

Российский Фэнзин
Russian Fanzine

© MCMLXCVI

OUR FAIRY QUEEN No. 4

— осень 1995 —

Our Fairy Queen - это независимый фэнзин, не причастный ни к одной организации (официальной или неофициальной). Точка зрения фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Production Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

Our Fairy Queen не имеет юридических авторских прав на материал журнала, но мы надеемся, что вы не будете использовать его в коммерческих целях.

Дата выпуска этого номера: 1/12/95

Издатель: Александр Смирнов

Набор, верстка, дизайн: Ольга Губа

Сканирование: Издательский дом "El Cantor", Москва

Особое спасибо: Вячеславу Адаменко, Алексею Минчину, Марианне, Андрею Жигалову, Дэвиду Парру (*Queen Fan Newsletter*, UK), Дениз Силкок (*Winged Messenger*, UK) и Джеки Смит (*Official International Queen Fan Club*)

Special Thanks To: Vjacheslav Adamenko, Alexey Minchin, Marianne, Andrey Zhigalov, David Parr (*Queen Fan Newsletter*, UK), Denise Silcock (*Winged Messenger*, UK), Jacky Smith (*Official International Queen Fan Club*)

В этом номере фэнзина *Our Fairy Queen* была использована информация и фотографии из журналов Официального фэн-клуба Queen (Лето 1995, Осень 1995), журнала *Record Collector* (№№ 167, 192), газеты *Daily Express* (21.06.95) и газеты *Daily Mail* (30.06.95), книги *As It Began* Джеки Ганн и Джима Дженкинса.

A part of the information and photos of this fanzine is taken from Queen fan-club magazines (Summer 1995, Autumn 1995), from *Record Collector* magazine (№ 167, 192), from *Daily Express* (21.06.95) and *Daily Mail* (30.06.95) newspapers, from the books *As It Began* by Jacky Gunn & Jim Jenkins.

✉ **Всю корреспонденцию и заказы на журнал** (+ оплаченный конверт с обратным адресом) посылайте по адресу:

Москва, 103064, ул. Земляной вал 24/32-119, Александру Смирнову

✉ **Address For Contacts:** Alexander Smirnov, 24/32, Zemlanoy val st., Apt. 119, Moscow 103064, Russia

Привет всем!

В первую очередь поздравляю всех с новым альбомом Queen!

Все мы с большим нетерпением и очень долгое время ждали этой работы. И вот наконец-то каждый из вас может насладиться тем, что называется Queen. Если у вас возникнут какие-то мысли и комментарии после прослушивания этой пластинки, пожалуйста, пишите.

Большое спасибо всем, кто прислал ответы на конкурс *Queen In Concert*. Список всех чужих песен, которые Queen исполняли на концертах, и имя победителя вы сможете прочитать в нашем журнале.

По правде говоря, я не знаю, сколько еще протянет *Our Fairy Queen*, - возможно, что этот номер будет последним. С этим связано несколько причин, изложение которых просто заняло бы лишнее место на этой странице. Короче говоря, ничего пока не ясно насчет будущего *Our Fairy Queen*, но поживем - увидим.

Как всегда, жду от вас различных полезных советов, предложений о сотрудничестве, пожеланий и т. д.

Удачи,



Queen

♦ Наконец-то! Долгожданный альбом *Made In Heaven* все же достиг наших ушей!

Несмотря на то, что в первопрестольной альбом появился уже 1 ноября, официальная дата выхода - **6 ноября, 1995 года!** Столь быстрое возникновение компакт-диска в нашей стране вызвано тем, что была проведена специальная предварительная продажа.

Альбом вышел на трех форматах - компакт-диск, компакт-кассета и виниловая пластинка. Причем пластинка была выпущена специальным лимитированным тиражом в количестве 3000 с "разворотом" и тремя постерами.

