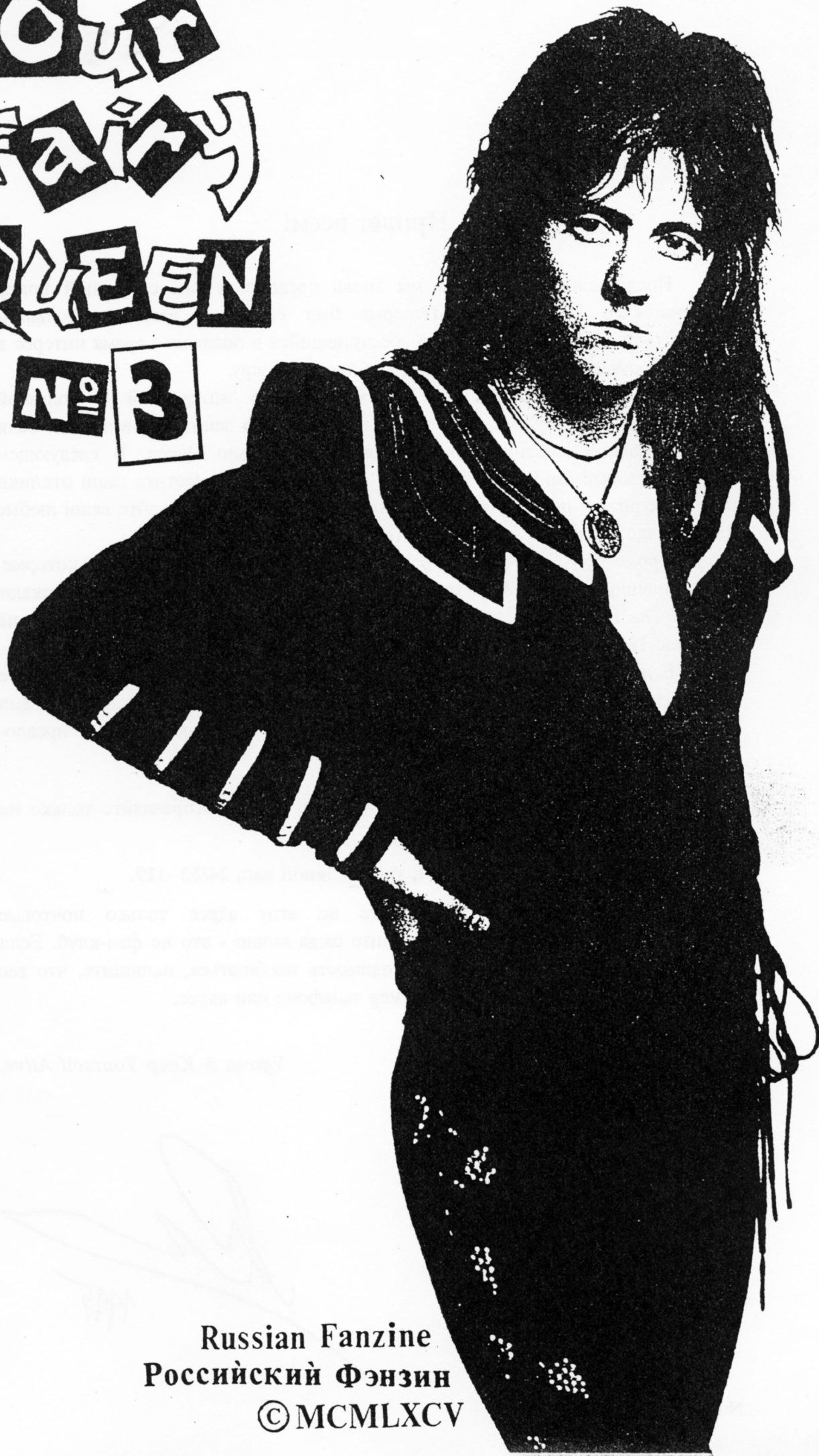


Our Fairy QUEEN

Nº 3



Russian Fanzine
Российский Фэнзин
© MCMLXCV

Привет всем!

После долгого перерыва мы вновь предлагаем вам очередной номер фэнзина *Our Fairy Queen*. Перерыв был связан с весьма небольшим количеством заявок на журнал, но обострившийся в последнее время интерес к нашей продукции дал "зеленый свет" третьему номеру.

Надеемся, вы вновь найдете здесь много интересной и полезной информации. Пожалуйста, пишите, если вас что-то заинтересовало или если вам необходима какая-либо консультация касательно *Queen*. В следующем номере, который выйдет весьма скоро, мы планируем поместить ваши отклики на наш журнал и письма фэнов. Так что, пожалуйста, присылайте ваши любые мысли, изложенные на бумаге, фотографии, рисунки и т. д.

Кроме всего прочего мы рады были узнать о своих коллегах, которые, объединившись под названием *The Queen Fans Society Of Russia*, выпускают фэнзин *The Prime Live Mag* (о нем вы можете почитать в нашем журнале на странице 12).

Если у вас есть какие-либо предложения о сотрудничестве, вы хотите поместить в нашем фэнзине свои статьи, фотографии, переведенные вами интересные интервью и т. д., пожалуйста, пишите быстрее! Любые предложения будут рассмотрены.

ВНИМАНИЕ! У нас изменился адрес. Теперь письма отправляйте только по адресу:

✉ Москва, 103064, ул. Земляной вал, 24/32 -119.

Пожалуйста, присылайте на этот адрес только почтовые отправления, не приходите сюда лично - это не фэн-клуб. Если у вас возникнет необходимость пообщаться, напишите, что вас интересует, и свой номер телефона или адрес.

Угачи & Keep Yourself Alive,



ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

БРАЙАН

К сожалению, новостей как о Брайане, так и о Роджере, а уж тем более о Джоне и Queen, немного.



Что касается Брайана, то все новости о нем сводятся к его участию в различных проектах других музыкантов.

В Бразилии и Аргентине была выпущена пластинка группы Os Paralamas Do Sucesso под названиями *Severino* в Бразилии и *Dos Margaritas* в Аргентине. На одной из вещей, которая называется *El Vampiro Bajo El Sol*, Брайан играл на гитаре и подпевал. Причем сам Брайан об этом после записи вовсе позабыл.

Конец 1994 года и начало 1995 Брайан провел за работой над музыкальным сотрудничеством к специальной радиовersion известнейшего комикса о Человеке-Пауке. А в феврале был выпущен сингл *The Amazing Spider-Man Mix*. Он увидел свет на трех форматах: кассета, picture disc и компакт-диск. Компакт-диск содержал в себе наибольшее количество версий: *The Amazing Spider-Man Mix*, *The Amazing Spider-Man Sad Bit*, *The Amazing Spider-Man White Trousers Mix*, *The Amazing Spider-Man Brown Trousers Mix*, *The Amazing Spider-Man DJ Perk (MC SPY-D's Favourite Stings)*. Все это было записано под названием *MC SPY-D + FRIENDS*. Брайан написал эту вещь и был ее продюсером. Кроме того, он сыграл на гитаре для всех пяти версий.

Мистер Мэй также работал с Эдди Крэмером, бывшим продюсером Джимми Хендрикса, записав вместе с Кози Пауэллом и Нилом Мюрреем вещь *One Rainy Wish* для альбома *Tribute To Jimi Hendrix*.

Некоторое время он провел в студийной работе с сэром Эндрю Ллойдом Уэббером. Пока нет никакой информации, над чем именно они трудились.

Гитарист Гордон Джилтрэп (Gordon Giltrap) буквально на днях выпустил свой альбом, посвященный 25-летию в музыкальном бизнесе. Из известностей на альбоме присутствуют Рик Уэйкман, Нил Мюррей, Стив Хоув и Брайан Мэй. Брайан сыграл на известнейшем хите Гордона 1978 года *Heartsong*.



РОДЖЕР

В начале года мистер Тэйлор отыграл с концертами в Европе, включая достаточно большой тур по Италии (возможно, он решил оправдаться перед фэнами Queen из Италии за то, что группа сыграла там за всю историю всего два концерта).

Больше новостей о Роджере у нас нет.

