несколько случайных концертов с другими музыкантами. Например, он уже отыграл концерт с Полом Роджерсом (Paul Rogers)(ex-Free). 9 февраля в лондонском "Forum" и с "Bon Jovi" на шоу "BRIT AWARDS". В данный момент Брайан работает над музыкальной темой к телесериалу "Frank Stubbs Promotes". И, возможно, она выйдет на сингле и войдет в его второй соло-альбом.

РОДЖЕР

Еще одна довольно радостная новость - в июне выходит новый студийный соло-альбом Роджера, который будет называться "Happiness?" ("Счастье?"). По идее, в апреле должен был выйти первый сингл. Эта пластинка была записана им в своей домашней студии в Сюррее совместно с Джейсоном Фэллуном (Jason Falloon) на гитаре, Майком Кроссли (Mike Crossley) на клавишных и Филом Спелдингом (Phil Spalding) на бас-гитаре. Инженер и со-продюсер альбома - Джош Макрей (Josh Macrae) - бывший ударник The Cross. Весьма странным остается то, что на этот раз Роджер не стал обращаться к помощи Дэвида Ричардса (David Richards), с которым он очень хорошо сработался на двух первых своих пластинках, и который продюсировал четыре пластинки Queen.

Роджер продолжает сотрудничать с японским музыкантом Йошики (Yoshiki). Сначала они выпустили пилотный сингл "Foreign Sand" ("Just Say Hello"), а теперь уже заканчивают пластинку этого весьма известного в Японии музыканта. Эта продукция, вероятнее всего, появится осенью.

Кроме всего прочего Роджер должен был снять свой ролик для нового сингла вместе с Дэвидом Мэллетом (David Mallet), который известен по роликам Radio Ga Ga, I Want To Break Free, Who Wants To Live Forever и другим, а также работами с Дэвидом Боуи.

29 апреля в лондонском "Hammersmith Apollo" состоялся концерт памяти величайшего гитариста Мика Ронсона (Mick Ronson), который умер два года назад от рака. Роджер был приглашен в качестве барабанщика на этот концерт вместе с Биллом Уайменом, Джо Эллиотом, Яном Хантером, Гленом Мэтлоком и Спайком Эдни.

ДЖОН

Прошлой осенью Джон и Роджер приступили к работе над финальной частью нового (и последнего) альбома Queen! Сейчас к ним уже присоединился Брайан, и будем надеяться, что в скором времени пластинка будет реализована. Джон по-прежнему проводит все свое время с женой Вероникой и ШЕСТЬЮ детьми! И забот у него хватает...

Но иногда он все же находит возможность поучаствовать в каком-нибудь благотворительном концерте, но это бывает очень редко.

ФРЕДДИ

Как, наверное, многие из вас знают не так давно вышел мини-альбом "The Freddie Mercury Remixes". В него вошли шесть перемикшированных сольных вещей Фредди, ранее выходившие в таком виде лишь на синглах и на американском варианте "The Freddie Mercury Album" - "The Great Pretender".

От себя можно добавить, что этот сборник является новой попыткой популяризации старых песен Меркьюри, но чего-то сверхъестественного от него не ждите. И если бы мы ставили ему балл по пяти-бальной "школьной" системе, то больше двух баллов он вряд ли бы заработал.

Отец Фредди - Боми Бальсара - недавно продал на аукционе свою и сына коллекцию марок. Доходы от этой акции были направлены в Mercury Phoenix Trust. Марки купил Национальный почтовый музей Англии. Так что, если будете в Лондоне можете увидеть их по адресу King Edward Building, King Edward Street, London EC1. он открыт ежедневно с 9.30 до 16.30, вход - бесплатный.

РАЗНОЕ

Компания EMI почти закончила переиздание на компакт-дисках альбомов Queen (кроме Greatest Hits, A Kind Of Magic, Live Magic, The Miracle, Innuendo, Greatest Hits II и Live At Wembley'86). EMI не пошла по стопам "Hollywood Records" и не стала включать добавочные вепи на альбомы, ограничившись классическими подборками. Напомним, что все ранее изданные EMI альбомы до 1984 года имели весьма посредственное качество.