Приводим список песен и информацию из компакт-диска:

1. It's A Beautiful Day (Queen)	2:32
2. Made In Heaven (Mercury)	5:26
3. Let Me Live (Queen)	4:46
4. Mother Love (May, Mercury)	4:49
5. My Life Has Been Saved (Queen)	3:15
6. I Was Born To Love You (Mercury)	4:50
7. Heaven For Everyone (Taylor)	5:36
8. Too Much Love Will Kill You (May, Musker, Lamers)	4:20
9. You Don't Fool Me (Queen)	5:25
10. A Winter's Tale (Queen)	3:49
11. It's A Beautiful Day (reprise) (Queen)	3:02
12. It's A Beautiful Day (reprise) (Queen) - окончание	0:04
13. без названия	22:33

Компания и каталожный номер:

EMI / Parlophone PCSD 167

Музыканты:

Freddie Mercury - вокал, фортепиано, клавишные
 John Deacon - бас-гитара, клавишные
 Roger Taylor - ударные, перкуссия, клавишные, вокал
 Brian May - гитара, клавишные, вокал

Приглашенные музыканты:

Rebecca Leigh-White, Gary Martin, Catherine Porter и Miriam Stockley - подпевки на *Let Me Live*

Продюсеры:

Queen

Сопродюсеры и звукоинженеры:

David Richards, Justin Shirley-Smith и Joshua J. Macrae

Дополнительный материал записал: Mack



- ♦ В день выхода альбома вышла видеокассета с двухчасовым фильмом *Champions Of The World* - это расширенная версия фильма *In The Lap Of The Gods*.
- ♦ 23 октября был выпущен пилотный сингл *Heaven For Everyone*. Форматы: 2 компакт-диска и кассета. Первый компакт-диск: HEAVEN FOR EVERYONE / It's A Beautiful Day / Heaven For Everyone (*extended*); второй компакт-диск: HEAVEN FOR EVERYONE / Keep Yourself Alive / 7 Seas Of Rhye / Killer Queen; кассета: HEAVEN FOR EVERYONE / It's A Beautiful Day. На сингле *Heaven For Everyone* несколько укорочена по сравнению с альбомной версией.
- ♦ Все песни с нового альбома были отданы в распоряжение молодых режиссеров и операторов из британского института кинематографии. И вот уже появились сразу два ролика *Heaven For Everyone*. Пока неизвестно, оба ли они были сняты "молодыми дарованиями", но один - уж точно (режиссер - Саймон Паммелл). О том, что они там снимали, читайте далее.
- ♦ Наконец-то у Queen появилась своя официальная компьютерная база данных в системе Internet. Для пользователей сообщаем адрес: <http://queen-fip.com>. Если у вас есть только электронная почта (e-mail), то направляйте свои послания по адресу mail@queen-fip.com.
- ♦ 12 сентября сего года компания EMI вручила Роджеру и Брайану специальную награду за то, что альбомы *Greatest Hits* и *Greatest Hits II* были распроданы тиражом ... в 23 миллиона экземпляров! Невероятное достижение Queen!
- ♦ 13 ноября вышла в свет специальная коллекционная коробка, названная *The Ultimate Queen*. В нее входят 20 компакт-дисков группы, включая *Made In Heaven*, за исключением обоих *Greatest Hits*. Каждая коробка имеет свой персональный номер, голограмму Фредди Меркьюри и 12-страничный буклет. Каждый компакт-диск напечатан как Picture CD (т.е. с картинкой на лицевой стороне). Тираж, естественно, лимитированный. В ознаменование выхода этой коробки Брайан, Роджер и Джон поставили автографы на нескольких экземплярах, которые будут проданы на благотворительном аукционе. Стоимость этой коробки (без автографов) ... 299.00 фунтов.
- ♦ На BBC Radio 1 скоро выходит передача, состоящая из 6 частей и посвященная группе. В ней также будут представлены различные редкие материалы. Ее готовит и будет вести Стюарт Гранди.
- ♦ 4 декабря британский телеканал "Channel 4" будет транслировать часовой фильм *In The Lap Of The Gods* (другой вариант названия - *Queen Phenomena*). Через два дня этот же канал покажет полуторачасовой концерт на "Уэмбли" 1986 года.
- ♦ 29 октября Официальный фэн-клуб Queen устроил для всех желающих членов клуба некий "ланч", посвященный выходу альбома *Made In Heaven*. Все это происходило в *Hammersmith Apollo* в Лондоне и длилось с 12 часов дня до 17.30. Присутствующие могли прослушать альбом и просмотреть двухчасовой фильм *Champions Of The World*. У меня нет дополнительных новостей, но, возможно, на этом мероприятии присутствовал Роджер.