ДЖОН

Тот факт, что от Джона по-прежнему никаких вестей, становится уже традицией. Ничего больше в данном случае невозможно добавить.

ФРЕДДИ

Коллекция почтовых марок, собранная Фредди и его отцом, была недавно показана на специальной выставке марок на Уэмбли. Около 6 тысяч человек посетили ее и смогли собственными глазами все увидеть.

QUEEN

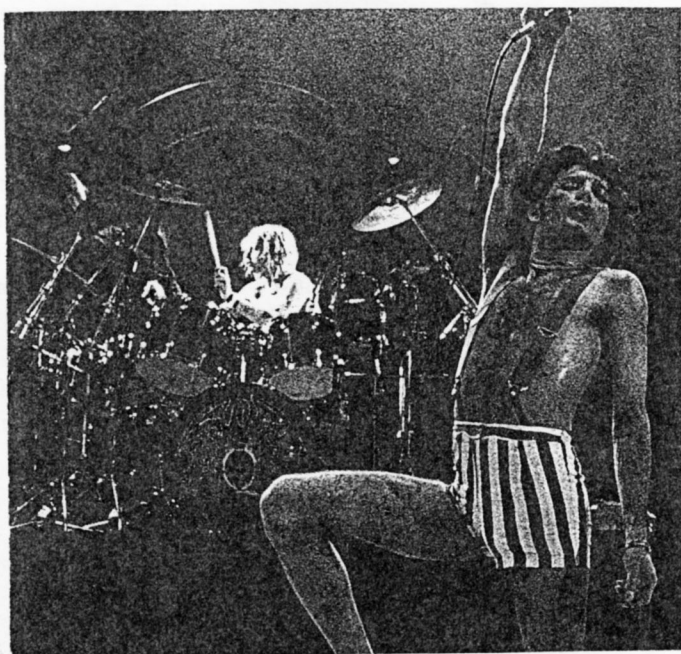
Заключена работа над специальной телевизионной программой *Queen Phenomena*. Ее продюсером был Джим Бич, а режиссерами - Руди Долежал и Ханнес Россахер. В Британии она выйдет на телеэкраны скорее всего в октябре и будет длиться 52 минуты.

Концертный менеджер Queen Джерри Стиклелл подготовил к выпуску фотоальбом *Queen On The Road*, который, будем надеяться, все же выйдет в этом году.

Компания *Hollywood Records* выпустила компакт-диск с вещами Queen, исполненными в 1973 году для радиостанции BBC. Они назвали альбом, подобно новой пластинке The Beatles, *Queen At The BBC*, но если в случае с The Beatles был выпущен ранее официально не выходивший материал, то в случае с Queen все песни *Queen At The BBC* ранее уже появлялись на пластинке 1989 года *Queen At The Beeb*.

Кроме того, на *Hollywood Records* вышел picture disc *Queen At The BBC*. Ввиду того, что его тираж весьма ограничен, цена этой рекламной пластинки составляет около 100.00 фунтов.

По непроверенным данным, стала известна дата выхода последнего альбома: 27 сентября. Австрийское отделение EMI собирается назвать этот альбом *Made In Heaven*.



ВНИМАНИЕ!
Дата выхода нового
альбома - не 27.09,
а 6 НОЯБРЯ!

ОБНАРУЖЕНЫ РАРИТЕТНЫЕ ЗАПИСИ РОДЖЕРА!

Два абсолютно редких сингла были недавно обнаружены в Великобритании. Датированные 1966 годом, они проливают свет на начало музыкальной карьеры семнадцатилетнего барабанщика из Труро Роджера Тэйлора.

Оба сингла были записаны в *Sound Studios* в Уэйбридже, что в тридцати милях севернее Труро.

Первая пластинка является долгоиграющим синглом и включает в себя кавер-версии: *Buona Sera* Эйкера Билка, *Just A Little Bit* Роско Гордона, *What's On Your Mind* Шелли Смит и классическую соул-вещь Джеймса Брауна *I'll Go Crazy*. Песни были записаны группой *Johnny Quale And The Reaction*, в которой с 1965 года играл Роджер, а лидер-вокалистом был некий Джонни Куэл (настоящая фамилия Гроуз). На всех четырех вещах Роджер играл на барабанах, а на последней еще и подпевал.

Затем Куэл покинул группу. Произошло это буквально перед одним из концертов, и Роджер - единственный в группе, умевший петь, - взял на себя функцию вокалиста. Он также настоял на том, чтобы его ударная установка была поставлена впереди всех (в будущем так же поступил и барабанщик *Eagles*). Стучать на ударных и петь было непростым делом, к тому же Тэйлору пришлось по ночам учить тексты всех песен. И делал он это не зря: изменив название на *The Reaction*,

группа стала весьма популярной в Корнуолле, а кроме того они разогревали *Tyrannosaurus Rex* и раннего Ричи Блэкмора.

Примерно тогда они записали второй сингл с двумя классическими соул-композициями: хит 1965 года Уилсона Пиккета *In The Midnight Hour* и еще одну вещь Джеймса Брауна *I Got You (I Feel Good)*".

Первую композицию открывает барабанное соло, ставшее впоследствии одной из "визитных карточек" ударника *Queen*. Далее следует знаменитый хриплый вокал - как сказал человек, слышавшего его, создается впечатление, что пластинка была записана неделю назад. Прошло почти тридцать лет, в вокал мистера Тэйлора остался идентичным. Вторую вещь также отличает виртуозная техника ударника ... на дешевых барабанах!



Единственным неясным моментом является небольшое несовпадение дат. Журнал *Record Collector* утверждает, что обе пластинки были выпущены в 1966 году, а в официальной биографии *As It Began* сказано, что Куэл ушел из группы осенью 1965 года. Возможно, *The Reaction* в 1966 году выпустили вместе со своим синглом и старые песни *Johnny Quale And The Reaction*.

К сожалению, боюсь, у этих двух синглов нет будущего. Если не будут найдены матрицы, с которых они писались, они вряд ли будут выпущены. Конечно, с помощью современной компьютерной техники можно очистить фонограммы от винильного скрипа и шума "домашних" записей, но, учитывая древность этих синглов и непрофессиональный подход к записи и изготовлению, столь дорогостоящий процесс удаления шумов не принесет коммерческого успеха. Но будем надеяться на лучшее...

Подготовлено по материалу
журнала *Record Collector*

❁ СЕРЕБРЯНЫЙ ЮБИЛЕЙ "КОРОЛЕВЫ" ❁

(25-летию величайшей группы в мире посвящается)

Когда в июне 1977 года Queen отмечали концертами в *Earls Court* 25-летнюю годовщину царствования Ее Величества Королевы Елизаветы II, они, возможно, и не предполагали, что продержатся на плаву столь долгое время, но отметить эту же дату своего царствования всей группой им было не суждено. Что ж, оглянемся на 25 лет назад и вспомним, как все-таки начиналось их триумфальное взбирание на трон.

Годом основания группы принято считать именно 1970, а не 1971 или 1972, как утверждают некоторые рок-энциклопедии. Именно в этом году Фредди примкнул к Брайану и Роджеру, и они стали именоваться Queen. Но все по порядку...

Шел 1969 год. Любительская группа Smile, образованная незадолго до этого, оттачивала свое мастерство, репетируя программу концертов. Они уже были хорошо известны в Корнуолле и в лондонском *The Imperial College*, в котором играли свой первый концерт 28 октября, разогревая Pink Floyd. Именно на одной из репетиций в начале 1969 года появился некий Фредди Бальсара, который также имел отношение к музыке - в далеком Бомбее он какое-то время играл со школьной группой The Hectics, которую создал именно он. Фредди учился в *Ealing College* вместе с Тимом Стаффелом - бас-гитаристом и вокалистом Smile. Именно Тим пригласил Фредди посмотреть игру группы. Будущий вокалист Queen высоко оценил своего друга и его партнеров Брайана Мэя и Роджера Тэйлора. У Фредди тогда было много свободного времени, он почти полностью посвящал его своим новым друзьям. Smile освободили местечко в фургоне для своего кипучего и экстравагантного друга на время близких и дальних поездок. К тому же Фред давал им множество советов по поводу их одежды и манеры выступления.