Американская фирма "Guild Guitars" после перерыва в десять лет возобновила производство копий знаменитой "Red Special" - гитары Брайана. Она полностью скопировала с оригинала и стоит всего лишь . . . 1750 фунтов стерлингов.

НЕИЗДАННЫЕ ВЕЩИ QUEEN!

В последнее время в зарубежных изданиях стали появляться сообщения о наличии в запасниках фирм грамзаписи десятков, а то и сотен песен группы Queen. Некоторые из этих заметок перепечатываются отечественными изданиями, внося определенную дезинформацию среди поклонников группы. Попробуем проанализировать этот вопрос, и первое, что сделаем, обратимся к фактам.

За всю свою двадцатилетнюю историю группа выпустила на альбомах и синглах менее двухсот песен. Доподлинно известно, что в январе-феврале 1991 года Queen находясь в Швейцарии, записали несколько вещей, планируя выпустить их на сторонах "B" синглов к альбому "Innuendo", одна из них - "Lost Opportunity", - была выпущена на сингле "I'm Going Slightly Mad", остальные группа решила отложить для следующего альбома, не зная, что Фредди уже не сможет довести начатое до конца. В некоторых интервью упоминалось о записях Меркьюри, которые он делал летом 1991 года, но эти факты ничем не подкрепляются, хотя, возможно, и имеют под собой реальные события. Но надо сказать, что летом он сильно сдал, у него постоянно были приступы пневмонии. Фредди уже не мог выбираться в "Mountain Studios", где любил работать в последние годы в паре с Дэвидом Ричардсом, и все же не исключено, что несколько записей они успели сделать.

Еще один источник возможного пополнения каталога группы - сессии времен альбома "The Miracle". Во время работы над ним, музыканты подготовили к записи около тридцати песен, но в конце концов ограничились лишь десятком, решив отдать предпочтение не количеству а качеству. Однако не все из неиспользованных идей не нашли применения - пять композиций увидели свет на сторонах "B" синглов и в качестве

"добавочных вещей" на компакт-диске. Тогда же Queen записали песню Брайана "Too Much Love Will Kill You" с вокалом Меркьюри, однако ей не нашлось места на продукции группы в 1989 году. Вполне вероятно, что работа тогда шла еще над несколькими песнями, но они вряд ли были, доведены до конца уже тогда у Фредди возникли серьезные проблемы со здоровьем, как он признавался сам: "Одно время я считал, что не смогу закончить работу над "The Miracle". Некоторые идеи музыканты реализовали на альбоме "Innuendo". Интересно будет обратиться и к 1986 году - эпохе "A Kind Of Magic". одно время участники Queen хотели выпустить в 1986 году целых два альбома - первый, собственно, номерной, второй - звуковая дорожка к фильму "Горец". Группа записала несколько вещей с симфоническим оркестром, но затем проект выпуска двух альбомов умер, и пришлось сократить исходный материал. Впоследствии Брайан использовал некоторые идеи этого периода при записи музыки к спектаклю "Макбет" в 1990 году. Другие члены группы не проявили особого желания для завершения этой работы.

13 мая 1991 года "EMI" выпустила 39 сингл группы - "Headlong". И на этот раз на стороне "B" можно было услышать песню под названием "Mad The Swine". Она принадлежала перу Фредди Меркьюри и была записана группой еще в 1972 году для первого альбома, но ее посчитали не вписывающейся в концепцию "QUEEN I" и отправили на полку. И вот, когда почти двадцать лет спустя компания "Hollywood Records" искала записи оригинального материала альбома "QUEEN", песня и была обнаружена. Группа стряхнула с нее пыль, и сделав совместно с Дэвидом Ричардсом несколько незначительных изменений в качестве звука, представила на суд слушателей. Эта вещь стала единственной, которую "QUEEN" сумели возродить из своего наследства раннего периода. Фирма "Band Of Joy" пошла по другому пути - она выпустила еще в 1989 году альбом "QUEEN At The Beeb", содержащий в себе студийные записи, предназначенные для передач радиостанции "BBC". Все песни с этого альбома были выпущены на первых двух пластинках группы, но в других версиях. В разные годы группа записывала подобный материал на радиостанциях, но неизвестных для слушателей песен он не содержал, да и новыми записями это можно назвать с большой натяжкой.

