

OUR FAIRY QUEEN

RUSSIAN QUEEN FANZINE N 2

© MCMLXCIV

Привет всем!

Мы рады предложить вам второй номер российского фэнзина "OUR FAIRY QUEEN" (мы были вынуждены отказаться от прежнего названия "We Will Rock You" в связи с тем, что уже существует итальянский фэнзин с подобным названием). Надеемся вы найдете здесь для себя много интересной информации. Несмотря на то, что заказов на журнал к нам поступило крайне мало из-за ограниченного тиража первого (рекламного) выпуска, мы продолжаем выпускать это издание в надежде, что желающих знакомиться с новыми выпусками будет с каждым разом все больше и больше. Наши последующие выпуски в плане информации, скорее всего, станут все более разнообразными. Мы уже наладили контакты с рядом зарубежных фэнзинов и будем использовать часть их информации.

В заключении поздравляем всех с прошедшими днями рождения Брайана, Роджера, Джона и Фредди, а также с новым сольным альбомом Роджера!

Удачи,



ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

РОДЖЕР

Наконец-то Роджер снова предстал на рок-сцене со своим новым альбомом "Happiness?" ("Счастье?")

Эта работа увидела свет 5 сентября (!) на трех форматах: компакт -диск, виниловая пластинка, компакт-кассета. Причем 2000 экземпляров винила и 4000 экземпляров компакт-дисков вышли в виде специального лимитированного издания и каждая пластинка или компакт имеют свой персональный номер на задней стороне обложки.

Альбом содержит следующие композиции:

Nazis 1994 +
Happiness +#
Revelations +#
Touch The Sky +#
Foreign Sand
Freedom Train +#
'You Had To Be There' +
The Key +*#
Everybody Hurts Sometime +@
Loneliness... +
Dear Mr. Murdoch +#
Old Friends +#*@

ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР = EMI /PARLOPHONE PCSD 157 (UK)
Продюсер - Роджер Тейлор, кроме "Foreign Sand" - Roger и Yoshiki
Со-продюсер и звукоинженер - Joshua J.Macrae
Смикшировали - Roger Taylor и Joshua J.Macrae

Автор слов и музыки всех песен - Roger Taylor, кроме "Foreign Sand" - Roger и Yoshiki

Музыканты: Roger Taylor - ударные, вокал, гитары и материал
Jason FaIIoon - гитары +
Rhil Spalding - басс *
Mike Crossley - пианино и клавишные #
Catherine Porter - подпевки @
Joshua J.Macrae - программирование
Музыканты на "Foreign Sand":
Yoshiki - аранжировка, ударные, пианино и синтезатор
Roger Taylor - вокал
Jim Cregan - гитары
Phil Chen - бас-гитара
Dick Marx - струнная аранжировка
Brad Buxer и Geoff Grace - программирование
Записано в: Cosford Mill и One on One ("Foreign Sand")
Идея обложки: Roger Taylor и Richard Gray

В ознаменовании события выхода альбома, Роджер появился в лондонском магазине "HMV" и оставил свои подписи на альбомах радостных фэнов.

Нельзя ни сказать о том, что еще до выхода "Happiness?" Роджер 1 августа выпустил в Европе сингл "Foreign Sand/'You Had To Be There'" в виде лимитированного издания на голубом виниле, лимитированного издания на двенадцати-дюймовом picture disc'е на кассете и компакт-диске. (Причем компакт-диск и picture disc содержали в себе старую песню The Cross "Final Destination", которую Роджер и Йошики перезаписали заново, и включили также на японский вариант альбома Роджера, который вышел там еще 20 июня!) Вторым синглом стала вещь "Nazis 1994". К сожалению, пока неизвестна дата его выхода и на каких именно форматах была реализована эта композиция. Известно лишь то, что вышли красный семи-дюймовый винил (лимитированное издание) с сингловой версией и радио mix-ом, прозрачный двенадцати-дюймовый винил (лимитированное издание) с четырьмя версиями: сингловой, радио, Makita Mix (расширенная) и Big Science Mix, а также на компакт-диске.



Песня "Nazis 1994" и видеоклип вызвали большое количество протестов со стороны радиостанций и телепрограмм. Ряд стран отказались от продажи этого сингла, обосновывая это тем, что они не связываются с политикой, а некоторые магазины беспокоются по поводу неонацистов, которые якобы могут атаковать их заведения.

Проблемы возникли из-за резкой антинацистской направленности этой вещи, а кроме всего прочего расширенная версия песни содержит в себе голос Гитлера, а в Big Science Mix была добавлена фраза "We gotta stop these fucking nazis".

Как не трудно догадаться, Роджеру вообщем-то наплевать на эту "неадэкватную" реакцию "общественности" и он продолжает раскрутку сингла и альбома.

Короче говоря, новый альбом Роджера получился удачным, и будем надеяться его ждут высокие места в хит-парадах и большие тиражи продажи. Так что наш совет всем купить эту работу Роджера (первую за 10 лет!) как только она появится на любом носителе (подробную рецензию читайте ниже).

И наконец, 14 ноября выходит новый сингл "Happiness". Его форматы таковы: лимитированное издание на семи-дюймовом зеленом виниле (HAPPINESS/Ride The Wild Wind Live), лимитированное издание на двенадцати-дюймовом picture disc'e (HAPPINESS/Mr.Murdoch/Everybody Hurts Sometimes Live/ Olo Friends Live), и компакт-диск (HAPPINESS/Loneliness/Mr.Murdoch/I Want To Break Free Live). Все концертные вещи были записаны 15-го сентября этого года в "Shepherds Bush Empire"

В осеннем номере журнала фэн-клуба Джеки поделилась некоторыми планами будущих релизов Роджера Тейлора. Во-первых, идут переговоры о возможном выпуске первых двух альбомов на компакт-дисках, во-вторых, возможен выпуск коллекции всех видеоклипов Роджера и The Cross (начиная с "Man On Fire" и заканчивая "Happiness", который Роджер только что закончил снимать), в-третьих, июльский концерт в Госпорте был отснят Руди Долежалем и не исключено, что он тоже появится на видео-носителе. Так что будем надеяться и верить!

Теперь несколько слов о концертной деятельности мистера Тейлора, В конце мая Роджер выступил вместе с Йошики в японском городе Нара (они спели "Foreign Sand"), а вдобавок он сыграл на барабанах с японским музыкантом Тошинори Кондо. Летом в предверии выхода "Happiness?" 20 июля в Госпорте состоялся сольный концерт Роджера, в котором вместе с ним играли Josh Macrae на ударных, Mike Crossley на клавишах, Jason Falloon на гитаре и Stuart Padley на басу.

В данное время Роджер, видимо, уже начал работать с Руди Долежалем и Ханнесом Розахером над клипом к своему будущему синглу.

Роджер все-таки отправился в Happiness tour! Пока его нельзя назвать мировым, так как за пределами Британии состоялось пока лишь четыре концерта. Ниже мы публикуем состав песен, которые Роджер исполнял на концерте в Госпорте в июле (в "Shepherds Bush Empire" к ним была также добавлена "I'm In Love With My Car"):

A Kind Of Magic/ Touch The Sky/ Everybody Hurts Sometime/ Ride The Wild Wind/ Tenement Funster/ The Show Must Go On/ Hard Rain/ You Had To Be There/ I Want To Break Free/ Dear Mr. Murdoch/ Foreign Sand/ Happiness/ The Key/ Revelation / These Are The Days Of Our Lives/ We Will Rock You/ Radio Ga Ga/ Old Friends/ Nazis 1994

А теперь даты туров как уже состоявшихся, так и будущих:

ЯПОНИЯ

26 сентября - Sun Plaza Hall, Tokyo
28 - Club Citta, Kawasaki
29 - Kokusai, Osaka
30 - Club Quattro, Nagoya

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
19 ноября - Shepherds Bush Empire
20 - Cambridge Junction
22 - Nottingham Rock City

23 - Nencastle Riverside
24 - Leeds Irish Centre
26 - Liverpool Royal Court
27 - Sheffield Leadmill
29 - Glasgow Garage
30 - Bristol Bierkeller
2 декабря - Truro City Hall
3 - Manchester University Debating Hall
4 - Wolverhampton Civic Hall

РОДЖЕР МЕДДОУЗ ТЕЙЛОР ВНОВЬ СТАЛ ОТЦОМ! 10 октября Дебби родила ему девочку, которую назвали Тайгер Лили. Наши поздравления мистер Тейлор!

БРАЙАН



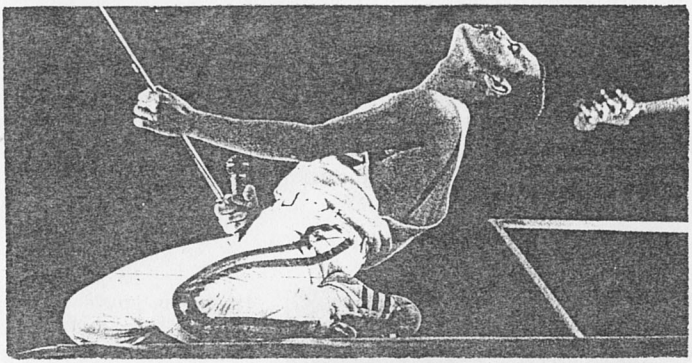
13 июня состоялась церемония вручения наград журналом "Kerrang", куда был приглашен Брайан. Он вручил награду Джо Эллиоту из "Def Leppard" - лучшей британской группе.

Брайан стал одним из приглашенных гитаристов на шоу "Gibson Night Of 100 Guitars" на Уэмбли 26 июня. А кроме того он сыграл с Полом Роджерсом 6 июля на очередном фестивале в Монтре.

Теперь, пожалуй наиболее интересная новость. 18 ноября выходит компьютерная игра "Rise Of The Robots", в разработке которой принимал участие Брайан, а точнее он поместил туда музыкальные темы композиций "The Dark" и "Resurrection"

ФРЕДДИ

Фредди была вновь присуждена премия "Ivor Novello" за "Living On My Own" (ремикс), который был продан в количестве 2 миллионов экземпляров по всему миру.

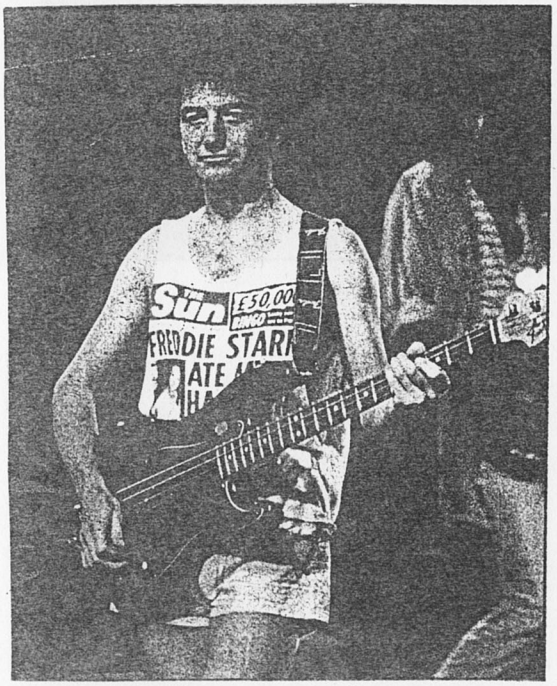


Видимо к весне будущего года будет завершена статуя Фредди, которую, к сожалению, пока некуда установить, и в данное время QUEEN Productions и фэн-клуб ищут различные варианты, касающиеся этого вопроса.