Их поездки и времяпровождение с Фредди продолжались до лета, когда тот примкнул к ливерпульской команде Iбex. Когда Iбex слышали, как Фредди поет, то просто обалдели и без промедления взяли его лидер-вокалистом. Но никто не собирался ехать в Ливерпуль, Iбex остались попытать счастья в столице. Это было на руку Фредди, и они с Роджером приобрели киоск на Кенсингтонском рынке, начав торговать одеждой.

Это было время большой дружбы между Smile и Iбex. Они жили все вместе, и вечерами часто устраивали шумные вечеринки, а кое-кто еще и наполнял квартиру дымом марихуаны.

Концерты Iбex публика воспринимала неоднозначно. Их вычурный вокалист оставлял зрителей в недоумении. Влияние Фредди на женщин в те времена просто стало легендой. Они толпились вокруг него в попытках поболтать или хотя бы показаться рядом.

К сожалению, у Iбex ничего не получилось в Лондоне, и они уехали в Ливерпуль, прихватив с собой Фредди. Ему это не очень понравилось, но он решил попробовать, к тому же вскоре в Ливерпуль приехали Smile - Тим и Роджер. В первый же вечер на родине The Beatles эти два хиппи чуть было не стали жертвами местных "бритоголовых". Спас положение Роджер, предъявив свою студенческую карточку, как свидетельство о владении черным поясом по дзю-до.



Но и в Ливерпуле группу Ibex поджидали неприятности: денег не хватало даже на свет, к тому же их покинул один из членов группы - Мик Смит. Однажды на концерте в Уиднесе у Фредди переломилась микрофонная стойка, и с тех пор в течение 17-ти лет он так и выступал (конечно, впоследствии стойку ему "обламывали" на заказ).

В сентябре 1969 года Фредди окончательно расстался с Ibex и примкнул к группе Sour Milk Sea, которая через два месяца тоже развалилась. Через некоторое время после этого он решил создать свою собственную группу. Объединив старых друзей, он назвал ее Wreckage.

Дела у Smile, как и у Ibex, шли, мягко говоря, плоховато. Компания *Mercury*, выпустившая их единственный сингл, не платила им ничего. Тим решил, что с него довольно, и ушел к бывшему барабанщику Bee Gees Колину Петерсону, в группу Humpty Bong.

Для Фредди стало очевидно, что ему необходимо объединиться с Брайаном и Роджером, и в марте 1970 года он покинул Wreckage и присоединился к Smile. В апреле этого же года Фредди настоял на переименовании Smile в Queen. Именно так и была организована эта блистательная группа.

Поначалу Роджер пригласил в группу своего друга из Корнуолла Майка Гроуса - раньше они оба играли в группе Reaction. Летом 1970 года Фредди сменил свою фамилию на псевдоним Меркьюри, а группа лишилась весьма неплохого бас-гитариста - Майк устал от концертной жизни. То же самое произошло со следующим басистом Smile Барри Митчеллом. Но меньше всех продержался в группе парень по имени Дуг - с ним Фредди, Брайан и Роджер сыграли всего два концерта.

И только в феврале 1971 года на одной из дискотек их познакомили с неким Джоном Диконом, который, как известно, и стал бессменным четвертым участником Queen.

В 1975 году никаких торжеств по поводу пятилетия группы не было, а главным юбилейным подарком для всех фэнов стала выпущенная в октябре великолепная *Bohemian Rhapsody*.

1980 и 1985 годы вновь обошлись без официальных торжеств со стороны группы.

И наконец в 1990 году Queen все-таки решили отметить 20-летие. 18 февраля состоялась грандиозная праздничная вечеринка в лондонском клубе *Groucho's* в Сохо. Было приглашено более 400 гостей, включая бывших водителей, секретарш, фотографов, менеджеров, руководителей фирм грамзаписи и многих других. Прибыли многие звезды мировой величины. И вся эта компания оттягивалась всю ночь на полную катушку. Группе была подарена игра "Монополия", выполненная в духе Queen, и преподнесен специальный праздничный торт.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

QUEEN IN CONCERT!

ВОПРОС: Какие именно песни не своего собственного сочинения Queen исполняли на концертах?

Назвавший наибольшее количество песен станет победителем и получит видео-кассету с записью двух потрясающих концертов 1982 года в Токио и в Милтон Кинсе (система PAL).

Даже назвав всего три песни, возможно, вы станете победителем! Пишите по нашему новому адресу.



УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- Самый первый бутлег Queen
- Первый сингл и альбом
- Роджер Тэйлор и Эл Стюарт

От *The Left-Handed Marriage*, *Smile* и Ларри Люрекса мы переходим непосредственно к работам группы Queen и сотрудничеству членов группы с другими музыкантами.

Самый первый концертный бутлег Queen

1972 год не был богат на концерты - их было всего пять. Первый состоялся в *Bedford College*. Друзья Джона уговорили его провести концерт Queen в их колледже. К сожалению, в те времена местные меломаны не могли предполагать, что перед ними будет выступать лучшая группа следующих двух десятилетий; они скептически отнеслись к объявлению о предстоящем выступлении, и на концерте присутствовало всего ... шесть человек!

На шоу в лондонской больнице Форест Хилл 24 марта 1972 года произошло событие, перевернувшее жизнь Фредди, Джона, Брайана и Роджера - Барри Шеффилд - совладелец звукозаписывающей компании Trident - предложил им контракт, который вскоре и был подписан. Кроме того, Queen играли до этого концерт в *Rings College*.

1 ноября контракт с Trident был официально подписан, и 6 числа владельцы компании организовали концерт Queen в большом баре *Pheasantry* на Кингз-Роуд в Челси, пригласив туда всех представителей звукозаписи, которых только знали. К сожалению, из-за технических неполадок концерт фактически провалился.

20 декабря состоялся последний в этом году концерт группы - на этот раз они выступали в достаточно престижном клубе *Marquee* на Вардор-Стрит в Лондоне. Четыре вещи с этого концерта сохранились и до наших дней в виде бутлега. Пока это единственная концертная запись такой давности.

СОСТАВ ПЕСЕН:

Keep Yourself Alive
Son And Daughter
Ogre Battle
Hangman (чужая вещь)

МЕСТО ВЫСТУПЛЕНИЯ: *Marquee Club*, London, UK

ДАТА ВЫСТУПЛЕНИЯ: 20 декабря 1972 года

РЕАЛИЗАЦИЯ НА ВИНИЛЕ: Бутлег *Queen - Live* (Not For Sale Label) - одна вещь - *Ogre Battle*

ОБЩЕЕ КАЧЕСТВО ЗВУКА: Плохое

Первый сингл

Когда работа над песнями к первому альбому была закончена, музыкантам была предоставлена редкая возможность самим выбрать две песни для их первого сингла, так как обычно компании делают это сами. Queen решили выпустить *Keep Yourself Alive*, написанную Брайаном, который в свою очередь предложил выпустить на стороне "B" свою же вещь под названием *Son And Daughter*.

QUEEN KEEP YOURSELF ALIVE

A: Keep Yourself Alive (May)

B: Son And Daughter (May)

ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: EMI 2036 (Великобритания)

ТИП СИНГЛА: Семидюймовый черный винил

ДАТА ВЫПУСКА: 6 июля 1973 года

ПРОДЮСЕРЫ: Джон Энтони, Рой Бекер и Queen

ЗАПИСАНО В: Trident Studios



На обложке сингла находилась оригинальная версия одной из фотографий, сделанных в квартире Фредди.

Самой "гениальной" рецензией на сингл была рецензия Джона Пила, известного диск-жокея, в *Sounds*: "Немного хорошей гитары и синтезаторов"... (Queen пришлось по-быстрому размещать на обложку будущего альбома сноску: "Никто не играет на синтезаторе".)

В США сингл *Keep Yourself Alive* выпустили 9 октября. Он не попал в чарты ни в Великобритании, ни в США. В Великобритании на других форматах сингл не выходил и не переиздавался.

КОЛЛЕКЦИОННАЯ СТОИМОСТЬ: Около 40.00 фунтов за "нулевое состояние".