Сопоставив перечисленные факты, напрашивается вывод о возможности выпуска еще одного альбома QUEEN, учитывая широкую возможность современного студийного оборудования. Что ж, будем ждать.

В завершении хотелось бы привести список оригинальных вещей QUEEN, а не различных версий, невыходивших в Англии на официальных номерных альбомах в качестве основного материала.

N	ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ И АВТОР	ГДЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ :
1	23.02.74	"See What A fool I've Been" (May)	сингл "Seven Seas Of Rhye"
2	30.05.80	"A Human Body" (Taylor)	сингл "Play The Game"
3	26.10.81	"Soul Brother" (Queen)	сингл "Under Pressure"
4	23.01.84	"I Go Crazy" (May)	сингл "Radio Ga Ga"
5	26.11.84	"Thank God It's Christmas" (May / Taylor)	сингл "Thank God It's Christmas"
6	4.11.85	"Blurred Vision" (Queen)	сингл "One Vision"
7	17.03.86	"A Dozen Red Roses For My Darling" (Taylor)	сингл "A Kind Of Magic"
8	2.05.89	"Hang On In There" (Queen)	сингл "I Want It All"
9	19.06.89	"Stealin'" (Queen)	сингл "Breakthrough"
10	6.06.89	"Chin ze Torture" (Queen)	CD альбом "The Miracle"
11	7.08.89	"Hijack My Heart" (Queen)	сингл "The Invisible Man"
12	9.10.89	"My Life Has Been Saved" (Queen)	сингл "Scandal"
13	4.03.91	"Lost Opportunity" (Queen)	сингл "I'm Going Slightly Mad"
14	13.05.91	"Mad The Swine" (Mercury)	сингл "Headlong"
15	14.10.91	"Queen Talks" (Queen)	CD-сингл "The Show Must On"

QUEEN КАЛЕНДАРЬ /ИЮНЬ/

1.06.1982

Вышел сингл "Las Palabras De Amor/Cool Cat". Так как Фолклендский конфликт был в самом разгаре, Queen обвинили в антипатриотизме.

2.06.1986

Вышел сингл "A Kind Of Magic". Впервые на обоих сторонах были песни Роджера.

2.06.1988

Умер отец Брайана - Гарольд Мэй.

4.06.1984

Поступил в продажу пилотный сингл со второго сольного альбома Роджера "Man Of Fire/Killing Time"

5.06.1982

Концерт Queen на "Milton Keynes Bowl". Впервые группа прибыла на выступление на вертолете.

6-7.06.1977

Знаменитые два шоу на "Earls Court" в честь юбилея Королевы Елизаветы II.

7.06.1986

Начало последних гастролей Queen на стадионе "Расунда" в Стокгольме.

9.06.1986

Появление сингла "Friends Will Be Friends/Seven Seas Of Rhye".
Впервые музыканты повторили на сингле свой старый материал
в оригинале.

10.06.1982

Показ в передаче "Top Of The Pops" специального фильма по
"Las Palabras De Amor". Фредди предстал в строгом костюме и...
кедах.

15.06.1977

Queen снимали в студии "BBC" видеоряд песни "Good Old
Fashioned Lover Boy" для передачи "Top Of The Pops".

15.06.1978

У Брайана и Крисси появился первенец - сын Джеймс.

19.06.1989

Вышел сингл "Breakthru/Stealin"

21.06.1986

Выступление на "Маймарктгеланге" в Мангейме, Германия. Во
время исполнения "Tutti Frutti" к Queen присоединился
вокалист "Marillion" Фиш. Концерт записывался и
передавался в эфир местной радиостанцией.