Уже готова к выпуску книга Джима Хаттона (с Тимом Wapshott), который жил семь лет вместе с Фредди и был с ним до самого конца. Она называется "Mercury & Me" и выходит в издательстве Bloomsbury. Она будет стоить около 13 фунтов, а отчет о ней читайте в следующем выпуске "Our Fairy Queen".

ДЖОН

Джон как обычно отдыхал со своей семьей в Биаритце, не забывая, конечно, помогать Брайану и Роджеру в работе над последним альбомом QUEEN.



QUEEN



Ожидания нового альбома QUEEN продолжаются. А тем временем уже готова 4 часть "Magic Years", которую реализуют видимо уже только в следующем году. Существуют планы выпуска к Родхеству одного из концертов группы на видео.

Продолжается использование музыки QUEEN различными компаниями, включая компанию "Mars" для рекламы "сладких парочек" "Twix" под "I Want It All". Журнал "Record Collector" вновь опубликовал список самых коллекционируемых групп - QUEEN в который раз оказались на втором месте после The Beatles.

РАЗНОЕ

Летом этого года EMI выпустила на формате CD подборку песен Queen под названием: "Digital/Master Sampler". На этот промоушин-альбом вошли песни с первых 12-ти альбомов группы, полный перечень которых выглядит так:

Liar
Funny How Love Is
I The Lap Of The Gods... Revisited
Lily Of The Valley
I'm In Love With My Car
'39
You Take My Breath Away
Spread Your Wings
Mustapha
Get Down, Make Love
Dragon Attack
The Hero
Staying Power
Keep Passing The Open Windows

Queen Digital Master Sampler EMI CD DIG 1, picture disc, digipak

Продолжительность CD - 56 минут. Как видно из перечня, этот альбом не является продолжением предыдущих сборников типа Greatest Hits I & II, а песни представленные на нем никогда не становились хитами, и в лучшем случае представляли стороны B синглов.

Однако, выбранные песни показывают все стороны творчества Queen и дают возможность пройти вместе с группой большую часть периода ее существования.

Наличие на CD только песен, написанных до 1984-го года, наводит на мысль, что, видимо, следует ждать выхода второй части.

Тираж CD небольшой и часть его EMI уже передала на радиостанции и распространяет в розницу по цене 75 фунтов во всем мире, исключая Северную Америку.



QUEEN КАЛЕНДАРЬ НА ОКТЯБРЬ

03.10.91 - Начало совместного турне групп The Cross и Magnum по Европе. Тур начался в Хельсинки.

"Моя продюсерская работа с группой Magnum в 1986 году была не совсем успешной", - Роджер Тейлор

05.10.79 - В музыкальных магазинах Великобритании появился сингл "CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE/We Will Rock You" (Live). Это был первый сингл группы в Европе на 12" формате. В британских чартах он достиг 2-го места.

"Это здорово сделано, QUEEN. Это совсем не похоже на те синглы, которые вы выпускали раньше. Это отлично, энергично и привлекательно. И голос Фредди прекрасно соответствует музыкальному сопровождению." - "Record Mirror"

05-20.10.84 - Группа, нарушив культурный бойкот, наложенный ООН, выступила в Сан-Сити(ЮАР) на стадионе Super Bowl.

Фредди:"Мы хотим попробовать что-то новое. Например, выступить в ЮАР. Политики не рекомендуют, но мне наплевать. Я сочиняю музыку для людей."

06.10.77 - В New London Theatre Centre прошли съемки клипа "We Are The Champions", в которых принимали участие члены фан-клуба.

06.10.87 - Queen получили награду "British Video Awards" за фильм "Live in Budapest"

07.10.79 - Выступление Фредди в качестве солиста балета в зале "The London Colieseum"

07.10.77 - Выход сингла "WE ARE THE CHAMPIONS/WE WILL ROCK YOU"

"Discs": "Отвратительная мания величия шайки Меркьюри"

08.10.88 - Последнее выступление Фредди на открытом воздухе. Концерт в Барселоне вместе с Монсеррат Кабалье перед 13 тысячами зрителей.

09.10.73 - Выпуск первого американского сингла Queen на "Elektra" - "KEEP YOURSELF ALIVE/Son & Daughter"

09.10.81 - Первое выступление группы в Мексике (Монтеррей)

Фредди:"Здесь уже с первых минут публика буквально вскипает, иногда мне казалось, что я - укротитель хищных зверей"

09.10.89 - Выход сингла "SCANDAL/My Life Has Been Saved"

10.10.88 - Появился альбом Фредди с Монсеррат Кабалье "Barcelona".

"Я не знаю, как на него отреагируют поклонники Queen. Было бы плохо, если они посчитают его рок-оперой. Это совершенно новое в моем творчестве"

11.10.74 - Вышел сингл "KILLER QUEEN/FLICK OF THE WRIST" - первый успех группы в хит-парадах - достиг 2-го места в официальных чартах BBC и 1-го места в чартах музыкальных изданий. Сингл получил восторженные оценки прессы.

"Фредди Меркьюри показывает себя необыкновенным, утонченным рок-вокалистом, хотя музыкальное сопровождение иногда сильно усложняется, но звучит ярко, чисто и прозрачно." -"Sounds"

13.10.73 - Первый зарубежный концерт Queen во Франкфурте (Германия) - зал Bagodesbary

13.10.78 - Вышел первый сингл с альбома Jazz - "FAT BOTTOMED GIRLS/BICYCLE RACE";

Брайан:" В нашей музыке секс отражается с долей самоиронии, но он всегда присутствует там".

14.10.91 - Выход юбилейного - сорокового сингла в Великобритании. Им был "THE SHOW MUST GO ON/Keep Yourself Alive"

16.10.86 - Queen получают награду за лучший видеоконцерт "Rock in Rio"

17.10.77 - Вручение награды "British Awards" за лучший сингл за 25 лет (1953-1977) - "Bohemian Rhapsody"

19.10.81 - Вышел первый видеосборник группы "Greatest Flix"

19.10.89 - Показ в передаче британского ТВ "Top Of The Pops" клипа "Scandal".

19.10.91 - Выступление Брайана Мея на концерте в Севилье. Впервые со сцены была исполнена песня "Driven By You"

20.10.86 - Queen выпускают первый в мире видеосингл "Who Wants To Live Forever/A Kind Of Magic". До этого ни одна группа не создавала подобную продукцию.

24.10.68 - Брайан с родителями появился в лондонском Royal Albert Hall для получения сертификата бакалавра наук. На церемонии присутствовала королева Елизабет II.

Руфь Мей:"Мы были горды за сына и зная его страстное увлечение музыкой, в тайне все же надеялись на то, что он продолжит учебу и закончит диссертацию. Но мы не мешали ему самому сделать свой выбор."

24.10.83 - Вышел сингл "Star Fleet" - первая самостоятельная работа Брайна вне Queen, не принесшая ему никакого успеха - сингл достиг лишь 65-го места в британских чартах.

24.10.87 - Вышел дебютный альбом группы "Bad News" - подопечных Брайна, к созданию которого он приложил много сил.

24.10.88 - Вышел сингл "Golden Boy" с альбома "Barcelona" - он занял лишь 83-ое место в британских чартах.

25.10.86 - 4-й канал британского телевидения транслировал на всю страну концерт Queen, снятый на Уэмбли летом этого же года, собрав 3,5-миллионную аудиторию телезрителей.

26.10.68 - Первое выступление группы "Smile". Оно состоялось в "Imperial College". "Smile" были "разогревающей" группой у самих "Pink Floyd".

26.10.81 - Вышел первый сборник лучших хитов группы "Greatest Hits" и взлетел на вершину британского хит-парада. С тех пор он редко покидал британские чарты. На период 93-го года он был ОДИННАДЦАТЬ раз ПЛАТИНОВЫМ в Британии.

26.10.81 - Вышел сингл "Under Pressure". Он достиг 1-ой позиции в британских чартах.

26.10.83 - Queen разрывают контракт с фирмой "Elektra" и заключают новый - с "Capitol Records".

Роджер о старом контракте: "Он выброшен ...!!!"

26.10.87 - Вышел сингл "BARCELONA/Exercises In Free Love" - он достиг 8-го места в британских чартах.

28.10.64 - Группа "1984" сыграла свой первый концерт. Произошло это в Твикенхэме, в зале "St. Mary's Church Hall".

Тим Стэффел: "Мы все были одеты в нечто напоминающее армейскую форму, т.к. хотели выглядеть очень дисциплинированными".

28.10.77 - Вышел альбом "News Of The World".

"Эй, Queen, зачем вы сделали это для нас, и почему на этом альбоме не значится: "без синтезаторов?". Первая сторона вызывает нехорошие предчувствия. Но вторая производит более хорошее впечатление после безыллюзорного начала - "Get Down, Make Love". А завершается все так изысканно и утонченно милой, сентиментальной фантазией - "My Melancholy Blues" - "Sounds"

28.10.91 - Одновременно были выпущены "Greatest Flix II", "Greatest Hits II" и "Greatest Pix II".

29.10.78 - Выступления в Мемфисе (США). Queen посвящают концерт памяти Элвиса Пресли, который умер больше года назад.

31.10.75 - "День рождения" сингла всех времен и народов "Bohemian Rhapsody". Этот сингл сделал Queen всемирно знаменитыми музыкантами.

Брайан:"Мы всегда скандалили из-за денег. Самая большая несправедливость была в отношении песен, которые включались на вторую сторону синглов. Так сингл "Bohemian Rhapsody" был продан в мире в количестве миллион экземпляров, а Роджер получил за него точно такие же авторские, как и Фредди, потому что "I'm In Love With My Car" была на стороне "B" этого сингла."



НОВЫЕ КНИГИ:

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1. Peter K. Hogan "The Complete Guide To The Music Of Queen",
   1994 Omnibus Press 4.99
   (формат 123x141 мм, мягкая обложка, 136 стр.)

"Полный гид по музыке Queen" написан Питером Хоганом - автором статей о Queen в британской музыкальной прессе и журнале "Vox". Эта книжка содержит в себе сокращенный вариант истории Queen, многие факты которой автор явно позаимствовал из книги "As It Began" Ганн и Дженкинса. История разделена по альбомам, а в конце помещена дискография группы, включающая альбомы и синглы. Также в книге присутствуют около 50 фотографий.

2. Laura Jackson "Queen & I. The Brian May Story", 1994 Smith
   Gryphon Publishers 15.99
   (формат 158x240 мм, твердая обложка, супер-обложка, 216 стр.)