Первый альбом

Когда альбом был полностью записан, возникла проблема с названием. Роджер хотел назвать его *Top Fax, Pix And Info*, а также был выдвинут вариант *Deary Me* (любимая поговорка Роя Томаса Бекера), но оба варианта были отвергнуты. Ничего не оставалось делать, как назвать его просто *Queen*. Поначалу на обложку группа хотела поместить именно ту фотографию, которая затем попала на первый сингл, только отретушированную под викторианский стиль. Их фотограф Дуг Паддифут не смог воссоздать в идеале замысел Брайана, и этот вариант был отвергнут. Тогда Брайан дал Дугу фотографию Фредди на сцене, освещенного двумя мощными прожекторами. С помощью разноцветных пластиковых кусочков, которые Дуг прикреплял к фотоаппарату, и был достигнут тот результат, который мы можем видеть на обложке "Queen". Для обратной стороны обложки Фредди и Брайан составили коллаж из фотографий, сделанных на квартире у Фредди, и старых снимков.

QUEEN QUEEN

- A:** Keep Yourself Alive
Doing All Right
Great King Rat
My Fairy King
- B:** Liar
The Night Comes Down +
Modern Times Rock'n'Roll
Son And Daughter
Jesus
Seven Seas Of Rhye...



ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: EMC3006 EMI (Великобритания)

ДАТА ВЫПУСКА: 13 июля 1973 года

ПРОДЮСЕРЫ: Джон Энтони, Рой Бекер, Луи Остин (+) и Queen

ЗВУКОИНЖЕНЕРЫ: Рой Бекер, Майк Стоун, Тед Шарп, Дэвид Хентсчел

ЗАПИСАНО В: Trident и De Lane Lea (+) 1971-1972

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОКАЛ: Джон Энтони на *Modern Times Rock'n'Roll*

НАИВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ В ЧАРТАХ: 24

НЕДЕЛИ В ЧАРТАХ: 18

НАГРАДА ЗА ТИРАЖ: Золото

В сентябре этого же года альбом вышел в США, а после этого и во многих других странах мира, в том числе и пиратским способом был выпущен на виниле в России.

РЕАЛИЗАЦИЯ НА ФОРМАТЕ COMPACT DISC: Альбом вышел во многих странах на этом формате как легально, так и нелегально (в Китае, в Болгарии и, возможно, в России). И лишь американская фирма *Hollywood Records* в 1991 году добавила на компакт-диск 3 добавочных вещи: "Mad The Swine" (вещь тех лет, выходившая до этого только на сингле *Headlong*), *Keep Yourself Alive* (удлиненная версия, нигде до этого не появлявшаяся), *Liar* (перемикшированная версия, 1991 год).

КОЛЛЕКЦИОННАЯ СТОИМОСТЬ: Около 10.00 фунтов за отличное состояние.

Роджер Тэйлор и Эл Стюарт

Роджер Тэйлор был первым из Queen, кому довелось поиграть на материале, записанном другим исполнителем. В 1972 году, когда Queen записывали альбом в *Trident Studios*, он повстречался с неким Элом Стюартом, который предложил ему сыграть на ударных для своего альбома *Past, Present, And Future*. Альбом вышел в 1973 году, но на нем не было указано, в каких именно вещах играет мистер Тэйлор, который в свою очередь тоже не смог этого вспомнить.

AL STEWART PAST, PRESENT, AND FUTURE LP

ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: CBS 32036

ДАТА ВЫПУСКА: Ноябрь 1973 года

ПЕРЕИЗДАНИЕ: Сентябрь 1992 года (BGO CD 155)

КОЛЛЕКЦИОННАЯ СТОИМОСТЬ: 10.00 фунтов.

В этой специальной рубрике мы расскажем о некоем парне по имени Эдди Хауэлл, который был первым человеком, пригласившим Фредди и Брайана сыграть на своем сингле. В 1994-95 годах он переиздал свой сингл и выпустил так и не реализованный в 1976 году альбом, чем произвел небольшой фурор в средствах массовой информации. Альбому даже предвещали звание "одного из самых лучших альбомов с использованием сессионных музыкантов". Но - все по порядку...

Эдди Хауэлл начинал свою профессиональную карьеру в конце 60-х. Именно тогда ему довелось выпустить свой первый сингл - *Easy Street*. Этот сингл, как и все последующие, содержал в себе талант Хауэлла как сочинителя стихов и музыки в стиле "фолк". Вскоре он выпустил свою дебютную пластинку. Для ее раскрутки он играл в различных клубах, и одним из них был *Thursday Club* в Кенсингтоне. Той ночью среди публики находился Фредди Меркьюри.

"Менеджером Фредди и Queen являлся Джон Рейд, который дружил с моим менеджером Дэвидом Миннсом, - вспоминает Эдди. - Через Джона Рейда Дэвид встретил Фредди и предложил пойти посмотреть на меня. Именно там Фредди впервые услышал *Man From Manhattan*, которую я недавно написал и которая не попала в альбом. Позже он поднялся ко мне и сказал, что ему действительно понравилась песня. Он заострил внимание на ней и спросил, не хочу ли я, чтобы он стал ее продюсером. Queen в то время были гигантами, имея солидную первую позицию с *Bohemian Rhapsody*, и, конечно, я сказал "да"!"

Песня была про мафию... В тот же день Эдди, его жена, Фредди, Дэвид Миннс и Кенни Эверетт с женой поехали в ресторан *The Elephant On The Pier*, где Эдди дал своему будущему продюсеру акустическую демо-запись песни. Фредди был готов к работе.

"Он пригласил меня в свою квартиру на Холланд-Роуд, где у него было фортепиано. Он сел за него и превосходно сыграл песню, несмотря на то, что у него был всего один день, чтобы послушать ее. Я вернулся в офис *Warner Brothers* и сказал им, что мой сингл хочет продюсировать Фредди Меркьюри, - они были на седьмом небе! Они сняли *Sarm Studios* на следующую неделю, а главное - сказали, что мы можем пользоваться открытым счетом в банке на время записи!"

"В первый день в студии мы все были в трепете перед Фредди... Но после этого расслабились и воспринимали его как классного малого!"

"Я вспоминаю, что все дни в студии Фредди был безупречно одет, кроме того он был очень пунктуален. Я вспоминаю, как однажды он искал колокольчик для одного удара в песне, но тот колокольчик, который у нас был, издавал поту *ре*, - больше в студии ничего не было, и Фредди послал курьеров-мотоциклистов рыскать по Лондону в поисках колокольчика. Те парни назначили цену за час работы, и после того, как они накатали 800 фунтов, колокольчик с нужным звуком был найден!"



В ходе работы над песней Фредди решил привлечь Брайана для гитарного соло, сам же Фредди играл в ней на фортепиано и подпевал.

"Я был счастлив увидеть персону из больших "звезд", - говорит Эдди. - Между Фредди и нами было только видимое различие, когда мы приходили в студию в своей рабочей одежде, а он чрезмерно пышный и опрятный, готовый выйти на сцену!"

Сингл *The Man From Manhattan* был выпущен в марте 1976 года компанией *Warner Brothers* и стал большим хитом в некоторых европейских странах. И еще бы! Знаменитые "киношные" гармонии, безупречное гитарное соло, великолепная игра на фортепиано сделали песню общеизвестной.

Сингл не попал в чарты на родине, а впоследствии не был выпущен альбом вот по какой причине: в записи *The Man From Manhattan* и некоторых других песен принимал участие американский басист Джером Римсон, который не состоял в "Британском союзе музыкантов" и в связи с этим не мог работать в Британии без разрешения.

Спустя 18 месяцев после выпуска сингла компания *Warner Brothers* разорвала контракт с Эдди, и больше о нем никто не слышал.

Тем не менее Эдди продолжал работать. Он был автором песни для Саманты Фокс (!) с ее дебютного альбома, который распродался в количестве 3,5 миллионов экземпляров в 1982 году; Фрида (экс-ABBA) записала свою версию его песни *Come To Me*.

Имя Эдди Хауэлла вновь всплыло в 1994-95 годах после широко разрекламированной кампании по выпуску альбома тех лет. Реклама сделала свое дело - Эдди вновь стал известным, с ним встретились журналисты, а переизданный сингл попал даже на радиостанции России.