Brian

- ♦ 24 октября вышел долгожданный альбом *In From The Storm*, посвященный Джимми Хендриксу. Как сообщалось ранее, Брайан сыграл в версии песни *One Rainy Wish*.
- ♦ Мистер Мэй был приглашен для работы над песней *Hot Patootie* для альбома *Rocky Horror Picture Show*. Это новая версия известнейшего мюзикла. Саундтрек выходит в ноябре.
- ♦ Новый сольный альбом Стефана Заунера из группы Fagenheit выходит скоро в немецкоязычных странах - Германии, Австрии и Швейцарии, и видимо, альбом будет на немецком языке, тем более, что название уже придумано - *Somether Language* (Какой-то другой язык). На одной из вещей мы услышим и гитару Брайана.
- ♦ *Guitar Zeus (Гитарный Зевс)* - так называется сборный альбом гитарной музыки, для которого Брайан совместно с барабанщиком Кэрмайном Эппайсом записал песню *Black & White House*.



- Серьезным коллекционерам сообщаем, адрес, по которому можно заказать новый альбом Gordon'a Giltrap'a *Music For The Small Screen*, на котором Брайан сыграл для песни *Heartsong*:

✉ Mark Hadley Management, 25a Bridgnorth Avenue, Wombourne, South Staffs, WV5 OAD, England.

Стоимость одного компакт-диска, включая пересылку, 15 фунтов стерлингов.

- У Брайана - новый дом! В конце июля Брайан и Анита Добсон переехали в свой новый дом, который был ими куплен за 3750000 фунтов стерлингов у известного бизнесмена Базиля Файдхи. Вы удивитесь, но этому дому уже почти 500 лет! Он был построен в начале XVI века, и в то время в нем жила шестая жена короля Генриха VIII Кэтерин Парр. Этот воистину "королевский" дом расположен на Church Road в лондонском районе Уимблдон в нескольких шагах от Всеанглийского теннисного клуба, а также недалеко от дома находятся знаменитые теннисные корты. В доме находятся пять спален, гостиная, столовая, бар, библиотека, оранжерея и т. д. Восемь тысяч квадратных метров земли содержат теннисный корт и бассейн с подогревом. Поздравляем с приобретением, мистер Мэй!



John

- Наконец-то Джон снова на сцене! Он принял участие в группе Спайка Эдни All Stars Band, сыграв на басу для песен *My Girl*, *6345789* и *Crazy Little Thing Called Love*. Перед "звездной группой" на разогреве выступила группа Baker, в которой на ударных играет Майкл Дикон - семнадцатилетний сын Джона. Это был их первый серьезный концерт.

Справка: All Stars Band - это группа, созданная Спайком Эдни после распада The Cross; в нее также входит Джеми Моуез. В принципе, это даже не группа, а объединение друзей для участия в концертах. Ее состав постоянно

меняется, а вместе с группой уже успели выступить такие известные личности, как Крис Томпсон (работавший также на подпевках в The Brian May Band), Пол Роджерс, Пол Янг, Фиш (ex-Marillion) и другие. На каждом из своих концертов они исполняют песни Queen, а в составе группы выступают иногда Брайан, Роджер и Джон, что привлекает много поклонников Queen.

Roger

- Мистер Тэйлор, как и Джон, успел поучаствовать в группе Спайка, но не в Лондоне, а в Цюрихе - 17 июня на большом концерте, названном "Рок против ненависти". Он исполнил *Nazis 1994*, *Radio Ga Ga* и был приглашен на совместное исполнение *Rock'n'Roll* Led Zepelin.