Несмотря на то, что эта книга, названная "QUEEN и я. История Брайана Мэя" подразумевает изложение событий самим Брайаном, книга написана посторонним лицом - журналисткой Лаурой Джексон. Ранее она же написала книгу "Golden Stone" о Брайане Джонсе из "Rolling Stones", а затем решила написать про другого Брайана. Автору довелось побеседовать со многими
людьми, знакомыми с Брайаном, включая его школьных друзей, участников различных групп, учителей из школы и колледжа, мировых звезд рок-сцены и так далее. Кроме того она пообщалась с САМИМ!

Все было бы хорошо, если бы не имел место тот факт, что ту же самую работу в свое время провели Джеки Ганн и Джим Дженкинс. Так что больше половины изложенных фактов в "Queen & I" покажутся неинтересными людям, знакомым с содержанием "As It Began', а некоторые факты кажется просто списанными слово в слово с этой книги. Тем не менее следует обратить внимание на то, что в случае с работой Лауры Джексон, история группы построена на основе жизни Брайана, и более подробно затрагивает его школьные годы (включая дополнительные воспоминания школьных друзей Брайана) и эру "Smile". А заканчивается книга началом 1994 года и изложением некоторых планов на будущее.

Но, к сожалению, существует и еще одна неприятность, связанная с этой книгой. Когда Лаура Джексон ее планировала и обратилась к Брайану за помощью в работе над ней, то он был слишком занят и попросил подождать около года. Издатели и сама мисс Джексон не планировали эту задержку и решили заняться "самопалом". Не получив даже официального разрешения Брайана, книга была выпущена.

Книга содержит около 25 фотографий, среди которых и редкие частные снимки, публикующиеся впервые - семейные фотографии Брайана: Брайан загорает на Тенерифе (1971) и другие.

РОССИЯ

А. Рассадин "Queen о Куин", 1994 "Мир вокруг нас", цена договорная (5000 - 6000 руб.) (формат 140x203, мягкая обложка, 336 стр.)

Для начала, несколько положительных черт этой очередной книги о Queen, в число которых входит лишь переведенные и собранные в одну книгу почти все тексты альбомов Queen (в Европе для этого существует книга "Complete Works", которой, видимо, и воспользовался составитель данной книги). Кроме этого было приятно увидеть примечания к переводам текстов. Теперь о грустном:

История группы на 90% переписана из биографии Официального фэн-клуба Queen 1991 года, но почему-то составитель поставил в конце свою фамилию. А ведь и герб группы (вынесенный на обложку этой книги/, и биография, и даты туров (кстати, причем тут "Смайл"?), и все существующие дискографии Queen и каждого по отдельности (именно в том виде, в котором они поданы в "Queen о Куин") - это собственность Queen Productions Ltd. , и только они имеют права на публикацию!

Что касается текстов песен, то почему-то составитель не посчитал нужным публикацию текстов песен "Flash's Theme" и "The Hero" (может быть он не слышал альбома "Flash Gordon" и решил, что он полностью состоит из инструментальной музыки, или звуковая дорожка не считается номерным альбомом группы?)

Но материалом, привлекшим действительно особое внимание, стали скандальные статьи, анонсы которых составитель даже вынес на обложку. Сейчас со стопроцентной уверенностью можно сказать, что "Последнее предсмертное интервью Фредди" ,"Куин в тюрьме" и "Роджер едва не погибает от наркотивок" - это липа! Подробнее об этом - в следующем выпуске, а сейчас - всего несколько слов. К сожалению, никто не застрахован от газетных "уток", а тем более в такой дремучей стране, как наша. Вот и составитель "Queen о Куин" попался на крючок. И в начале даже у меня возникли сомнения: "А может быть, это действительно правда?", и вот когда в начале сентября я побывал в Лондоне в фэн-клубе Queen и поговорил насчет этих фактов с одним из авторов "As It Began" Джеки Ганн, она подтвердила, что все это вымысел газетчиков, встречающийся на Западе довольно часто. Кроме всего прочего некоторые данные из личной жизни участников уже давно устарели, да и дискография несколько пополнилась. Но больше всего мне понравились рисунки!

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРЕССА ВНОВЬ ДАЕТ О СЕБЕ ЗНАТЬ

Наша отечественная пресса не раз "радовала" нас удивительными "фактами" из жизни зарубежных звезд, которые были основаны или на искаженном переводе зарубежного источника или не имели ничего общего с действительностью, если использовалась "желтая" пресса.

Можно вспомнить, например, "сенсационную" заметку в "Джокере" о том, что было найдено около тысячи (!) новых песен Фредди. Хотя в действительности был обнаружен лишь ящик с тысячью нераспроданных в прошлом пластинок "I Can Hear Music".

Все люди, мало-мальски знакомые с историей Queen и Фредди с большим удивлением читали в журнале "Пульс" N 5 за этот год :

"...В конце прошлого года (?) появился совершенно новый (?!) видеоклип с песней "Living On My Own". И это не архивная находка, а шедевр (!), созданный

мастерами видеозаписи...Фредди записал хит "Living On ..." в начале своей карьеры (?) и впоследствии очень редко и неохотно возвращался к нему на концертах (?!). Скорее всего, будь певец жив, он никогда не согласился бы на запись видеоклипа с этой песней (?). Но, поскольку сохранились студийные (?) и концертные (?) записи хита, киноматериалы с выступлений (?) Фредди, поющего эту песню, продюсеры решили, что на этом можно заработать".

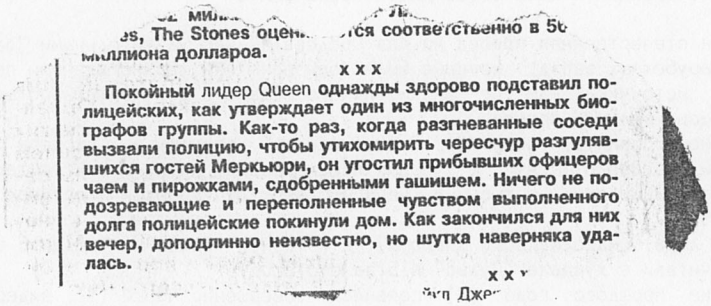
В этой небольшой заметке , что ни фраза, то ляп. Песни к своему сольному альбому "Mr. Bad Guy", как и "Living On My Own" Фредди записывал в 83-85-х годах и ух никак это началом его карьеры не назовешь.

В конце 85-го года был снят оригинальный видеоклип к этой песне, куда сам Фредди включил видеосъемки празднования своего 39-летия. При сравнении оригинального видеоклипа с ремиксом, можно легко заметить, что фантазией авторы последнего не отличались и особенно ничего нового не внесли - они лишь "перетасовали" кадры оригинального клипа, "лишили" его цвета, и навели "царапины" и полосы "под старину" на изображение - и это "произведение" ух никак шедевром назвать нельзя. Компьютерная графика при наличии вкуса и таланта позволяет сейчас делать гораздо большее.

Далее, Фредди не мог "редко и неохотно" возвращаться к этой песне на своих концертах, потому что никогда не исполнял песни со своего сольного альбома "Mr. Bad Guy" на концертах.

В одном авторы заметки правы - на этом ремиксе хорошо заработали продюсеры. "В вашем отличном интервью с Мери Остин, она выразила мысли многих фанов Фредди, которые осуждают тех, кто выпустили несколько его хитов, чтобы заработать на его смерти. Новый хит-сингл "Living On My Own" - это просто другая и не очень хорошая версия оригинального сингла 85-го года. Такая эксплуатация просто невыносима" (из письма в газету "Sunday Express").

В последних числах сентября российские газеты "Московский комсомолец" (2 октября 1994 года), "Джокер" (29 сентября 1994 года), "Вечерняя Москва", "Куранты" и т.д. и музыкально-информационная передача "Пост-музыкальные новости", воспользавшись услугами агентства "Intermedia", сообщили своим читателям и слушателям весьма интересный факт.



...s, The Stones оцен... ...ся соответственно в 5... миллиона долларов.

x x x

Покойный лидер Queen однажды здорово подставил полицейских, как утверждает один из многочисленных биографов группы. Как-то раз, когда разгневанные соседи вызвали полицию, чтобы утихомирить чересчур разгулявшихся гостей Меркьюри, он угостил прибывших офицеров чаем и пирожками, сдобренными гашишем. Ничего не подозревающие и переполненные чувством выполненного долга полицейские покинули дом. Как закончился для них вечер, доподлинно неизвестно, но шутка наверняка удалась.

x x x

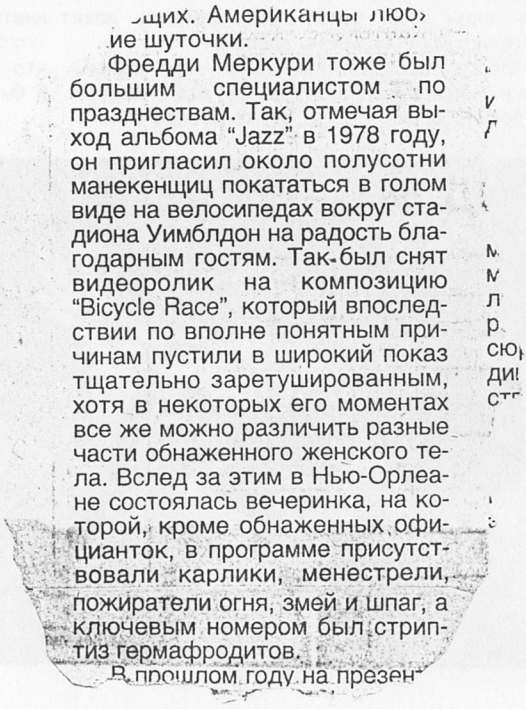
...ул Джо...

Эта история на самом деле произошла, но вышеупомянутое агентство абсолютно исказило ее. Мы даем перевод отрывка из книги "As It Began", которой, видимо, и воспользовались сотрудники агентства.

"В конце 1969 года Роджер, Брайан, Фредди, Пэт и Элен жили все вместе в квартире на Ферри Роад в Бэрнсе вместе с большинством членов "Івех", Тимом из "Smile" и разными другими... (стр. 29) Однажды мы проводили вечеринку", - вспоминал Фредди. "Тапп изготовил эти пирожные, с наркотиком внутри. Я отказался даже дотронуться до них, но кое-кто съел несколько штук. Около полуночи нагрянули полицейские, которых вызвали недоброжелательно настроенные соседи. Мы пригласили полицейских войти, дали им выпить и пару этих пирожных. Мы покатывались со смеху, но они ушли, так ничего и не поняв. Мне очень хотелось быть мухой на ветровом стекле той полицейской машины через полчаса, когда эффект от наркотиков достал их." Jacky Gunn & Jim Jenkins,"QUEEN. As It Began" 1992 (стр. 31)

В заключеннии выразим сожаление по поводу того, что то ли Джеки Ганн, то ли Джим Дженкинс назван "одним из многочисленных биографов группы"... Что ж, пускай все это останется на совести авторов этой "заметки".

Еще одна несуразица была опубликована в газете "Я молодой" (N19, 1994 год) в статье Руслана Шебукова "Музыканты в оттяге".