Несмотря на явный талант Эдди, мне кажется, что успех его сингла как в 1976 году, так и в 1995 связан только с именем Фредди. В 1976 - Queen прогремели на весь мир с *Bohemian Rhapsody*, а после 1991 года любой уважающий себя меломан был готов послушать что-то из "наследства" великого Фредди Меркьюри.

Для тех, кого действительно заинтересовала эта работа, мы приводим информацию по синглам и альбому, включая цены за отличное состояние.

EDDIE HOWELL THE MAN FROM MANHATTAN

A: The Man From Manhattan

B: Waiting In The Wings

ТИП СИНГЛА: семидюймовый черный винил

ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: Warner Bros. K 16701

ДАТА ВЫПУСКА: Март 1976 года

ЦЕНА: 20.00 фунтов

FREDDIE MERCURY, BRIAN MAY, EDDIE HOWELL

THE MAN FROM MANHATTAN

Man From Manhattan - original/Hallowed Ground/Drink Her Away/

Man From Manhattan - revisited

ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: Bud BUD 2CD

ДАТА ВЫПУСКА: Февраль 1995 года

ТИП СИНГЛА: Пятидюймовый компакт-диск

ЦЕНА: 4.00 фунта

EDDIE HOWELL THE MAN FROM MANHATTAN

ЛЕЙБЛ И КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР: Bud BUD 1CD

ДАТА ВЫПУСКА: Март 1995 года

ТИП АЛЬБОМА: Пятидюймовый компакт-диск

ЦЕНА: 10.00 фунтов

ВНИМАНИЕ! В мае 1995 года диск-жокей одной из российских радиостанций пустил в эфир песню *Hallowed Ground*, сказав, что в ее записи принимали участие Фредди Меркьюри и Брайан Мэй. Но это не так, Фредди и Брайан не участвовали ни в одной песне Эдди Хауэлла, кроме *The Man From Manhattan*!

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ АЛЬБОМА ЭДДИ ХАУЭЛЛА *THE MAN FROM MANHATTAN*, В ЗАПИСИ КОТОРОГО КРОМЕ ФРЕДДИ И БРАЙАНА ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ ФИЛ КОЛЛИНС И ГАРИ МУР, ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО НАШЕМУ НОВОМУ АДРЕСУ.

ТАМ, ЗА БУТРОМ

Мы начинаем новую рубрику, в которой будем рассказывать о наших зарубежных коллегах - авторах всевозможных фэнзинов.

В этом номере мы представляем английский фэнзин *Winged Messenger* (Окрыленный посланник), выпускаемый группой людей под названием *A Kind Of Magic*. Они делают фэнзин, организуют различные вечеринки, поездки и т. д. и все доходы направляют в фонды борьбы со СПИДом в память Фредди Меркьюри.

Winged Messenger - это 16-страничный фэнзин формата А5, каждый экземпляр которого отпечатан на лазерном принтере.

Мы будем освещать вкратце каждый из номеров этого фэнзина, но для начала - подробный рассказ о весеннем номере за 1995 год.

Он содержит в себе следующие разделы:

Кто-нибудь еще любит тебя (радиоинтервью): Интервью Фредди 1985 года, данное BBC Radio One (часть первая);

Только ты и я (встречи фэнов Queen с интересными людьми): Встреча с Джимом Хаттоном в Манчестере;

Никто не остановит мою вечеринку: Репортаж о вечеринке *Rockin' In Rio*;

Величайшие хиты: Статья для коллекционеров о почти всех вариациях пластинки *Greatest Hits* на виниле;

Горящее пространство: Всевозможные новости: от информации о поддельных пропусках на концерты Роджера до подготовки к выпуску компьютерной игры *Rise Of The Robots 2*;

Язык тела: Рубрика посвящена борьбе со СПИДом. В этом номере главным героем статьи стал друг Фредди, знаменитый диск-жокей Кенни Эверетт, который умер от СПИДа в апреле этого года;

Удар запястьем (письма читателей): "С тех пор, как "Фэн-клуб Джеки Смит" получил независимость, он скатывается под горку... Мне кажется, что вскоре все больше и больше людей увидят свет и покинут фэн-клуб". Марк Кокс (Дадли, Уэст Мидлэндс).

Кроме всего прочего, читатели *Winged Messenger* имеют возможность заказать для себя различные авторские работы, недоступные в магазинах, либо выиграть что-то в специальном конкурсе журнала.

Итак, если вы хотите получить этот фэнзин, отправьте 2.30 фунта (за один номер) или 8.00 фунтов (за 4 номера, т.е. на год) по адресу

A Kind Of Magic, 32 Lancaster Ave,
The Heights, Horwich,
Bolton BL6 6ND, Lancashire, UK.

Кроме того, вы можете сделать копию рекламы этого фэнзина, помещенную в нашем журнале, вписать туда свой адрес и отослать вместе с деньгами.

SAMPLE ISSUE £1.85 U.K. inc P&P
REST OF THE WORLD £2.30 I.M.O.

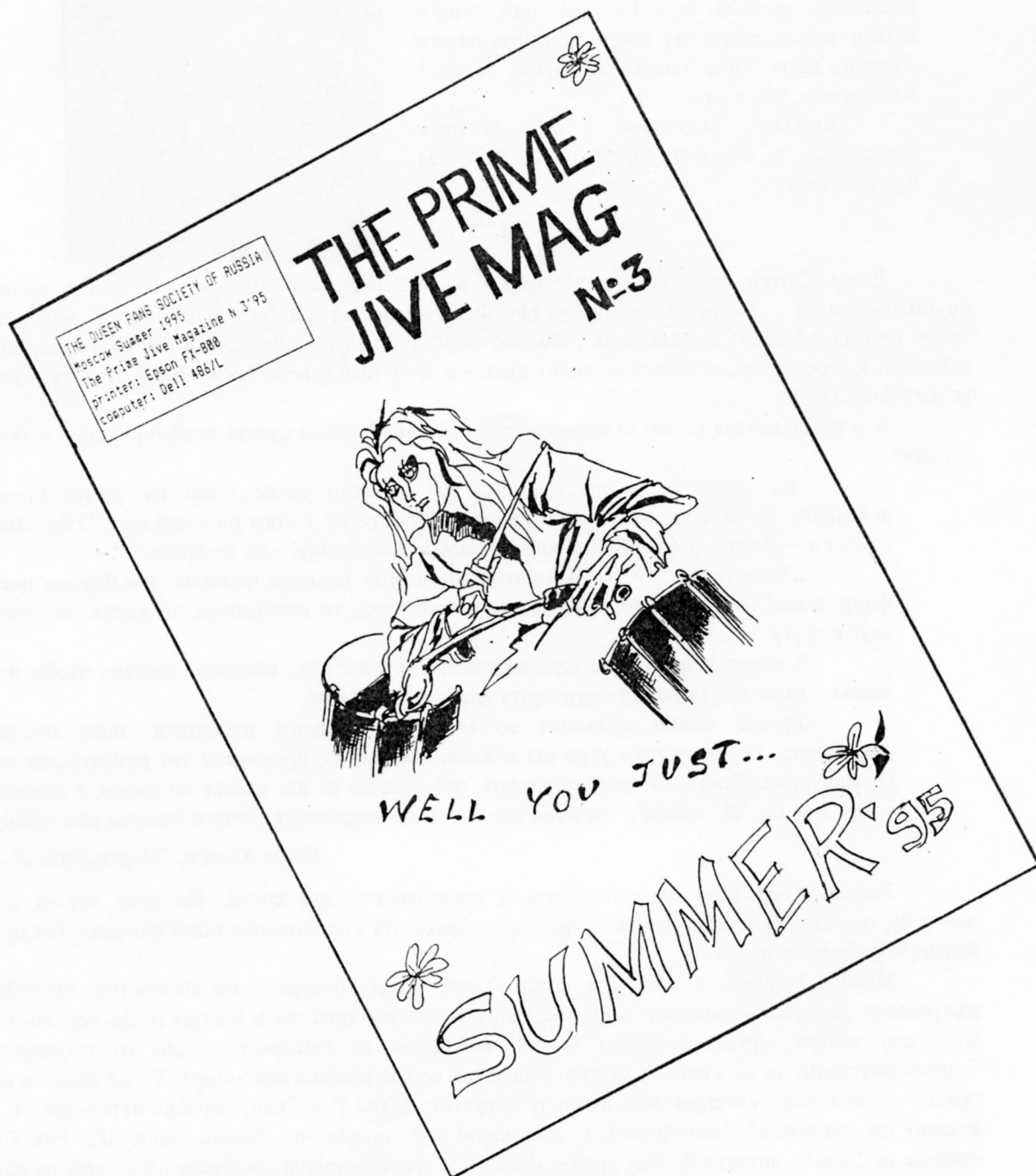
SUBSCRIPTION RATES x 4 ISSUES - £6.50 U.K.
OVERSEAS - £8.00 ENGLISH POUNDS STERLING OR I.M.O.