- Всем известный любитель быстрых авто и различных плавательных посудин - Роджер Тэйлор - вновь приобрел себе плавательное средство - прогулочную шхуну, назвав ее *Tigerlily Of Cornwall*. Напомним, что Роджер уже являлся владельцем катеров и яхты, и его водные приключения не всегда заканчивались успешно. Так что - попутного ветра и семи футов под килем тебе, Роджер!

- Хотите жить в доме Роджера Тэйлора? Нет проблем - он продается! Знаменитый барабанщик продает свой дом в Южном Корнуолле, причем недорого - всего за 295000 фунтов стерлингов. Этот прекрасный кирпичный дом был построен в 1989 году, и Роджер прожил в нем 6 лет. Дом двухэтажный, в нем 3 спальни, окна выходят на море, а рядом небольшой частный пляж и отличный сад. Если у кого-то есть лишние деньги - дерзайте!



- ♦ Альбомы *Fun In Space* и *Strange Frontier* на компакт-дисках выйдут только в следующем году.

Freddie



- ♦ Queen ведут переговоры с главой *Trident Audio Productions* Норманом Шеффилдом насчет покупки прав на сингл *I Can Hear Music* Ларри Люрекса. Если покупка состоится, то этот сингл наконец-то будет издан на компакт-диске.
- ♦ Начата подготовка специальной коробки, которая будет включать в себя компакт-диски со всеми сольными работами Фредди. Не исключено, что на этих компакт-дисках будут присутствовать вещи Ларри Люрекса (в случае успешных переговоров), совместные работы с другими музыкантами, редкие "B"-стороны синглов, а также может быть даже отдельный компакт-диск со всеми расширенными версиями.
- ♦ "Чудовищная картина" предстала перед фэнами, посещавшими дом Фредди на Logan Place. Новая хозяйка дома стоимостью в шесть миллионов фунтов стерлингов - Мэри Остин - наняла рабочих, которые установили высокую железную ограду над всей стеной, ограждающей сад. Ограда снабжена колючей проволокой (интересно, электричество уже провели?). Мисс Остин можно

понять - она устала от различных "буйных" фэнов, желающих увидеть дом Фредди из-за забора, но в данном случае утеряно более важное, чем безопасность Мэри и ее семьи (не думаю, что фэны нарушали закон о частной собственности или покушались на чью-то жизнь) - утеряна возможность для фэнов увидеть своими глазами последнее пристанище их кумира...

- ♦ Английский телепродюсер и ex-DJ Майк Смит купил права на книгу Джима Хаттона *Mercury & Me*. Он собирается в следующем году выпустить на телеэкраны некий фильм по книге, состоящий из нескольких мини-серий (что-то вроде "мыльной оперы", наверное). Уже подобраны актеры на главные роли - Роберт Линдсей на роль Фредди и Джим Броудбент на роль Джима Хаттона (если имена этих актеров кому-то знакомы). В фильме не будет актеров, играющих роли Брайана, Роджера или Джона, а также не будет музыки группы. Мистер Смит обещает откровенные сцены в этом фильме - посмотрим, что на это скажет цензура.
- ♦ Английская "желтая пресса" уже некоторое время пережевывает книгу "Руди Нуриев без макияжа", которую написал русский эмигрант Юрий Мэттью Рюнтю, основываясь на письмах Нуриева к писателю Патрику Уайту (кстати, книга уже продается в России). И вот газета *Daily Express* в нескольких номерах сообщала о том, что дескать Фредди был любовником Нуриева. Эта книга оказалась "Кландайком" для любителей покопаться в чужих письмах. Газета с большим упорством в нескольких номерах предлагает читателям следующий отрывок: "Фредди, которого Нуриев называл Эдди для конспирации, долго пытался дозвониться до Рудольфа. "Наконец-то, - сказал Меркьюри, дозвонившись. - Эти невыносимые 12 часов между двумя континентами убивают меня, Руди." "А в чем дело?" - спросил Нуриев. "Да ни в чем, - ответил певец. - Просто я не могу здесь больше без тебя... Как обычно... Я не могу есть и пить. Я на пути к тебе. Мой "Боннг" в данный момент пересекает Мексику". Нуриев послал в трубку поцелуй, и установилась тишина".
Кстати, напомним: великий танцор и бывший наш соотечественник Рудольф Нуриев умер от СПИДа в январе 1993 года.