...щих. Американцы люб...
...ие шуточки.

Фредди Меркури тоже был большим специалистом по празднествам. Так, отмечая выход альбома “Jazz” в 1978 году, он пригласил около полусотни манекенщиц покататься в голом виде на велосипедах вокруг стадиона Уимблдон на радость благодарным гостям. Так был снят видеоролик на композицию “Bicycle Race”, который впоследствии по вполне понятным причинам пустили в широкий показ тщательно заретушированным, хотя в некоторых его моментах все же можно различить разные части обнаженного женского тела. Вслед за этим в Нью-Орлеане состоялась вечеринка, на которой, кроме обнаженных официанток, в программе присутствовали карлики, менестрели, пожиратели огня, змей и шпаг, а ключевым номером был стриптиз гермафродитов.

В прошлом году на презен...

Руслан Шебуков неточно перевел строчки, касающиеся Queen, из статьи журнала "Vox" (за июнь 1994 года). Там шла речь о выпуске видеоклипа к песням "Bicycle Race/Fat Bottomed Girls", в котором (т.е. клипе) голые манекенщицы катались на стадионе. Выпуск этого клипа, сингла и нового альбома был отмечен вечеринкой, которая произошла гораздо позже съемок вышеупомянутого клипа. Если обратиться к фактам: под впечатлением от гонок "Tour de France" Фредди написал песню "Bicycle Race", которую вместе с "Fat Bottomed Girls" было решено выпустить в виде сингла с двойной стороной "А". Джону пришло в голову устроить велогонки голых манекенщиц для рекламы будущей "сорокопятки". 17 сентября 1978 года 65 голых девушек собрались на Уимболдонском стадионе для участия в историческом событии. Это снималось фотографами и съемочной группой - как не трудно догадаться и те, и другие были только мужчинами. Все это происходило под руководством рекламной компании группы, а сами Queen, и естественно Фредди, в это время еще заканчивали запись альбома "Jazz". И только спустя полтора месяца, 31 октября, в гостинице "The New Dreams Fairmount" состоялась грандиозная вечеринка, посвященная новому альбому, которую музыканты специально организовали для представителей компаний "EMI" и "Electra" и прочих гостей.

Обе эти заметки объединяет два сходства: во-первых - ошибочное изложение событий, а, во-вторых, все "проделки" приписываются Фредди, хотя он лично не угощал наркотиками полицейских (а лишь был на вечеринке, где это произошло и о которой рассказал) и сам не приглашал манекенщиц кататься голыми по стадиону. Правда, такое отношение прессы к Фредди Меркьюри никого не может удивить - эта устойчивая тенденция сложилась не вчера - во что бы то ни стало найти (или придумать) что-нибудь скандальное в его жизни, приписать шокирующий поступок ему, игнорируя тот факт, что сам он может иметь лишь косвенное отношение к этому (а может и не иметь совсем) .

Фредди: "Пресса всегда пишет обо мне одном, что я такой буйный и распущенный, а другие спокойные и тихие, но это неверно. Я бы мог рассказать вам пару таких историй о Брайане, что вы не поверите..."



ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ОФИЦИАЛЬНОГО ФЭН-КЛУБА "QUEEN" ПОСВЯЩАЕТСЯ



Когда группа хочет работать на профессиональной основе, ей приходится решать ряд важных проблем. С переходом к профессионализму начинается тяжелая, серьезная работа. Наиболее ответственным моментом организаторской работы является менеджмент, но есть и еще один аспект, играющий не менее важную роль на пути группы вверх по лестнице успеха - это фэн-клуб.

У "QUEEN" все началось спонтанно, как-то в конце 1973 года Брайан Мэй давал интервью журналу "Melody Maker", во время которого ему был задан вопрос о наличии у группы фэн-клуба. Не долго думая, Брайан назвал адрес Пэт и Сью, и сказал, что именно они будут получать всю почту от поклонников. Ничего не подозревавшие девушки, начали получать послания. Они не читали статью в "Melody Maker" и понятия не имели откуда на них свалилась эта напасть. Шли недели, а поток писем все увеличивался - Пэт и Сью с трудом успевали отвечать на них по мере поступления. Первое время они не принимали все это всерьез, но когда письма к ним стали приносить мешками, они поменяли свое мнение. Раз в месяц они стали печатать листки с информацией и регулярно их рассылать.

Постепенно работы становилось все больше и больше, места не хватало, и под фэн-клуб был предоставлен офис в "Trident" (St. Annes Court, London W1), где в то время базировались и сами "QUEEN'. Сначала они уделяли клубу два дня в неделю, но потом бросили свою работу на Кенсингтонском рынке и полностью сосредоточились на управлении делами клуба.

Но пора задаться вопросом, а откуда взялись эти Пэт и Сью Джонстоны? Все очень просто - это подруги Роджера. Впервые он встретил их еще в Труро. Сью участвовала в местной фолк-группе, а Роджер - в местной популярной команде "Reaction". Ведущей вокалисткой в фолк-группе, состоявшей из четырех девушек, была подруга Роджера, она-то и познакомила Сью с ним. Вращаясь на протяжении нескольких лет в одном кругу, все довольно хорошо знали друг друга.

После того как Роджер переехал в Лондон он не потерял связь с Корнуоллом и часто наведывался в родные места. Пэт и Сью совершали ответные визиты в Лондон, где посещали концерты "Smile". Во время этих визитов девушки останавливались на квартире Брайана и Роджера. Вскоре они насовсем остались в столице, и сразу же отыскали Фредди и Роджера на Кенсингтонском рынке, где, не без помощи Фредди, нашли работу и жилье.

Когда "Smile" прекратили свое существование, а группа "QUEEN" еще не была создана, квартира подружек в Фулхэме часто превращалась в репетиционную будущих "QUEEN". Роджер снимал квартиру в том же доме, поэтому часто после репетиций проводилиоь бурные вечеринки.

После подписания "QUEEN" контракта с "Trident" пути ребят из групп и девушек на некоторое время разошлись, но друзья всегда остаются друзьями. Так что Брайан не случайно упомянул их в интервью - более лучших кандидатур для этого вряд ли можно было найти. Сами приглашенные несколько скептически отнеслись поначалу к этому начинанию. Говорит Сью: "Я не думаю, что тогда кто-то мог предположить, что из этого что-то получится, все делалось на самом деле только для удовольствия. Мы никогда никому не говорили, чем занимаемся, потому что считали немножко глупо, что ведем дела фэн-клуба "QUEEN" - группы, о которой мало кто знал в то время. Нам казалась идея создания фэн-клуба "QUEEN" преждевременной, но сама группа так не считала."

По мере существования, дела клуба начали набирать обороты, и девушкам пришлось серьезно заняться работой. Романтике первого периода уступила место коммерциализации, группа тоже пересмотрела свое отношение к фэн-клубу. Пришлось давать интервью для пресс-бюллетеней и отвечать на вопросы.

Чтобы вступить в клуб требовалось всего 50 пенсов, уплатив эту сумму, фэн получал карточку члена клуба с изображением герба. В конце 1974 года в клубе уже числилось около 1000 человек, и армия поклонников с каждым днем пополнялась. Стали появляться первые члены из других стран. Все они получали информацию из так называемых "Newsletters", выпускаемых Пэт и Сью. В декабре 1974 года на рождественском "послании" было напечатано рождественское поздравление с автографами четверки, а на первом листке 1975 года появилось письмо Брайана, что стало традицией каждого выпуска.

В сентябре 1975 года фэн-клуб поменял свой адрес, переехав в штаб -квартиру компании "John Reid Enterprises" на South Audley Street, London W1, так как "QUEEN" поменяли менеджеров. Осенью того же года впервые был организован конкурс знатоков "QUEEN" среди фэнов, призом стал альбом "A Night At The Opera", подписанный музыкантами и специально изготовленное кимоно. Рождественский листок опять содержал поздравления группы и календарь на 1976

год. Пэт и Сью всячески пытались удерживать имидж клуба, пытаясь управлять всеми делами на значительно большем профессиональном уровне.

Они продолжали считать, что коммерциализация не принесет ничего хорошего для поклонников, напрочь лишив их человеческих контактов со своими кумирами. Пэт так охарактеризовала происходящее: "Наше мероприятие, скорее всего, можно было назвать службой информации, ведомой парой почти что друзей группы, чем серьезным рекламным бизнес-проектом."

Деловые японцы пошли по другому пути. Они объединили различные, стихийно возникшие по стране, фэн-клубы "QUEEN" и трансформировали их в один большой коммерческий комплекс, представляющий в Японии дополнительный проект, помимо рекламы фирм грамзаписи, создания имиджа и раскрутки "QUEEN". Когда группа узнала об этом, то была недовольна таким "навязыванием себя, считая такой путь не совсем этичным."

Но жизнь корректировала желания и мечты, популярность "QUEEN" росла, клуб буквально был завален корреспонденцией - становилось все тяжелее и тяжелее управляться с работой фэн-клуба вдвоем. Пэт: "Нам требовалось писать письма нескольким тысячам друзей каждую неделю, разумеется на все ответить мы просто были не в силах. Мы пишем столько писем, сколько в состоянии написать, на это и на распространение информационных листков тратится уйма времени. Но мы стараемся так или иначе ответить всем." Особенная нагрузка выпала на дни рождения участников группы и календарные праздники, офис тогда полностью захлестывало волной почты со всего земного шара."

Уже тогда в некоторых странах Европы начали организовываться маленькие фэн-клубы "QUEEN". Все они пытались наиболее тесно контактировать с лондонским международным фэн-клубом и получать самую свежую информацию. Пэт и Сью с энтузиазмом стали с ними переписываться и снабжать информацией. Это хоть немного снизило нагрузку британского клуба. "

Шел 1976 год, "QUEEN" уже не были теми "зелеными" новичками шоу-бизнеса, о которых когда-то никто ничего не знал. Группа заслуженно пользовалась популярностью во всем мире, пополняя ряды своих поклонников буквально каждый день. И вот тут-то произошло событие, которое мало кто мог предположить. С выходом на мировой уровень известности, концепция ведения дел в фэн-клубе требовала определенного изменения, и как не хотели Пэт и Сью признавать это, но их чисто любительское детище переросло своих родителей. "QUEEN" уже требовалась весьма серьезная организация, которая могла объединять и направлять своих фэнов со всего мира, вырабатывая в их сознании определенный стереотип группы. Как это ни печально, но таковы жестокие правила бизнеса. Девушки не захотели поступиться своими принципами и перестроить работу клуба, они продолжали считать, что только их личные контакты с группой смогут удержать фэн-клуб от превращения в безликую организацию, подобно многим рассылающим многократно размноженную рекламную информацию тысячам и тысячам людей по всему миру.

В конце концов, они со всеми разругались и покинули клуб. Дела приняла Тереза Пикард. Группа сделала для себя некоторые выводы, и работа клуба продолжилась.

Под руководством Терезы в 1976 году вышла первая фэн-клубовская биография группы, включавшая в себя также даты концертов и информацию о всех записях.