Please find enclosed my subscription fee of £ which also includes postage for the next four issues of THE WINGED MESSENGER starting from the date below Date: / / 199	
Name	
Address	
.....	
Post Code	Country
Please make cheques payable to: A KIND OF MAGIC And send to: 32 LANCASTER AVE, THE HEIGHTS, HORWICH, BOLTON BL6 6ND. LANCASHIRE. U.K.	

А что у нас?

Теперь кое-что о наших коллегах, создателях фэнзина *PRIME JIVE MAG*. Этот журнал в большинстве своем состоит из различных придуманных историй, я бы даже сказал сказок, типа: Роджер был лемуром, а Джон стрелял из базуки по птичке и т. д. Возможно, это вас позабавит. Если вы хотите получить этот журнал, а также быть в курсе мероприятий, проводимых в Москве, пожалуйста, пишите по следующему адресу:

✉ 111020 Москва, Юрьевский пер., д. 22/2, кв. 40.





НОВЫЕ КНИГИ:

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1. Jim Hutton with Tim Wapshott "Mercury And Me"

1994 Bloomsbury, £14.99

(формат 155 × 240 мм, твердая обложка, супер-обложка, 223 стр.)

"В 1991 году, как только умер Фредди, начались звонки. Казалось, люди разыскивали мою книгу о Фредди Меркьюри, которого я знал.

Многие друзья помогали мне совместными усилиями воскресить мысли и чувства, владевшие мной в те несколько последних трудных лет. Но для того, чтобы помочь мне написать эту книгу, я выбрал одного близкого друга, Тима Уэпшотта, так как он знает меня лучше, чем я сам.

Фредди Меркьюри был честным человеком, и я чувствую, что он заслужил честную книгу".

Джим Хаттон.



Джим Хаттон встретился с Меркьюри в 1983 году, а с 1985 года стал его постоянным спутником жизни - вплоть до смерти Фредди. Фредди называл его "мой муж", но для менее близких людей он был известен как "садовник". Именно на руках у Хаттона Фредди отправился в мир иной. Но и Джиму, к сожалению, осталось не долго жить - в 1991 году у него также была найдена позитивная реакция на СПИД...

Это очень личная книга. О приватности всей книги можно судить даже по одному небольшому отрывку.

"На улице почти рассвело, но все на этом этаже были настроены продолжать вечеринку. Фредди предложил мне немного кокаину, но я этим не увлекался. "Нет, спасибо, - сказал я. - Не употребляю". Случалось, я покурил травку, - но не более.

...Несмотря на то, что комната была набита шумным народом, я и Фредди постоянно флиртовали. Мы постоянно обменивались взглядами, то подмигивая, то кивая, то прикасаясь друг к другу.

В конце концов мы с Фредди упали в его постель, слишком пьяные, чтобы что-либо делать - разве что потискать друг друга для легкого кайфа.

Фредди нежно прижался ко мне. Мы немного поболтали, пока наконец не вырубилась. На следующее утро мы лежали, обнявшись, продолжая тот разговор, на котором остановились. Когда мы стали обсуждать, что каждый из нас делает по жизни, я сказал, что я - парикмахер. "Я - певец", - ответил он. Потом он предложил пойти и заварил мне чашку чая".

Джим Хаттон, "Меркьюри и я", стр. 6.

Рядовому читателю сложно судить о правдивости этой книги. Но надо отдать должное человеку, нашедшему в себе силы всенародно опубликовать столь личное повествование. Он проделал большую работу - и не зря.

Мнения о книге в прессе и среди фэнов весьма разные - от абсолютно хвалебных до разгромных. Для себя я выяснил одно - невозможно теперь определить честность Джима, но, по сути дела, ему нечего терять. Несмотря на то, что Джим не направил доходы от публикации на благотворительные цели, книга была явно выпущена не для обогащения автора. То же самое я не могу сказать о той ахинее, которую имел наглость выпустить некий Рик Скай, пафосно назвав все это "Шоу должно продолжаться". Несомненно, в этой книге есть правда, но, боюсь, лишь 1/2. Рик Скай, в отличие от Джима, никогда не был другом Фредди, и его информация основывалась лишь на слухах и воспоминаниях единиц друзей Фредди. Так что читайте "Меркьюри и я", наслаждайтесь ею, либо просто получайте информацию, либо негодуйте!

ВИДЕО РАЗДЕЛ: ВИДЕОКЛИПЫ РОДЖЕРА ТЭЙЛОРА И THE CROSS (1977-94)

Мы продолжаем рассказ о сольных видеоклипах участников Queen, и на очереди Роджер, который на сегодняшний день успел выпустить наибольшее количество как аудио, так и видео продукции. Что ж, проследим весь творческий путь мистера Тэйлора и для этого отправимся в далекий 1977 год - именно тогда вышел его первый сольный сингл.

I Wanna Testify: Это был год, весьма насыщенный событиями: триумфальный тур по Северной Америке с *Thin Lizzy*, европейский тур, включавший в себя знаменитое шоу на Earls Court, запись великолепного альбома *News Of The World*. И именно тогда барабанщик Queen нашел время записать и выпустить свой первый сингл *I Wanna Testify/Turn On The TV*. На стороне А была вещь группы The Parliaments, но Роджер сильно изменил ее и сыграл на всех инструментах. Но к тому же заплатил за все сам - от записи до выпуска на виниле. Немногие знают, что была отснята простенькая телеверсия *I Wanna Testify* на студии *Granada TV* в Манчестере в сентябре 1977 года. Этот клип готовился для *Mark TV Show* Марка Болана, но сингл с треском провалился, и выпуск был отложен. Большой художественной ценностью клип не обладал, как, впрочем, и сама песня, но тем не менее это было даже нечто похожее на знаменитый ролик *Bohemian Rhapsody*! Безусловно, видеoversия *I Wanna Testify* представляет интерес для коллекционеров, но для остальных зрителей просто подвиг досмотреть ее до конца.

Man On Fire: Для своих следующих синглов Роджер не стал снимать клипов, возможно, помня провал *I Wanna Testify*, а ограничился выступлениями с *Future Management* для *Top Of The Pops* и для одного голландского телешоу. Следующие работы пришлось ждать около трех лет. В 1984 году Queen много времени проводил в Мюнхене, и именно там Роджер познакомился с будущим режиссером его первого полноценного видеоклипа Тимом Поупом. Сингл *Man On Fire* был первым прорывом Роджера в чарты - пока только на 66 место. Возможно, такое низкое место он получил из-за того, что видео, прекрасно снятое Тимом, провалилось. В США его даже запретили из-за кадров горящего здания, в котором до этого находилась девочка и ее семья. Несмотря на это, некоторые моменты клипа выглядят весьма оригинально.

Strange Frontier: 30 июня 1984 года Роджер выпускает на сингле заглавную вещь нового альбома - *Strange Frontier*. И снова он решает снять клип. С этой целью он вылетает в Лос-Анжелес к режиссеру Джорджу Блуму. В основу сюжета клипа лег легендарный фильм Джеймса Дина *Rebel Without A Cause*. Вся съемочная группа прибыла на утес в Малибу - место съемок фильма Дина. Роджер снялся в гонке на выживание, которая была в фильме. В клип также были добавлены кадры хроники, включая парад на Красной площади в Москве. Клип получился весьма неплохим, и даже организация *Greenpeace* включила его в сборник видеоклипов разных исполнителей *Greenpeace Non Toxic Video Hits* (Vestron Music Video) - это единственная до настоящего времени официально выпущенная работа Тэйлора на видеоносителе.