Разное

- ♦ 18 и 19 ноября популярная российская радиостанция "Максимум" (103.7 FM) провела уикэнд Queen, посвященный выходу нового альбома. Каждый час в течение двух суток разыгрывались различные майки, бейсболки, компакт-диски. Ди-джеи радиостанции и дозвонившиеся блистали фактами, вычитанными из книги Рика Ская. Некоторые слушатели, которым посчастливилось дозвониться под определенным номером, едва знали состав группы, не говоря уже о фактах из истории Queen, которые просил рассказать ведущий...

Сделано на Небесах?

(Абсолютно субъективные мысли вслух после
увиденного и прослушанного)

Работа над *Made In Heaven* заняла у Джона, Брайана и Роджера весьма много времени. Ими было затрачено огромное количество сил, но результат стоил того. Нужно было во что бы то ни стало отдать дань памяти Фредди последним альбомом группы, но думаю, что это им более чем удалось - Queen получили моральное удовлетворение, а фэны - прекрасный подарок на все времена. Спасибо и поклон вам, непревзойденные Брайан, Роджер, Джон и Фредди (где бы ты ни был).

Теперь хочу поделиться с теми, кому это интересно, некоторыми моими личными соображениями по поводу альбома и новых клипов.

Из песен мне больше всего понравились *Let Me Live* - волшебная композиция с госпел-хором и вокалом Фредди, Брайана и Роджера, и *Mother Love*, которая, я думаю, навсегда для меня останется №1 на альбоме. В *Mother Love* я впервые услышал столь интересный саунд, выдаваемый Брайаном. Чертовски хорошее гитарное соло! *Too Much Love Will Kill You* тоже просто несравненна, но она произвела бы еще больший эффект, если бы Брайан ее попридержал и не выпускал со своим вокалом. Плюс ко всему прочему эта вещь с вокалом Фредди появилась у меня в несколько другой и укороченной версии еще за полгода до выхода альбома.

К сожалению, разочарования тоже не заставили себя ждать. Сразу в нескольких песнях Queen повторили сами себя, использовав эффект эха и куски из старых песен. По-моему, с такой концовкой *Mother Love* намного лучше бы слушалась в самом конце. Не пойму, зачем надо было выкидывать строчки из *My Life Has Been Saved*. Ремиксы *Made In Heaven* и *I Was Born To Love You*, по-моему, вообще не к месту - получился какой-то сборник типа *The Freddie Mercury Album*. Они, конечно, хороши, и их выделяет высокий профессионализм и знаменитый гитарный саунд. Но послушайте ремикс *The Great Pretender* Брайана Мэлоуфа и убедитесь, что не обязательно быть великой группой, чтобы делать прекрасные ремиксы. Мне почему-то совсем не понравилась идея включить в альбом песню *It's A Beautiful Day (reprise)*, да и сама реприза не ахти какая. Но то, что я услышал дальше, вообще вызвало во мне острое непонимание и даже неприязнь. Мало того, что метку 12-й песни поставили прямо на 11-ю песню, они еще и поместили на альбом 13-ю вещь без названия. Эта последняя композиция представляет собой двадцатидвухминутное (!) синтезаторное занудство с колокольчиками и иногда голосами (явно не Queen!). Я нашел в себе силы дослушать ее до конца, и мне показалось, что производители компакт-диска каким-то образом ошиблись и поместили на диск чужую вещь, но в понедельник 6 ноября я позвонил в Лондон в фэн-клуб, и Джеки Смит (босс клуба) опровергла мои догадки - это действительно Queen! А называется она незамысловато: *Track Thirteen* (13-я вещь). Для чего они поместили столь длинную и бессмысленную вещь, я выяснить не сумел. Осенний журнал фэн-клуба тоже ничего не сообщил. Что ж - будем ждать до зимы.