Сотрудничество "QUEEN" с фэнами через клуб стало более тесным, когда в

1977 году несколько сотен поклонников были приглашены на съемку ролика "We Are The Champions". После нескольких часов съемки "QUEEN" отблагодарили своих фэнов небольшим импровизированным концертом.

В том же году Тереза Пикард уехала в Рио, и ее место заняла Аманда Блум. В 1978 году "QUEEN" наведывались в Великобританию крайне редко, и чувствуя их отсутствие было решено провести "день QUEEN". Воспользовавшись услугами диск-жокея Алана Фримана и арендовав зал "Empire Ballroom" на Лейчестер Сквер, этот проект был с блеском реализован. Группа прислала всем собравшимся телеграмму с пожеланиями счастья и обеспечила видеосъемку этого события. Фэн-клуб решил регулярно устраивать такие мероприятия.

Вместе с собой Аманда привела в клуб целую команду - Филиппа, Паррелла, Томми и Джеффа. Появилось больше возможности для работы с фэнами, которые стали частыми гостями в помещении клуба. В 1978 году произошла очередная смена адреса, на этот раз на Campden Street, London W8. Клуб стал заниматься распространением билетов на концерты "QUEEN". Была подготовлена новая биография.

1979 год застал фэн-клуб за очередным переездом (Cornwall Terrace, London). В начале года для группы преданных поклонников была организована поездка во Францию на концерты группы. Весенний журнал порадовал текстами альбома "Jazz", а осенью клуб распространял билеты на "Crazy Tour". Вновь была выпущена биография, и на этом Аманда покинула свой пост. Автор второй биографии Вики Зверитт объединилась с Энджелой и работа клуба продолжилась.

В марте 1980 года клуб вновь перебрался в новый офис на Pembridge Road, London и занимал его около тринадцати лет. С рождественским выпуском журнала изменилась полиграфия - впервые он стал полностью цветным. В 1981 году вышла еще одна биография и еще один цветной рождественский номер.

В 1982 году дела клуба стали почему-то пробуксовывать и руководству QUEEN Productions пришлось расстаться с Вики и Энджелой. Во главе встали Джеки Ганн и Фиона. С тех пор имя Джеки тесно связано с деятельностью фэн-клуба. Она вспоминает, что очень боялась возможности личной встречи с кем-либо из QUEEN при приеме на работу, особенно с Фредди. Но так получилось, что именно он и высказал пожелание поближе познакомиться с новой сотрудницей. Предшественница Джеки совершенно запугала ее, "доверительно" сообщив, что такое пожелание ничего кроме увольнения сулить не может. Страхи оказались напрасными. "Он был так мил" - говорила потом Джеки, " и сказал нам, что с любыми проблемами мы можем обращаться к нему."

Клуб начал выпускать по четыре цветных журнала в год. Участники QUEEN занимались ими поочередно, помогая материалами и советами. Вначале только Фредди долгое время не проявлял заинтересованности в этом деле. Джеки набралась смелости ("но он же сказал нам, что с любыми проблемами мы обращались к нему..."), и однажды, когда Фредди был в Лондоне, позвонила ему. Трубку снял личный ассистент Меркьюри, Питер Фристоун и выразил сомнение по поводу согласия Фредди, но к большому удивлению Питера, он проявил заинтересованность и взял на себя обязанность курировать рождественские номера и вообще помогал чем мог, даже если это касалось ответов на дурацкие вопросы типа: "что ел Фредди на завтрак".

Вскоре Фиона покинула клуб и к Джеки присоединился Энди Эванс. В 1984 году фэны помогали группе в съемках сразу трех роликов - "Radio Ga Ga". "I Want To Break Free" и "Hammer To Fall". Причем для последнего, несколько сотен

приехало специально в Брюссель. В начале 1985 года Энди бросил работу в клубе и Джеки одна взяла на себя функции руководителя.

25 апреля 1986 года в небольшом английском городке Грейд-Ярмут произошел первый международный сбор фэн-клуба группы "QUEEN". К тому времени в клубе числилось больше двадцати тысяч членов, причем шесть тысяч было не из Великобритании. На сбор приехало более одной тысячи человек, некоторые из них прибыли буквально с другого конца света. Программа сбора содержала в себе массу всевозможных сюрпризов для съехавшихся поклонников группы: гостей ждали всевозможные конкурсы, спортивные состязания, и даже импровизированный аукцион, на котором продавались, предоставленные участниками группы их личные вещи. Кульминацией слета стал премьерный показ в небольшом местном кинотеатре фильма "Горец", который еще не вышел на экраны, но дистрибьютеры пошли навстречу фэнам и дали разрешение на незапланированную премьеру. (Кстати, после фильма все собравшиеся спели "We WilL Rock You" для "Magic Years")



На следующий год, во время последнего уикэнда апреля, фэн-клуб провел свой второй слет. Среди прочих удовольствий, запланированных на выходные, была британская премьера фильма "Live In Budapest" в кинотеатре Саутпорта.

И мае 1986 года "QUEEN" собрали своих поклонников для съемок нового видео - "Friends Will Be Friends". По окончании, каждому была вручена майка с надписью "Я - друг QUEEN". Особенно посчастливилось нескольким фэнам из числа приглашенных на концерт The Cross для теле-шоу "Meltdown". Но окончании шоу к ним присоединился Роджер, и они пошли в паб немного выпить.

И вновь фэны появились в клипе - на этот раз в клипе "Barcelona". Они "светили" зажженными сигаретами...

В 1988 году вновь была выпущена биография, в компиляции, которой принимал участие Джим Дженкинс. Джим вступил в фэн-клуб еще в феврале 1974 года, он также известен, как "Энциклопедия QUEEN", так его в шутку называют друзья. Обладая колоссальным количеством информации о QUEEN, Джим сумел составить самый полный справочный материал по группе, на который обычно ссылаются все авторы, затрагивающие тему QUEEN, включая и журнал "Record Collector". Кроме того Джим является членом "Королевской семьи" - неофицального объединения наиболее преданных фэнов. (Это название им дал сам Фредди)



В весеннем номере журнала вновь был конкурс знатоков QUEEN, и призом стал поход в студию, где группа записывала новый альбом! Третий слет фэнов вновь принес множество положительных эмоций. А 6000 фунтов, полученные от аукциона, как впрочем и все предыдущие сборы от аукционов, были направлены в различные благотворительные организации.

С тех пор, кроме ежегодного слета фэнов проводятся также другие веселые акции - рождественские вечеринки, отмечаются дни рождения участников группы и многое другое.

Фэн-клуб продолжает активно работать и после фактического распада QUEEN после смерти Фредди. Можно даже сказать, что он стал еще активнее действовать. Организуются новые мероприятия (этим летом, например, была организована экскурсия, по местам, связанным с группой), продолжается помощь многим благотворительным фондам, включая фонды в помощь больным СПИДом.

В данное время клуб вновь переехал на новый адрес на Barnes High Street. К сожалению, несмотря на то, что Брайан и Джон живут неподалеку от клуба. Они, очевидно, не часто туда заходят и предпочитают звонить по телефону. Например, в день, когда я в начале сентября был в фэн-клубе, туда позвонил Брайан, и Джеки передала ему от меня и от всех российских фэнов привет и обещала поговорить с Брайаном и Роджером о возможных гастролях в Москве. Кроме того Джеки любезно согласилась на небольшую видеосъемку, кассету с которой вы можете заказать по нашему адресу. Эта кассета также включает в себя любительскую видеосъемку некоторых мест, связанных с Фредди.

И вот официальному международному фэн-клубу "QUEEN" 20 лет! Мы с большой радостью поздравляем его, и желаем многих лет процветания, и счастья всем его членам и руководителям! Особое спасибо Джеки Ганн за энтузиазм и поддержку.

В заключении можно только высказать сожаление по поводу отсутствия отделения фэн-клуба QUEEN в России. В нашей стране, где не преувеличивая можно насчитать тысячи поклонников группы, попытки создания такой организации проводились, но все они, к сожалению безрезультатны. Право обидно, что такие страны, как Польша, Венгрия, и даже Румыния (!) опередили нас здесь! Но все же надежда на благоприятное разрешение этого вопроса есть, и помощь в этом может оказать каждый российский фэн, которому не безразлична его любимая группа!

ROGER TAYLOR HAPPINESS?

(независимо-субъективная рецензия)

Чертовски это неблагодарное занятие писать рецензию на альбом любимого музыканта, за творчеством которого следишь буквально не отрывая глаз. При таком раскладе слоxновато выдерxивать холодную беспристрастность суxдений и сдерxивать фонтанирующие эмоции, повод для которых появился 6-го сентября на далеком, туманном Альбионе.

Кричите ура, дорогие мои фэны Роджера Тейлора! Наконец-то, после трехлетнего молчания этот кудесник барабанных палочек и воистину, я не боюсь этого эпитета, генератор музыкальных идей, выпустил свой третий сольный альбом! После последней работы The Cross "Blue Rock", появившейся в сентябре 1991-го года, в жизни Роджера произошло множество событий, к сожалению по большей части не из приятных: смерть Фредди, повлекший за собой полулетаргическое состояние QUEEN, распад The Cross, так и не достигшей за шесть лет существования вершин музыкальных чартов. Поэтому "Счастье?" - название нового альбома Роджера и минорный мотив обложки буквально выстраданы душой и сердцем музыканта.

Однако, перейдем к самой работе. Сразу же оговорюсь, что сравнивать ее с тем, что делал Тейлор вместе с The Cross не стану. Считаю весьма некорректным, по отношению к другими музыкантам этой группы, причислять их совместные альбомы к сольному творчеству Тейлора, да и сам мэтр не раз предостерегал от этого. Ну не мог он, просто не мог писать и исполнять вещи типа: "Power To Love" и "Baby It's Alright" без своих братьев по оружию, ну может быть еще "Sister Blue" смог бы. Но это так из области шутки. А если говорить серьезно, то как не любит сообщать о своей преданности рок-н-роллу Роджер, направление его музыкального творчества этого не отражает. После песни "Sheer Heart Attack", появившейся в 1977-м году, и фактически написанной в 1974-м, можно сказать, ничего близкого к настоящему рок-л-рольному драйву Роджеру сделать не удавалось. Ну не так он стал смотреть на роль гитары в музыкальном творчестве, а сколько он нервов перепортил другу своему Брайану, пропагандируя в Queen клавишные и синтезаторы, с 80-х по 89-й год у них шла по этому поводу борьба с переменным успехом и победа осталась за Роджером.

Но все же музыка, на которой воспитывается человек, не может быть безвозвратно отброшена. Да, она может не получаться, но кайф от ее исполнения навсегда обернется кайфом. И не потому ли Роджер на "Strange Frontier" в 1984-м году обратился к классическим произведениям корифеев рок-н-ролла.

Хватит умозаключительных бесед: пора переходить к предмету, собственно говоря, самой рецензии.

Альбом "Happiness?" содержит двенадцать композиций, что несколько отличается от эталонных размеров двух предыдущих работ. Увеличение материала не отразилось в лучшую сторону - альбом получился несколько затянутым и к концу его прослушивания внимание начинает рассеиваться и притупляться.