22.06.1979

Выпуск "Live Killers". Это был первый концертный и первый
двойной альбом группы. Роджер возненавидел его и заявил об
этом официально.

25.06.1979

Жена Джона Вероника родила третьего ребенка Диконов -
Лауру, она стала первой, но не последней дочерью счастливого
отца.

25.06.1984

Появился второй сольный альбом Роджера - "Strange Frontier".

27.06.1970

Первый официальный концерт Queen, хотя группа еще не
имела этого названия. Произошло это событие в родном городе
Роджера Труро. На бас-гитаре играл Майк Гроус.

28.06.1984

Queen получили награду от "The Nordoff Robbins Music
Thevay Charity"- "За выдающийся вклад в британскую
музыку".

29.06.1973

EMI выпустила сингл Фредди (под псевдонимом Larry Lurex)
"I Can Hear Music". Он стал первой сольной работой Фредди и
Брайана с Роджером вне Queen.

30.06.1980

Выпуск девятого альбома Queen - "The Game".

COLLECTORS CORNER УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Данный раздел нашего информационного листа посвящен исключительно редким изданиям на любом формате и всем раритетным записям в целом. Нельзя не сказать, что мы планируем помещать здесь информацию о "бутлегах" (незаконно изданных, как правило, концертных записях). К сожалению, так сложилось, что с одной стороны все более-менее популярные группы ежегодно несут огромные убытки, в связи с появлением все новых и новых "пиратских" изделий, а с другой - "бутлеги" едва ли не самая любимая фэнами продукция, и многие предпочитают приобрести новый "бутлеги", нежели очередное переиздание номерного альбома или бесконечные сборники и "ремиксы". Конечно, покупая "пиратские" издания на виниле, компакт-диске или компакт-кассете; надо понимать, что Ваши денежки попадут явно не в карманы музыкантов, но с этим ничего не поделаешь. Вряд ли найдется преданный фэн, который не хотел бы услышать концерт, на котором он не присутствовал.

Битва между официальными производителями и "бутлегерами" продолжается, и закончится она только тогда, когда все концерты группы будут выпущены официально!!!

Итак, мы начинаем...



Скорее всего я не ошибусь, если скажу, что на данный момент наиболее "древней" из официально выпущенных записей, является работа Брайана Мэй с группой "The Left-Handed Marriage". Предистория такова: Некий парень по имени Билл Ричардс (Bill Richards) создал свой собственный проект под названием "The Left-Handed Marriage", куда также вошли вокалисты Генри Дивал (Henry Deval) и Терри Гулдс (Terry Goulds), вокалистка Джени Хилл (Jenny Hill), клавишник и басист Джон Фрэнкел (John Frankel), а сам Билл играл на гитаре и исполнял роль ведущего вокалиста. Группа записала 15 песен и 14 из них включила в свою первую "пластинку", которая называлась "On The Right Side Of The Left-Handed Marriage" и вышла 10 мая 1967 года, она была самодельной и было изготовлено всего 50 копий, которые достались друзьям и родственникам. Примерно в тоже время Билл познакомился с подающим надежды гитаристом Брайаном Мэем и его другом Дэйвом Дилловейем (Dave Dilloway). На предложение Билла о помощи в записи нескольких песен, Брайан ответил согласием и спустя несколько дней в одной маленькой студии команда Билла Ричардса, в сотрудничестве с Брайаном, записала четыре композиции: "I Need Time", "She Was Once My Friend", "Sugar-Lump" и "Yours Sincerely". Еще через несколько дней - 28 июня - им посчастливилось записаться в более цивилизованной студии на Аббей-роад, там они "изобразили" "I Need Time" и "She Was Once My Friend". Брайан преподавал Биллу урок музыкальной теории игры на тамбурине, но то ли Брайан казался неважным учителем, то ли Билл ничего не понял - в конечном итоге именно игра на тамбурине смутила студийного менеджера, и он, фактически, забраковал запись.