Кстати, о названии. Именно так хотел назвать свой сольный альбом Фредди и именно так уже называется один довольно-таки известный бутлег группы.

В заключение хочу сказать, что я думаю о новых клипах. Клип №1. Краткое содержание: рентгеновскую установку на таможне проходит чемодан, внутри которого лежит некая механическая рука (вроде той, что у мистера Шварценеггера в обоих "Терминаторах"). затем какой-то лысый мужик, предварительно помыв руки, надевает ее и начинает ей махать - именно на этом клип заканчивается... Этот "видеоролик" проходит под девизом "Эволюция" со "Stelarc". Короче, полный маразм. Я не знаю, с какой целью песня была отдана этим "молодым новаторам", но результат налицо - клип абсолютно не по теме и не несет в себе ничего, кроме отрицательных эмоций. Полный провал на MTV обеспечен. Чего-то подобного следует ожидать и от следующих клипов на все (!) песни...

Клип №2. Тоже не шедевр, но по сравнению с первым сильно выигрывает. За основу взят мультфильм 1907 года - поезд едет на небеса. Периодически на фоне картинки возникают фотографии участников группы.

Примечание: Я никому не навязываю вышеизложенные мнения. Это всего лишь мои собственные мысли, может, не совсем удачные, которыми я решил поделиться. То же самое может сделать каждый из вас, написав в *Our Fairy Queen*.

“Чемпионы мира”

(Субъективные мысли и комментарии
после просмотра нового фильма о Queen)

Мои разочарования последней видеопродукцией группы не прекратились на клипах *Heaven For Everyone* - меня ждала видеокассета *Champions Of The World*.

Итак, спустя 8 лет после выпуска *Magic Years* Руди Долежал и Ханнес Россахер изготовили новый фильм о группе, но, как ни странно, по части видеоматериала он не принес в себе практически ничего нового, а оказался почти полностью составленным из материала, использованного для *Magic Years*. Те же самые интервью, те же самые фотографии, те же самые концертные материалы. Исключением стали лишь несколько концертных кусочков, сенсационно редкие кадры *Smile* 1969 года, интервью последних лет и еще некоторый материал.

Несомненно, фильм превосходно сделан и смонтирован; Руди и Ханнес как всегда продемонстрировали профессионализм. Но кто расставлял даты? Черно белые интервью датированы 1973 годом, хотя это 1977 й, сингл *Killer Queen* называют номером 1, хотя он был только вторым; сначала первый японский тур датируют 1975 годом, а спустя минуту на том же самом видео ставят дату “1973”; и уж, конечно, Фредди никак не одевался в 1975 году в кожу и кожаную фуражку.

Queen внесли огромный вклад в музыку, а их влияние на других музыкантов не ослабевает и сейчас. Этим фильмом и решено подвести итог и продемонстрировать, чего добилась группа за 25 лет. Видеоискусство, *Bohemian Rhapsody* (смотрите, сколько пародий!), Queen в кино, Queen в турне, Queen на телевидении - все это составляющие фильма. Было интересно и забавно посмотреть на седобородого Роджера, на репетиции для концерта памяти Фредди и на пингвиниху Клео, которая “сходила в туалет” прямо на диване во время съемок *I'm Going Slightly Mad*. По моему, фильм насколько комичен, настолько и трагичен. Новости о смерти Фредди и сейчас, 4 года спустя, воспринимаются весьма болезненно. За державу обидно, когда видишь исписанные нашими соотечественниками стены забора вокруг дома Фредди фразами типа “Ты был, есть и будешь...” (Ну прямо как компартия Ленину).

В конце фильма мне показались интересными небольшие интервью Брайана и Дэвида Ричардса о работе над *Made In Heaven*, и абсолютно безынтересными кадры с конвенции Queen, особенно те, где молодой человек гриммируется под Фредди из *I'm Going Slightly Mad*.