Итак, приступим:

1. "Nazis 1994" - песня уже появилась на сингле Тейлора весной этого года. Роджер, как всегда четко выхватил и разработал ритмичный рисунок, но, к сожалению этого оказалось мало. Ставя всегда на первое место сольных альбомов песню - потенциальный хит, на этот раз Роджер просчитался, песня не получилась, в ней что-то есть, но не более того. Видимо, и сам автор, чувствуя это,

представил еще три законченных варианта Nazis 1994, два из них можно назвать совершенно иной интерпретацией песни, причем более интересные, чем вышедшая на альбоме. Заслуживает интерес на альбомной версии пожалуй лишь гитарный риф а-ля Брайан Мей времен "Innuendo".

2. "Happiness" - скажем так, альбому следовало бы начинаться с этой песни. Сильная, легко запоминающиеся вещь. Красивое вступление на клавишных и великолепное взаимодействие акустической гитары с ритм-секцией, интересные спрограммированные эффекты создают обалденную музыкальную композицию, чем-то слегка напоминающую Pink Floyd семидесятых годов.

3. "Revelations" - гонги в последнее время прочно вошли в технический арсенал Роджера. Гитара немного диссонирует динамичной поддержки ударных - добротная вещь типа:" добрый конь борозды не портит". Но откровением, попытку переработать материал прошлого под современный стандарт, я бы не назвал.

4. "Touch The Sky" - это одна из моих любимых песен на альбоме. Кому нравится Ride The Wild Wind Queen, здесь смогут как бы услышать один из ее рабочих вариантов и окончательно снять вопрос по поводу ее авторства. К сожалению, гитара в Queen звучит значительно сильнее.

5. "Foreign Sand"- единственная песня альбома, написанная в соавторстве и пожалуй самая сильная. Вместе с Роджером к ней приложил свою руку известный японский рок-музыкант Йошики. Этот творческий симбиоз, как и придал произведению то необходимое законченное звучание. Судя по аннотации к CD, на долю Тейлора пришлась лирики и вокал, а практически весь инструментал лег на плечи Йошики, правда не обошлось на балу без помощи старого друга Мея времен "Star Fleet Project" Фила Чена. Йошики добавил рок-н-ролльный запал эмоций в эту композицию, что часто не хватает Роджеру. "Foreign Sand" - сложная песня, но захватывает слушателя мгновенно! Все эти скрипки и прочие щипково-смычковые инструменты, так органично вплелись в звуковой ряд, что на какой-то миг ловишь себя на мысли: не только Фредди мог так вызывающе экспериментировать с серьезной музыкой. Эта семиминутная композиция писалась явно без оглядки на чарты, для души, к тому же освобожденный от забот аккомпанимента, Роджер смог здесь более тщательно отнестись к записи вокальных партий.

6. "Freedom Train" - здесь Роджер продемонстрировал свое умение обращаться с барабанными палочками. Любители "Fun In Space" найдут песню весьма привлекательной, а знатоки услышат и знакомые темы Queen времен 86-91-х годов.

7. "You Had To Be There" - опять заставит вспомнить первый альбом Роджера. Весьма эстетская вещичка.

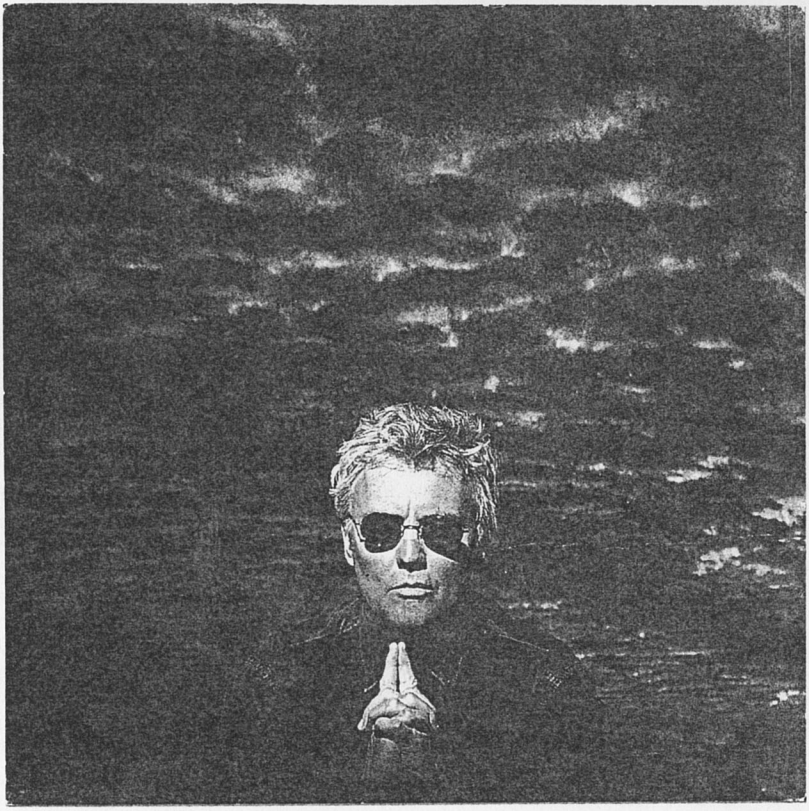
8. "The Key" - новые творческие поиски, а результат? Пожалуй ноль.

9. "Everybody Hurts Sometime" - как будто The Cross.

10. "Loneliness" - тема "These Are The Days Of Our Lives" не дает Роджеру до сих пор покоя. Эту песню следует прослушать несколько раз, прежде чем в нее въедешь, но результат превзойдет ожидания.

11. "Dear Mr. Murdoch" - мне такой Роджер не нравится.

12. "Old Friends" - повторение себя самого, но второй "Final Destination" не получилось, а вышла смазанная концовка альбома. Может быть кому-то и нравятся женские бэк-подпевки, но у меня, не не лежит к ним душа, тем более не на концерте, а в студии.



NAZIS 1994

"Nazis 1994"- песня, вышедшая на сингле Роджера в этом году, уже снискала скандальную популярность. Мы предлагаем вам ее текст, и если у вас есть способности в английском языке переведите ее и вы сможете оценить едкость сатиры мистера Тейлора!

Роджер: "Не голосуйте за фашистов. Избрание фашиста - это ошибка. Фашисты - худшие из худших. Я думал об этом несколько лет назад, когда Queen выступали в Сан-Сити. Вот почему я написал эту песню..."- "Melody Maker"

Words & Music by Roger Taylor

They're saying now it never happened
They're saying now it never happened
They're saying now it never happened
They're saying now it never happened

We gotta stop these stinking nazis
Yeah!

And they say that it didn't happen
What the nazis did to the Jews
If they think they're a second coming
Then we got different news

Gotta stop these stinking nazis

They say now it didn't happen
They say now it didn't happen
They say now it didn't happen
They say now it didn't happen

We gotta stop these stinking nazis
Yeah!
What the World needs is more nazis
Like it needs a hole in the head
Your future is not safe at all
'till this disease is dead

They're saying now it never happened
They're saying now it never happened
They're saying now it never happened
They're saying now it never happened

We gotta stop these stinking nazis
Yeah!

(c) 1994 Published by EMI Music Publishing Ltd./ Nightjar Productions LTD.



ВИДЕОРАЗДЕЛ

ВИДЕОКЛИПЫ БРАЙАНА МЕЯ (1983-93)

"Это настоящая жизнь
или это лишь фантазия..."

В 1975 году ролик "Bohemian Rhapsody" открыл эру видео. Это был не только первый видеоклип Queen. Это был и первый клип в мире. До него существовало несколько специальных роликов других групп, но столь оригинального видеоряда не предлагал еще никто. Принципиально новый подход к видео музыкантов и режиссера Брюса Гоуэрса сделали Queen пионерами видеоклипов. Некоторые находки этого клипа вдохновили многих других исполнителей на их собственные фантазии, которые на сегодняшний день переросли в нечто большее, чем просто видеоряд песни. Видеоклипы стали своеобразной культурой.

Спустя годы, когда Queen уже отсняли достаточное количество интересных клипов, и Роджер порадовал своих поклонников тройкой сольных видеоработ, Брайан решил тоже появиться в клипе со своей работой.

Поводом для этого послужил сингл "Starfleet", записанный Брайаном и его друзьями: Эдвардом ван Хэйленом, Филом Ченом, Аланом Грэтцером, Фредом Мэнделом,(который играл у Queen на клавишных в ходе тура по США 1982 года) и...Роджером. Песня была написана Полом Блиссом для детского телесериала "Звездный флот", и как-то сын Брайана Джимми сказал: "Пап, а не спеть ли тебе эту песню?". И вот когда Брайан отдыхал в Лос-Анжелесе, в апреле 1983 года состоялся беспрецедентный джем, результатом, которого стал мини-альбом "Starfleet Project". Прекрасно зная о том, что музыка наиболее удачно рекламируется и усваивается по телевизору, Брайан решился на сьемку ролика. Несмотря на то, что этот проект не являлся сольным для Брайана, в клипе фигурирует в основном он. В Лос-Анжелесе он посетил множество интересных мест и позволил отснять свои прогулки для видео "Starfleet", а затем провел некоторое время в студии, редактируя этот клип. Ролик стали регулярно показывать по американскому MTV, но в США и сингл и альбом полностью провалились.

Неудача со "Starfleet Project" и большая загруженность работой с QUEEN надолго отодвинули замыслы сольных проектов Брайана, и в дальнейшем он появлялся лишь в проектах других исполнителей.

В 1986 году Брайан проявил интерес к весьма известной японской певице по имени Минако Хонда. Он написал, спродюсировал и сыграл на гитаре в песни "Golden Days", а вскоре был снят видеоклип с участием мистера Мэя.

В том же году Брайан познакомился с Анитой Добсон - звездой "мыльных опер". У Аниты оказались некоторые музыкальные способности и гитарист Queen вызвался помочь ей в работе над альбомом. Вскоре их сотрудничество переросло в любовь, но это уже другая история.

6 июля 1987 года вышел альбом Аниты "Talking Of Love", после чего они вдвоем отправились в Вену снимать видеоклип. Он, как и ожидалось, удался.

В 1989 и 1990 годах Брайан Мэй участвовал в четырех благотворительных проектах.

Сначала он занялся очень серьезной проблемой - борьбой с лейкемией совместно с фондон BBMDA и одним из его директоров Малькольмом Томасом. Было решено перезаписать песню "Who Wants To Live Forever" для благотворительных целей, причем было решено, что споют ее двое подростков. После большого

конкурсного отбора были отобраны Ян Миссон и Белинда Жиллет, которые хорошо справились с этой задачей. К тому же им подыгрывали такие личности, как Роджер Тейлор, Джон Дикон и, конечно, Брайан Мэй. Песню бесплатно выпустила "EMI", а также бесплатно был отснят видеоклип. К сожалению, организация реализации сингла была не очень хорошо организована и мало кто купил его.