Во всех этих записях им явно не хватало ударника, и Билл привлек парня по имени Пит ТROUT (Pete Trout). 31 июня этого же года "The Left-Handed Marriage" попали в лондонскую "Regentsound" и записали старые песни заново и одну новую - "Appointment". Из всего состава группы отсутствовал только Терри Гулдс (у него тогда заболел отец), и Брайан, кроме того, что играл на гитаре, еще и подпевал. Все прошло нормально, и записи были отложены на неопределенное время... Спустя 25 лет двое коллекционеров записей Queen "вышли" на Билла Ричардса и проявили интерес к старым записям "The Left-Handed Marriage". Это так "возбудило" Билла, что решено было собрать старый состав группы и записать новые песни. Так в июле и октябре 1992 года за четыре дня они записали 13 композиций, но уже без Брайана. И вот компания "LHM", созданная группой, выпустила компакт-диск и компакт-кассету группы, под названием "Crazy Chain" (каталожный номер - "LHM1"). Альбом включает в себя новые песни группы, а также 3 вещи, записанные 31 июля 1967 года:

"Appointment" (автор - Билл)

"She Was Once My Friend" (автор - Билл)

"I Need Time" (авторы - Билл и Брайан)

Каждый компакт имеет свой персональный номер

От себя я могу сказать, что, к сожалению, лишь на второй из этих композиций слышно маленькое гитарное соло Брайана, на двух остальных он выполняет функции обычного ритм-гитариста, но электро-гитара была у него одного!

ПРИМЕЧАНИЯ:

Несмотря на то, что в книге Джеки Ганн и Джима Дженкинса "QUEEN - As It Began" датой записей группы "The Left-Handed Marriage" названо лето 1964, реальная дата - лето 1967. Ходят слухи, что Брайан Мэй и его школьная группа "The Others" записали в 1964 году песню "Он Уеан!", которая была размножена в достаточном количестве. Но, видимо, эта информация не соответствует действительности - группа "The Others" действительно существовала в школьные годы Брайана в Фелтхеме, но Брайан там не играл. К тому же у меня есть эта песня в исполнении "The Others", но гитара Брайана там не прослушивается...

Ну, вот и все для начала. Если вам понравился этот раздел, пожалуйста, присылайте свои отклики, пожелания, а особенно вопросы о редких аудио/видео записях, редких компактках и пластинках (желательно с указанием каталожного номера, названия и т.д.) по нашему адресу. Я постараюсь ответить на наиболее интересные из ваших вопросов. Пока!



Здесь мы планируем публиковать тексты некоторых наиболее редких и интересных песен Queen и сольных проектов Пока у нас есть возможность поместить здесь любые песни Роджера Тейлора и "The Cross", тексты почти всех обратных сторон синглов, которые не попали на официальные альбомы и еще кое-что. Но какие именно тексты появятся здесь, будет зависеть от вас. Пожалуйста, присылайте заявки!

В этом выпуске мы решили поместить текст композиции "See What A Fool I've Been" Брайана Мэя. Впервые она появилась 25 февраля 1974 года на стороне "B" сингла "Seven Seas Of Rhye". Также ее можно услышать на альбоме "Complete Vision" 1985 года, на компакт-диск-сингле "Seven Seas Of Rhye" 1988 года и на альбоме "QUEEN II" в качестве добавочной вещи, изданного компанией "Hollywood Records" 1991 году на компакт-диске.

SEE WHAT A FOOL I'VE BEEN

(Words & Music by Brian May)

Well She's gone gone this morning
See what fool I've been
For so long
See what a fool I've been

Didn't leave no letter didn't leave no warning
I guess I'm all to blame Oh Lord
Guess I'm all to blame

My little dog ain't too hungry he kept on barking
Said it just it just don't seem the same

Well I got so lonely
Went and told my neigh bour
She said mm mm mm mm .
Oh Lord what a fool I've been
And she told me what to do

Well she's gone gone this morning
See what a fool I've been
For so long
See what a fool I've been

© 1974 B.Feldman & CO.LTD