Вот и все. Больше мне добавить нечего. Думаю, у вас отпал вопрос о том, выйдет ли четвертая часть *Magic Years*.

📄 **Объявления**

- Разыскиваются** фэны Queen, особенно Роджера. Пишите по адресу: Москва 117421, ул. Новаторов 42, кор. 3, кв. 67. Никольской Ксенни.
- На обмен/продажу.** Редкие аудио/видео записи Queen & Solo. Концерты, клипы, добавочные вещи, демо-версии, все сольные клипы Роджера, The Cross, Фредди и Брайана. Пишите на адрес *Our Fairy Queen* с пометкой A1.
- Фэны Queen** из Екатеринбурга ищут единомышленников из Москвы и других городов. Адрес: Екатеринбург, пер. Красный, д. 6, кв. 40, Евгении.

Все желающие разместить в журнале любые объявления, а также заказать 1-3 и последующие копии журнала, пишите по **НОВОМУ АДРЕСУ** (пожалуйста, вместе с оплаченным конвертом с обратным адресом).

Журнал вы можете купить в розницу у дилеров из ДК им. Горбунова (по субботам и воскресеньям с 9.30 до 15.00).

Уголок коллекционера Queen на BBC

С давних времен самая известная английская компания *BBC Radio 1* записывала различные группы для последующей радиотрансляции. Это было нечто похожее на концерт без публики, но бывало и так, что публика все же присутствовала. Во время таких записей группа как правило старалась играть песни немного по-иному, не забывая при этом использовать студийные эффекты.

Впервые Queen попали на *BBC* в феврале 1973 года, когда *Trident* организовала для них запись для передачи "Звук 70-х". Для Queen это была отличная возможность бесплатной и широкой рекламы, к тому же им самим предоставили выбор песен. Наконец, после долгих раздумий они явились на студию *BBC* и вместе с продюсером Берни Эндрюсом записали четыре песни: *Keep Yourself Alive*, *My Fairy King*, *Doing Alright* и *Liar*. Передача вышла в эфир 15 февраля 1973 года - спустя ровно 10 дней после записи. Отклики слушателей были настолько хороши, что фирма *EMI* все-таки подписала контракт с Queen.

Несмотря на то, что альбом Queen продавался крайне медленно, их снова пригласили на *BBC* - и они снова охотно согласились. На этот раз они записали *See What A Fool I've Been*, *Liar*, *Son And Daughter* и *Keep Yourself Alive*. Запись состоялась 25 июля 1973 года, а трансляция - 13 августа.

12 ноября Queen отправились в свой первый британский тур в качестве группы поддержки у *Mott The Hoople*. А 3 декабря во время короткого перерыва в турне Фредди, Брайан, Роджер и Джон нашли время зайти в одну из студий *BBC* и записать вместе с продюсером Берни Эндрюсом четыре песни для передачи, которая вышла в эфир через 3 дня. Этими композициями были *Ogre Battle*, *Great King Rat*, *Modern Times Rock'n'Roll* и *Son And Daughter*.

Сразу после своего первого самостоятельного тура по Британии 3 апреля 1974 года Queen снова явились в студию *BBC* для записи новых песен. Им очень нужна была реклама для раскрутки нового альбома. Трансляция состоялась 15 апреля - за день до отъезда Queen в Америку, а в эфире звучали следующие вещи: *Modern Times Rock'n'Roll*, *March Of The Black Queen*, *Nevermore* и *White Queen*.

С середины мая по конец октября у Queen был большой перерыв, связанный с болезнью Брайана. Они воспользовались этим для работы над новым альбомом, а когда Брайан выздоровел и альбом был уже готов, снова посетили студию *BBC* и записались для все еще популярной радиопрограммы. Были все новые песни: *Now I'm Here*, *Stone Cold Crazy*, *Flick Of The Wrist*, *Tenement Funster*.

Запись проходила 16 октября 1974 года, а трансляция - 4 ноября.