Следующими проектами стали проекты с участием мировых звезд. В 1990 году после землятрясения в Армении, в помощь пострадавшим, собрались известные музыканты и записали сингл с новой версией классической вещи Deep Purple "Smoke On The Water". Среди звезд были Брюс Дикинсон, Дейв Гилмор, Пол Роджерс, Тони Йомми, Ян Гиллан, Ричи Блэкмор и... Роджер Тейлор!

Затем Брайан сыграл маленькую партию гитары на второй "сборной солянке" с Яном Андерсоном (Jethro Tull), Джо Кокером, Крисом Томпсоном и другими для песни "Yes We Can" в защиту от вырубки тропических лесов. По обоим проектам были отсняты видеоклипы, которых, вобщем-то, постигла участь всех подобных видеорядов. Ролик для первого содержит в себе кадры в звукозаписывающей студии, а ролик для второго - кадры подобного типа, снабженные к тому же отрывками уничтожения тропических лесов. (Причем в "Yes We Can" Брайан появляется всего на несколько секунд). И наконец последней благотворительной акцией, в которой поучаствовал Брайан была песня "Sailing" для проекта "Рок против репатриации". В первый день нового 1990 года (!), Брайан заявился в студию, где вместе с другими звездами, такими как Стив Хакетт, сыграл для этого старого хита года Стюарта. Там же они сняли очередной студийный клип. 19 октября 1991 года на шоу "Guitar Legends" в Севилье

Брайан вышел на сцену вместе со Стивом Вэйем, Джо Сатриани, Кози Пауэллом и другими. Он сыграл внекоторых чужих композициях, а также исполнил "Tie Your Mother Down', гитарные пассажи и свою первую сольную вещь "Driven By You", тема из которой была до этого использована в рекламе компании "Ford". Но тогда еще никто не знал, что это исполняет Брайан, и когда выяснилась истина, спрос на запись стал настолько высок, что Брайан решился на выпуск сингла. Сингл вышел 25 ноября, сразу же после трагической смерти Фредди, как бы подчеркивая начало сольной карьеры сразу после фактического распада Queen. (Но, конечно, эта дата была выбрана случайно).

За годы работы с Queen Брайан Мэй набрался достаточно опыта в работе над видеоклипами - было отснято много высококлассных роликов, и музыкантов Queen можно назвать специалистами в этой области. Но не все достигается только самими участниками группы, главную роль в этом играют режиссеры и продюсеры. Наиболее плодотворно и очень успешно Queen работали с режиссером Дэвидом Маллеттом (Radio Ga Ga, I Want To Break Free, Who Wants To Live Forever и другие) и с "Torpedo Twins" Руди Долежалем и Ханнесом Розахером (Breakthru,

Invisible Man, I'm Going Slightly Mad, The Miracle и другие). Видимо, именно это обстоятельство повлияло на то, что участники группы воспользовались услугами именно этих людей для своих сольных клипов. Роджер работал с Дэвидом Маллеттом над "Nazis 1994" и с Руди и Ханнесом для "Happiness", а Брайан полностью доверил свои видео "Torpedo Twins".

Трагические события осени 1991 года очень сильно повлияли на Джона, Брайана и Роджера. Брайан был в депрессии еще до смерти Фредди и не смог снять полноценное видео для "Driven By You", но тем не менее нашел в себе силы, и был отснят некоторый материал, маленькие отрывки которого и попали в видео - Брайан гуляет по улице, поднимается по лестнице, читает газету, играет на гитаре. Все остальное время ролика состояло из хорошо смонтированного октябрьского выступления в Севилье.

Еще до выхода альбома "Innuendo" с Брайаном связался британский комедийный дуэт "Hale And Pace" и попросил его стать продюсером их благотворительного сингла для фонда "Comic Relief", который пользовался большой популярностью в Британии и других частях света и предполагал совершение разнообразных глупых и смешных поступков в благотворительных целях. Запись "Hale And Pace" называлась "The Stonk" и в конце января 1991 года многие звезды собрались в "Metropolis Studios". Брайан сыграл на гитаре и был продюсером сингла, кроме того на барабанах играл Роджер. И, конечно, они оба появились в видеоклипе по этой песни.

Когда "The Stonk" наконец вышел, примерно в одно время с "Driven By You", он попал на первое место в британском хит-параде! Но самым удачным видео из всех предыдущих работ Брайана как с другими исполнителями, так и сольно, стал ролик "Too Much Love Will Kill You".

Спустя много лет Брайан возвращается на тот самый (а может и не тот самый) пляж, на котором 40 лет назад проводил время со своим отцом и матерью. Он как бы снова снимает все на ту же самую портативную кинокамеру, которой пользовался в те годы. Клип отличается своей концептуальностью и откровенностью. Тем более, документальные кадры клипа - это действительно старые съемки семьи Мэйев! Кроме того этот клип весьма низкобюджетен, чего не скажешь о клипах Queen последнего десятилетия. Вот как объясняет ситуацию Брайан: "Фредди очень любил видео. Именно он был духовным отцом многих идей видео Queen. Когда он нацепил женские тряпки в "I Want To Break Free", то покатывался от смеха и прыгал вокруг нас, как маленький ребенок. Я напротив пытаюсь избежать излишнего шутовства. Это только отвлекает от музыки. "Too Much Love Will Kill You" - очень грустная песня, которая трактует о разбитых отношениях. Это не видеоряд для "Звездных войн".

Следующий ролик для композиции "Back To The Light" потребовал еще меньших затрат, что, вообщем-то, не похоже на любящих размах Руди и Ханнеса. Но, как вы понимаете, в любом ролике правила диктует только сам музыкант. То ли не хватало денег, то ли времени на более "навороченный" видеошедевр, и клип был смонтирован из отрывков мирового тура "Brian May Band", а также Брайан спел немного специально для клипа.

Тем не менее Брайан не остановился на достигнутом и летом 1993 года порадовал новым синглом и клипом. Песня "Resurrection", написанная с Кози Пауэллом и стала новым и пока последним роликом Брайана.(Для своего последнего сингла "Last Horizon" он ролика не снимал).

В одной из голливудских студий царило нечто непонятное: на черном полу

сцены среди огромного количества кабелей, компрессоров, кранов и прочих механизмов, освещаемых лишь вспышками света, стоит холодильная камера со змеями, а немного неподалеку клетка с крысами. Все это - "реквизит" для ролика "Resurrection". И хотя крысы не попали в кадр, живые змеи укращали пышные волосы мистера Мэя в середине клипа, пытаясь воссоздать эффект медузы-Горгоны, напоминая картинку с вкладки для "Innuendo". Кроме этого эффекта клип полон различных компьютерных эффектов, которые нагнетают атмосферу. Но чего в ролике действительно много, так это огня. Раньше никто не замечал за Брайаном влечения к разным темным темам, слава Богу, он не был подвержен сатанизму или чему-либо другому из этой области. И в данном случае здесь возможно влияние Кози Пауэлла (который также наравне с Брайаном снимается в ролике).После времен с "Rainbow" и "Whitesnake", Кози попал в "дурную компанию" к Тони Йомми в "Black Sabbath", который и научил его всяким "черным делишкам". В плане обилия огня "Resurrection" теперь можно сравнить почти с любым роликом в стиле "черный металл", да и с тем же "Headless Cross".



Говорит Брайан: "Эта вещь об адском огне и проклятии, и в некотором роде о путешествии, и об образном воскрешении в конце. Мы решили сделать видео в традиционной представлении ада Данте. Змеи это часть материала, которые просто сьели меня."

Кроме всего прочего в "Resurrection" Брайан предстал перед нами еще и в новом амплуа... скалолаза!

В конце приведем таблицу видеоклипов Брайана, но, возможно, она не полная, и если вы обладаете какой-либо дополнительной информацией - дайте нам знать.

КЛИП	ГОД
Starfleet	1983
Golden Days (Minako Honda)	1986
Talking On Love (Anita Dobson)	1987
Who Wants To Live Forever (Ian Meeson/Bellinda Gillet)	1989
Smoke On The Water (Rock Aid Armenia)	1990
Yes We Can (Artists United For Nature)	1989
Sailing (Rock Against Repatriation)	1990
The Stonk (Hale And Pace)	1991
Driven By You	1991
Too Much Love Will Kill You	1992
Back To The Light	1992
Resurrection	1993

В следующем номере журнала читайте о роликах Роджера



УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Мы продолжаем экскурс в наиболее "древние" записи, и на этот раз остановимся на работах "SMILE" и первом сольном сингле Фредди.

Как, наверное, многим из вас известно, в 1968 году, будучи студентами "Imperial College" Брайан Мэй и Тим Стаффелл вывесили объявление о поисках ударника типа "Джинджера Бейкера/Митча Митчелла". Так к ним и присоединился некий Роджер Меддоуз Тейлор, тративший свое драгоценное время на учебу в "London Hospital Medical School". Свою группу они назвали "Smile" ("улыбка")

Осенью 1968 года "Smile" начали активно репетировать, а Брайан и Тим стали писать свои собственные тексты песен. Первое выступление "Smile" произошло 26 октября 1968 года в "Imperial College в качестве группы поддержки у "Pink Floyd". Позже "Smile" много выступали в "Imperial College", а также провели тур по родным местам Роджера в Труро. Кроме именитых "Pink Floyd" "Smile" разогревали публику перед концертами таких групп, как "Tyrannosaurus Rex", "Family" и "Yes'.

27 февраля состоялось их выступление в "The Royal Albert Hall"- самом престижном зале Лондоне - на фестивале в помощь Национальному совету незамужних матерей с детьми. Это был первый выход "Smile" перед действительно большой аудиторией!

В начале 1969 года Тим Стэффелл привел на репетицию друга из колледжа искусств по имени Фредди Бальсара. Фредди понравилось звучание "Smile", он подружился с Роджером и Брайаном и стал постоянным участником концертов "Smile".

19 апреля "Smile" играли в лондонском "The Revolution Club", где их представили Лу Рейзнеру, работавшему с "Mercury Records". Они произвели на него впечатление, и он предложил им подумать по поводу подписания контракта с "Mercury". Будучи молодыми и неопытными, они восприняли предложение как свою первую серьезную удачу, приняли предложение, и в мае 1969 года контракт был подписан. В июне "Mercury" решили, что их новым подопечным самое время что-нибудь записать. С этой целью для музыкантов арендовали "Trident Studios" и работа началась. Под руководством продюсера Джона Энтони "Smile" набирались опыта в области звукозаписи и записали две вещи.

В августе 1969 года "Mercury Records" выпустила первый сингл "Smile" "Earth".

SMILE "EARTH"
A: Earth (Staffell)
B: Step On Me (May / Staffell)
КОМПАНИЯ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: Mercury Records 72977
(Только в США)
ТИП СИНГЛА: Семи-дюймовый черный винил
ДАТА ВЫПУСКА: Август 1969 года
МУЗЫКАНТЫ: Брайан Мэй - гитара, подпевки
Тим Стэффелл - Основной вокал, бас-гитара
Роджер Тейлор - ударные, подпевки
ПРОДЮСЕР: Джон Энтони
ЗАПИСАНО В: Trident Studios

Надо сказать, что "Step On Me" была еще песней "1984" - группы в которой некогда играли Тим и Брайан. Как не трудно догадаться сингл был выпущен только в США, и успеха там не имел, разрушив надежды "Mercury" и "Smile".