Love Don't Live Here Anymore: Это была песня Джимми Нейла, который в 1985 году пригласил Роджера сыграть в ней на ударных. Когда после записи было решено выпустить ее на сингле и отснять видеоклип, Джимми не забыл пригласить Роджера и для этой записи. К сожалению, здесь Роджер выполняет роль статиста и на протяжении всего клипа находится на заднем плане, стуча на барабанах.

The Great Pretender: Западногерманский журнал *Bravo* в 1987 году писал: Как в роликах, так и в других выступлениях он [Фредди] не скупился на остроумные сюрпризы: он предстает перед зрителями в ярко-красном парике, что напоминает об экстравагантном стиле Тины Тернер, или одетый в красный корсет в виде кружев, который выглядит кокетливо над несуществующим бюстом Фредди. Таким путем он помогает выступать своим певицам сопровождения. (N32) В то время они не догадывались, что певицы сопровождения - это старый друг Фредди Питер Стракер и ... Роджер Тэйлор! Их можно понять: мало кто узнал в миловидной блондинке из клипа ударника Queen. Отчетливо распознать его можно только в специальной расширенной версии клипа, где показан процесс переодевания в женские туалеты,



сбривание волосяного покрова с груди и т.д. Эта версия вошла на 12 видео *The Great Pretender*, но ни разу не была показана по MTV из-за своей фривольности.

Cowboys And Indians: В 1987 году Роджер создает свою собственную группу The Cross, подписывает контракт с Virgin и выпускает первый сингл *Cowboys And Indians*. И снова был снят видеоклип. Приглашенный режиссер Ральф Зиман запечатлел Роджера и The Cross на фоне американского флага в студии, добавив к ним на подпевки трех длинноногих блондинок, одна из которых - Дэбби Ленг - вскоре после съемок прочно заняла место в личной жизни Роджера и снялась в клипе Queen *Breakthru*. А гитарист Клейтон Мосс здесь предстал в роли ковбоя. Клип получился динамичным - и даже, если можно так сказать, стильным.



Подготовка к *Cowboys & Indians*

Shove It: 4 января The Cross выпустил второй сингл, но еще в ноябре был отснят материал в лондонском клубе *Crazy Larry's*. На съемку были приглашены сотни друзей, заранее оповещенные, что форма одежды должна быть дикой. Клип представляет собой некую вечеринку, на которой группа играет, а публика танцует (незатейливый сюжетец!). Он стал похож на снятый ранее *Living On My Own*, но клип The Cross был явно низкобюджетнее, отсюда и низкокачественный конечный продукт по сравнению с клипом Фредди.

Heaven For Everyone: Опять новый сингл и опять новое видео. Несмотря на то, что на европейском варианте альбома *Shove It* вокальную партию *Heaven For Everyone* пел Фредди, на сингле солировал Роджер - и он же делал это в клипе. Дуэт режиссеров Диббли и Маерса задумал весьма помпезное действо, но результат получился удручающим. Кроме того, финал этого клипа очень похож на конец ролика Фредди *Made In Heaven*. *Heaven For Everyone* отличался своей безвкусицей и несвязным сюжетом. Результат - полный провал клипа и сингла в чартах. После этого The Cross даже не решились снимать клип на сингл *Manipulator* - песню, которая по музыкальным данным, по-моему, превосходит все остальные на этом альбоме, - за исключением, возможно, *Heaven For Everyone* и *Love Lies Bleeding*.

Smoke On The Water: Очередная нарезка студийной работы всех звезд над классической песней Deep Purple. (Подробнее см. N2 *Our Fairy Queen*.)

Power To Love: В конце 1989 года The Cross выезжает в Вену снимать клип к новому синглу. Впервые ролик Роджера снимали профессионалы высокого искусства - Руди Долежал и Ханнес Россахер, знакомые своими работами любому фэну Queen. В большом крытом манеже Hofburg было решено установить большой помост и множество прожекторов, а на специальном балконе несколько человек, одетые в одежды начала XIX века, пытались воссоздать атмосферу того времени путем одной большой оргии. Это было связано с тем, что Роджер намеревался посвятить новый альбом лорду Байрону и тем самым окупиться в стиль жизни великого поэта - ведь это был стиль жизни и самого мистера Тэйлора.

Liar: К сожалению, я не обладаю никакой информацией об этом ролике.

The Stonk: Это, пожалуй, самый веселый клип из тех, которые когда-либо снимались участниками Queen. И все благодаря комедийному дуэту Hale & Pace, которые надели всем (к сожалению, кроме музыкантов) красные пластмассовые носы и веселились перед камерами. У музыкантов же было все по-другому - одни танцевали в студии, другие (Кози Пауэлл и Роджер Тэйлор) просто барабанили.

New Dark Ages: Это был один из лучших клипов Роджера, его можно сравнить с *Cowboys And Indians*: та же стилистика, хоть и режиссура разная. На этот раз клип снимался Полом Воссом в лондонской Wembley Studios. Летом 1991 года, когда снимался клип, стояла невероятная жара, но она не помешала Роджеру облачиться в кожаное пальто и шарф. Для всех окружающих съемочный процесс напоминал каторжные работы. Но все это требовалось для осуществления планов съемки. В конце концов все были вознаграждены - клип удался.

Radio: Вновь Роджер участвует в качестве приглашенного музыканта. На этот раз в песне известнейшего роккабильщика Шаки Стивенса в начале 1992 года. По-моему, это лучшая работа Роджера в клипе другого музыканта.

Foreign Sand: После трагических событий 1991 года Роджер вновь начинает сольную карьеру. Он знакомится со знаменитым в Японии музыкантом Йошики, и плодом их сотрудничества становится альбом Йошики, перезаписанная заново *Final Destination* и великолепная *Foreign Sand*. Клип *Foreign Sand* снимался весной 1993 года в Лос-Анжелесе. Во время съемок приходилось лететь на вертолете в опасной близости от скал - в конце концов вертолет потерпел крушение и один человек из экипажа погиб. Спустя несколько недель после случившегося Роджер все же доснял клип всего за 17 часов и предстал на экране поющим на фоне множества красных флагов и песка. Йошики также блеснул умением позировать перед камерой за фортепиано и барабанами. Сингл вышел только в сентябре 1994 года.

Nazis 1994: Клип по этой скандальной песне со второго сингла был снят Дэвидом Маллетом. Простенький сюжет (Роджер колотит по двум барабанам и поет на фоне нескольких телевизионных экранов) насыщен кадрами фашистской хроники пятидесятилетней давности и кадрами с участием современных наци (включая В.В.Жириновского). Несмотря на свою заполитизированность, клип очень неплох.

Happiness: Вслед за мэвским *Resurrection* Роджер также выпустил клип, насыщенный компьютерными эффектами. Как и в случае с *Resurrection*, над этим шедевром трудились Долежал и Россакер. И надо сказать, не зря. Здесь Роджер сидит на фоне плывущего неба, именно такого, как на обложке пластинки, в раздумьях о счастье, не забывая, конечно, петь. На заднем плане появляются то гитарист, то некий шар, то древний божок с обложки *Happiness*? Правда, клип не столь навороченный, как у Мэя, но, тем не менее, все выполнено с чувством вкуса и не утомляет.

Итак, с годами у Роджера Тэйлора менялись взгляды, привычки, но что оставалось неизменным - так это желание создавать прекрасную музыку и умение доводить ее до ушей слушателей. Можно спорить по поводу несовершенства и наивности многих из его работ, но перед человеком, выполнившим такой объем работы, нельзя не поклониться. Спасибо, Роджер...

В следующем номере читайте о сольных клипах Фредди и Джона.