После многих концертов, в "Mercury" решили, что "Smile" необходимо записать несколько новых песен и впоследствии выпустить альбом. Фирма арендовала студию "De Lane Lea" в Уэмбли и отправила их туда вместе с



продюсером Фрицем Фрейером. Брайан и Тим написали уже достаточно много песен как вместе, так и по отдельности и были рады возможности записать их на новейшем оборудовании. Сначала, правда, их убедили записать чужую песню - "April Lady". Группа осталась довольна результатами своего труда, а "Mercury", наверно, нет. Компания никогда не выпускала этого материала.

В конце 1969 года группа играла в "Marquee Club" в Лондоне. Это был "витринный" концерт, организованный "Mercury".

Группа закончила 1969 год в состоянии уныния и депрессии, денег не хватало, и еще осенью этого года Брайан взялся преподавать математику в одной лондонской школе, а Роджер и Фредди держали ларек на Кенсингтонском рынке.

Весной 1970 года Тим покинул "Smile" и присоединился к группе "Humpy Bong', которую создал Колин Петерсон - бывший барабанщик "Bee Gees", а затем он играл на гитаре у Джонатана Келли.

После ухода Тима "Mercury Records" выбросила "Smile", поскольку первоначальный контракт предусматривал всего один сингл, и группа более не существовала. Музыканты были оставлены ни с чем, кроме гонарара в 1 фунт каждому и груза несбывшихся надежд...

В сентябре 1982 года в Японии, славившейся своими поклонниками "Queen", был выпущен мини-альбом "Gettin' Smile", содержащий 6 вещей "Smile", записанных в 1969 году. Брайан и Роджер были приятно удивлены, но сначала не поверили, что это настоящий "Smile". Альбом был выпущен без разрешения, но когда бывшие участники группы послушали его, и им перевели японские надписи, они дали официальное разрешение на уже выпущенный продукт,

SMILE "GETTIN' SMILE"
Side One: Doin' Alright (May/Staffell)
Blag (May)
April Lady (Lucas)
Side Two: Polar Bear (May)
Earth (Staffell)
Step On Me (May/Staffell)
ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: Mercury/18PP-1 (M)
ТИП АЛЬБОМА: Мини-альбом, черный винил
ДАТА ВЫПУСКА: 23 сентября 1982 года
МУЗЫКАНТЫ: Брайан Мэй - гитара, подпевкн, основной вокал на "April Lady"
Тим Стэффелл - основной вокал, бас-гитара
Роджер Тейлор - ударные, подпевки
ПРОДЮСЕРЫ: Джон Энтони и Фриц Фрейер
ЗАПИСАНО В: Trident & De Lane Lea
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОМЕТКИ: "Doin' Alright" - стерео, все остальные - моно. Альбом содержит в себе тексты всех песен на английском языке. По слухам в 1989 году в Японии этот мини-альбом реализован и компакт-диске

Что касается последующего сотрудничества Брайана, Роджера и Тима, то надо сказать, что 22 декабря 1992 года произошло грандиозное событие -"Smile" вновь собрались вместе на концерте "The Cross" в "Marquee Club". Они сыграли втроем "Earth" и композицию Тима Хардина "If I Were A Carpenter", а чуть позже Тим Стэффелл вернулся на сцену, чтобы участвовать в подпевках для песен "Money" Джени Брэдфорд и Берри Горди и "Merry Christmas (War Is Over") Джона Леннона.

ЦЕНЫ: Коллекционная стоимость таких раритетов как "Gettin' Smile", а в особенности "Earth" постоянно растет, но примерно можно сказать, что сингл "Earth" (в "нулевом" состоянии) стоит около 90.00 - 120.00 фунтов, примерно столько же (может быть немного меньше) стоит "Gettin' Smile".

НЕЛЕГАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ: В последнее время появилось множество бутлегов, содержаших в себе как сингл, так и мини-альбом "Smile". Назовем некоторые из них: "Absolutely Rare"(QU 922, двойной компакт-диск или двойная виниловая пластинка), "Ultimate Collection (RMCD 001)(двойной компакт-диск), "Rarities 1970/1977 TGP-CD 087) (компакт-диск), "By Request: The Ultimate Collection. Volume Two" (RM 002)(двойной-компакт-диск).

Концерт "The Cross" в "Marquee Club" 22 декабря 1992 года можно услышать на компакт-диске "Live At Marquee" (CRCD 98)

LARRY LUREX:

Это было время, когда Queen работали над своим первым альбомом. "Trident" отправила их в свою круглосуточную студию, которая была переполнена в основное время и ребята из "Queen" слонялись по студии, ожидая пока другие группы закончат запись.

В одной из студий комплекса "Trident" продюсер Робин Кейбл экспериментировал со старой песней "The Beach Boys" под названием "I Can Hear Music". До этого в студии Фил Спектор записывал что-то с Ронни Спектором, и Робин пытался добиться такого же звучания в дань уважения к Филу. Робин слышал, как Фредди пел в другой студии, и когда у него появилось время попросил спеть эту вещь для него. Фредди согласился. После первой записи ему показалось, что в эту вещь надо что-то добавить, так был приглашен Роджер для игры на кастаньетах, маракасах и тамбуринах. Инструментальное соло в песне должно было исполняться на синтезаторе, который, как оказалось, не работал, и поэтому Фредди убедил Робина что Брайан на гитаре сделает это даже лучше. Брайан с блеском выполнил свою задачу. Кроме того Фредди записал классическую вещь Дасти Спрингфилда "Goin' Back".

Когда работа была закончена, то Робину понравился результат, а Фредди, Брайан и Роджер получили возможность набраться больше опыта для работы в студии. Они вернулись к работе над песнями "Queen" и перестали вспоминать об этом.

Робину Кейблу настолько понравилось исполнение Фредди этих песен, что он убедил "EMI" выпустить их в виде сингла. Они не могли использовать название "Queen" и Робин и Фредди решили дать этой работе название "Larry Lurex". Этот необычный псевдоним был пародией на популярного тогда Гарри Глиттера, и несмотря на то, что в оригинальном варианте эта вещь "Beach Boys" в 1969 году входила в десятку лучших, в данном случае она не вызвала ни малейшего интереса. Многим не понравилась сатира, обращенная к Гарри и мало кто купил ее в те далекие "темные" времена.

LARRY LUREX: "I CAN HEAR MUSIC"
A: I Can Hear Music
B: Goin' Back
ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: EMI 2030 (Великобритания)
ТИП СИНГЛА: Семи-дюймовый черный винил
ДАТА ВЫПУСКА: 29 июня 1973 года
МУЗЫКАНТЫ: Фредди Меркьюри - вокал, клавишные
Брайан Мей - гитара
Роджер Тейлор - перкуссия
ПРОДЮСЕР: Робин Кейбл
ЗАПИСАНО В: Trident Studios

ЦЕНА: "I Can Hear Music", конечно, еще больший раритет, чем "Earth". Стоимость первого сингла Фредди около 200.00 фунтов стерлингов в "нулевом" состоянии, но найти его в таком состоянии даже еше за большие деньги практически невозможно.

НЕЛЕГАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ: Спустя годы, когда "Queen" достигли мировой славы, весьма предпримчивые люди из американской компании "Anthem Records" пиратским образом выпустили "I Can Hear Music" (сейчас его цена около 70.00 фунтов), и это еще больше подогрело интерес к оригинальной "сорокопятке".

Кроме этого в начале 90-х эти две песни появились на бутлегах "Absolutely Rare" (QU 922)(двойной компакт-диск или двойная виниловая пластинка) и "Ultimate Collection" (RMCD 001)(двойной компакт-диск)

QUEEN/SOLO SONGBOOK

В этом номере нашего журнала мы публикуем текст песни - "A Human Body"

"A Human Body" впервые появилась на стороне "B" сингла "Play The Game" (EMI 5076), затем, как и многие другие нереализованные на альбомах "B" стороны, появилась на альбоме "Complete Vision".

HUMAN BODY

Words & Music by Roger Taylor

They were talking in whispers
In bear skins and fur
Captain Scott and his heroes to be
To have laboured so long
To have made it this far
Ooh it's been such a long ride
Ooh you know it's been a long way
For a human human human
For a human body you see
Can you believe it happens?
Now it happens here
Do you believe do you believe or realy care?
Can you believe it happens?
Now it happens here
To a human human
With a human body you see

There ain't nobody gets out of this moonlight
Today is surprisingly fair
Oh oh oh woo woo

We've got problems the Lone Ranger can't fix
The invisible man couldn't see
It takes a tough guy
To learn some new tricks

Ooh it takes such a long ride
Ooh it's been such a long way
For a human human human
For a human body you see
Can you believe it happens?
Now it happens here
Do you believe do you believe or really care?
Can you believe it happens?
Now it happens here
To a human human
To a human body you see

You know it's been such a long while

It's been such a long while
Takes such a long time
It takes such a long time
It's been such a long way
Such a long time
It's been such a long while
Been such a long way
Yeah yeah yeah yeah yeah yeah!
It's gonna be long ride

(c) Copyright 1980 Queen Music Ltd.
sub-published by EMI Music Publishing Ltd.



Все желающие поместить в наш журнал любые обьявления, а также заказать два первых и последующие копии журнала пишите по нашему адресу (пожалуйста вместе с оплаченным конвертом для обратной переписки с дополнительной информацией). Кроме того мы ждем ваших писем по поводу любого полезного сотрудничества, (особенно по поводу распространения журнала).

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

На обмен/продажу: Queen/соло - редкие записи аудио/видео, синглы, постеры 1981-91 меняю на старые, постер 1976 года (двухсторонний, 0.9 x 0.6) меняю на старые (1974-79). Продажа - все дорого. Желающие написать по этому объявлению - направляйте свои письма с пометкой в верхнем углу конверта - "A1" по нашему адресу.

В этом номере фэнзина "OUR FAIRY QUEEN" была использована информация из журналов Официального фэн-клуба QUEEN (Весна 1989, Лето 1994, Осень 1994) и книги "As It Began" Джеки Ганн и Джима Дженкинса.

A part of information and photos of this fanzine taken from official Queen fan-club magazines (Spring 1989, Summer 1994 and Autumn 1994) and from the book "As It Began" of Jacky Gunn & Jim Jenkins.

ОСОБОЕ СПАСИБО: Елене Беловой (оформление на компьютере), Олегу Иванову, Алексею Минчину и Джеки Смит.

SPECIAL THANKS TO: Helen Belova (computer design), Oleg Ivanov, Alexey Minchin and Jacky Smith.









✉ **Адрес для контактов**
(только почтовые отправления, пожалуйста)
проезд Шокальского, 13 (2), 113,
Москва, 129221, Россия
Address For Any Contacts:
13 (2), Shokalsky Proezd, App. 113
Moscow 129221, Russia