PARTY

Москва пережила второе нашествие квиноманов, точнее, целых три нашествия, связанных с праздниками месяца июля. Упомяну об этих праздниках еще раз: 13 июля (10-летие *Live Aid* и годовщина выхода первого альбома *Queen*), 19 июля (День Рождения Брайана Гарольда Мэя) и 26 июля (День Рождения Роджера Меддоуз-Тэйлора). Большим оживлением и скоплением народа праздники не отличались, весельем тоже. С походом 3 июня (когда квиноманы толпой в 50 человек прошеествовали по Москве, деря глотки) даже не сравнить, однако, что оказалось удивительным, на 13 июля пришло больше человек, чем на 19 и 26! В прошлом году, помнится, праздновали мы это 13 июля составом в 3 человека... В нынешнем году относительно этих праздников были развешены объявления за именем некого "неофициального фэн-клуба *Innuendo*" - насчет этого фэн-клуба не беспокойтесь, его просто-напросто не существует. Естественнo, ничего сногсшибательного ожидать было нельзя - после внезапно удачной тусовки 3-го июня подобные сборища были явлением вторичным - посудите сами, что еще делать? Песни петь народу надоело, тем более, что теперь хоровое пение заменил магнитофон с надтреснуто шипящими батарейками, а кто-то из присутствующих изрек: "Хорошо сидеть на концерте *Queen*!" (имелась в виду кассета с концертом).

Что же было в эти праздники? В праздники было вот что: 13 июля тусовка собралась на станции метро "Маяковская" (квиноманы теснят депешистов!), где обычно собираются отдельные личности в 14.00, если кому-то что-то надо передать, и оттуда двинулась на Арбат, зайдя по пути в забегаловку на Тверской под названием *Burger Queen*. Персонал "Бургера" перепугался не на шутку, выскочив поглазеть на толпу человек в 30, нагло прущую в узенькие дверки "Королевы". Вялый дежурный охранник нехотя поднялся со своего места, но никаких мер не предпринял - люди потоптались и ушли. Осталось впечатление, "цыгане шумною толпою по Бессарабии кочуют". Укочевали. Далее, дойдя до Арбата, квиноманы лишились "правлящей верхушки", отчего сложилось мнение, что без этой верхушки под руководством Влада-организатора они ни на что не способны. Вялый народец. На Арбате они вели себя тихо и скромно и быстроенько стояли, а кто остался - напился до зеленых чертей.

19 и 26 июля люди собирались в 16.00 на станции метро "Тверская" - та же традиция пока поддержится и на 19-е августа - прошу принять к сведению, если День Рождения какого-то там Джона Дикона вас интересует (обычно его наглым образом игнорируют). 19 июля опять же без верхнего "руководства" тусовка развалилась на 4 части: часть первая поехала в "Бургер", часть вторая отправилась на Арбат, часть третья - к МГУ (там собирались в течение двух лет с чьей-то неудачной подачи), а четвертая исчезла в неизвестном направлении. Пытаясь нагнать личностей, резво поскакавших за неким длинным юношей в очках на Ленинские горы, "бургерские" отправились туда окольными путями, т.е. не прибегая к помощи метро. Добрались через два часа - никого, естественно, не было, и со старыми квиноманами, которые до сих пор в МГУ собираются, тоже не столкнулись. Обыдно, честное слово. Часть разошлась по домам, часть осталась и все-таки встретила кого-то из бывалых, старых и матерых - вместе напиться, вместе ехали в метро в приподнятом настроении. Не думаю, что напиться - главная цель праздника, и если только такая цель преследуется, то почему бы преследующим эту цель не собираться отдельно?..

26-го распада тусовки не было, с Тверской двинули все к тому же МГУ, прибыл даже сам Светлейший граф Дракула (из толкиенуных) и весь день колесил на роликах - на них успели покататься едва ли не все присутствовавшие. Без песен под гитару не обошлось, но все было довольно вяло - видно, что народу было скучно. В таком случае хочется спросить: ребятки, если вам скучно, то какие будут по этому поводу идеи? Что-то их от вас не слышно. Насчет некоего сборища в Александровском саду ничего сообщить не могу, так как ни время, ни место указано не было, но если у кого-то есть какие-то сведения насчет того, что происходило ТАМ, то огромная просьба поделиться! С другой стороны, надо уважать и чужие интересы, и раз уж в Александровском собираются депешисты, так пусть они там и собираются. Все-таки их больше, и они агрессивней... Может, не надо лезть на рожон?

Насчет 19 августа тоже большого праздника обещать не могу, скажу только одно: место для деловых встреч квиноманы нашли - тот самый *Burger Queen*, хотя разнообразием эта забегаловка не радует, но народу там практически не бывает, так как неумолимую конкуренцию составляет сосед - МакДональд'с, а цены те же, что и в Маке. Итак, 19 августа на той же станции метро "Тверская" в 16.00 в центре зала. А что делать - решайте сами.

И - срочное сообщение насчет 5 сентября. Так как день у нас выпадает рабочий, то пойдем по стопам заграничных товарищей и разобьем его на две части - на 3-е и непосредственно 5 сентября, тем более что 3-е наверняка будет Днем Города, то есть двойным праздником. Когда провести официальную часть - решайте сами, а КАК ее провести - тоже, а насчет 5-го предупреждаю заранее: на Арбате предполагается киноманский концерт (его устраивают человек пять во главе с Валдом), а остальным по предложению одного из киноманов предлагается прийти в маскарадных костюмах. Неплохо было бы поддержать эту идею, тем более, что даже если будет 20 человек в таком виде, то всех-то в Кашенко не заберут... Следите за объявлениями на улицах города.

Отдельно от меня - огромное спасибо всем тем, кто не поспешил на подарки носящим прозвища Великих и Непревзойденных!

Invisible Man

Все желающие поместить в наш журнал любые объявления, а также заказать два первых и последующие копии журнала, пишите по нашему **НОВОМУ АДРЕСУ** (пожалуйста, вместе с оплаченным конвертом для обратной переписки).

ВНИМАНИЕ! Не покупайте копии нашего журнала, сделанные по второму разу с нашей копии. За экземплярами журнала, скопированными непосредственно с одного единственного оригинала, обращайтесь по нашему новому адресу, либо к продавцам из ДК им. Горбунова (по субботам и воскресеньям с 9.30 до 15.00).

ОБЪЯВЛЕНИЯ: На обмен/продажу Queen/соло - редкие аудио/видео записи. Продажа - все дорого. Пишите на адрес *Our Fairy Queen*.

Неточности, допущенные в *OurFairy Queen N 2*:

Отечественная пресса вновь дает о себе знать: Здесь неточность заключается в комментариях по поводу перемиксированного клипа *Living On My Own*. Авторами оригинальной версии и ремикса являются одни и те же люди - Руди Долежал и Ханнес Россахер!

Видеоклипы Брайана Мэя: Здесь мы допустили две грубейших ошибки. Первая - неправильное истолкование содержания клипа *Star Fleet*. На самом деле клип состоит из поющей на фоне звездного неба головы мистера Мэя и кадров из детского кукольного мультфильма *Star Fleet*. Вторая - Брайан никогда не снимался в клипе *Golden Days* Минако Хонды, хотя тем не менее видеoversия по этой песне существует.

В этом номере фэнзина *Our Fairy Queen* была использована информация из журналов Официального фэн-клуба Queen (*Осень 1984, Осень 1988, Весна 1995*), журнала *Record Collector* (N 188, 190), книг *As It Began* Джеки Ганн и Джима Дженкинса и *Queen & I. The Brian May Story* Лауры Джексон и газеты *Daily Express* (4.11.94).

A part of the information and photos of this fanzine is taken from Queen fan-club magazines (*Autumn 1984, Autumn 1988, Spring 1995*), from *Record Collector* magazin (N 188, 190), from books *As It Began* and *Queen & I. The Brian May Story*, and from *Daily Express* newspaper (94.11.4.)

Особое спасибо: Ольге Губа (компьютерная верстка и дизайн), Вячеславу Адаменко, Сергею Шмелеву (за полезные советы), The Invisible Man (*Queen Fans Society Of Russia*) и Дениз Силкок (*Winged Messenger*, Великобритания).

Special Thanks To: Olga Guba (computer design), Vjacheslav Adamenko, Sergey Shmelev (for useful counsels), The Invisible Man (*Queen Fans Society Of Russia*), Denise Silcock (*Winged Messenger*, UK).



ВНИМАНИЕ!

Пожалуйста, все свои письма отправляйте
по нашему новому адресу:

103064, Москва, Земляной вал, 24/32 — 119.

ATTENTION!

New address for contacts

24/32 Zemlanoy Val St., App. 119, Moscow,
Russia 103064