Для следующих альбомов Queen решили, что им больше не нужна дополнительная реклама - они и так были на вершине с *Killer Queen*, *Bohemian Rhapsody*, *Somebody To Love* и новыми альбомами. И вот, видимо, почувствовав некий спад популярности (и это несмотря на 2 место *We Are The Champions!*), в



день выхода альбома *News Of The World* - 28 октября 1977 года - уже популярные Queen появляются на *BBC* с новыми вещами - *Spread Your Wings*, *It's Late / Get Down, Make Love*, *My Melancholy Blues*, *We Will Rock You (slow) / We Will Rock You (fast)*. Это была интересная запись: *It's Late* в середине была снабжена эхо-распевками из *Get Down, Make Love*, а быстрый вариант *We Will Rock*

You был исполнен в студии в первый и последний раз. Трансляция состоялась 14 ноября 1977 года. На этом выступления Queen для радиопередач были закончены.

Официальная реализация: В 1989 году компания *Band Of Joy* выпустила альбом *Queen At The Beeb* (BOJ 001, только в Великобритании) с 8 песнями, записанными группой для радио BBC 5 февраля и 3 декабря 1973 года. Этот необычный выпуск был в первую очередь связан с борьбой с бутлегерами, которые стали обильно выпускать эти песни на компакт-дисках. Но, как показывает практика, не надо ничего делать наполовину. Кроме этих 8 песен еще 17 вещей были оставлены без внимания - и бутлегеры вновь нажились на имени великой группы. В 1995 году компания *Hollywood Records* снова выпустила этот же альбом, снабдив его другой обложкой, раскладывающейся в постер, и назвав его *Queen At The BBC*.

Нелегальная реализация: Весьма сложно перечислить все бутлеги, на которых выпускались все эти песни, записанные на BBC. Как их только не выпускали - вместе и по отдельности; и даже на таких бутлегах, как *Flash Freddie* (BM 05112), *Rock In Japan* (Flashback 07910156), на песни накладывали крики публики и выдавали их за концертные номера! Самыми популярными у бутлегеров являются записи 25 июля 1973 года и 28 октября 1977 года. Среди бутлегеров, которые имеют полные и достаточно качественные записи этих двух радиосессий, отмечу реализацию на виниле *Freddie's Boys At The Beeb* (Bulsara Records Joke 40 HO), а на компакт-диске - *From The Beeb To Tokyo* (RS Records CD 17).

Остальные радиозаписи в полном варианте мной ни на одном из бутлегеров замечены не были - только отдельные вещи. А радиозапись 3 апреля 1974 года и сейчас является достаточно редкой для многих коллекционеров!

Очень хотелось бы надеяться, что через некоторое время Queen выпустят полное собрание своих записей на BBC на компакт-дисках в хорошем качестве. И, конечно, было бы замечательно, если бы на этот выпуск потребовалось немного меньшее количество времени, чем, например, The Beatles для *Live At The BBC*!

Самый известный бутлег 1973 года.

Почти весь 1973 год Queen провели в студии за работой над первой и второй пластинками. Ими были сыграны всего два концерта в апреле и июне до того, как они выступили на *Golders Green Hippodrome* в Лондоне. Этот концерт был организован специально для все того же радио BBC, которое транслировало его по своей программе *In Concert*.

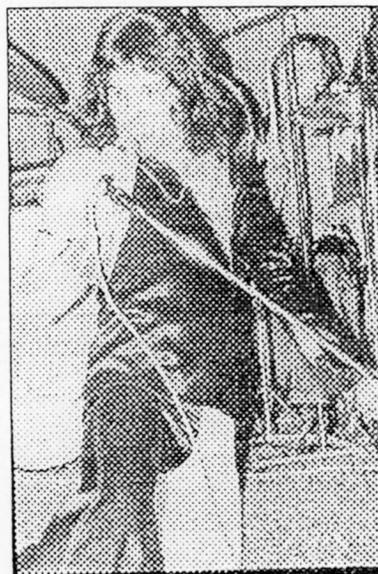
Состав песен: *Procession*
 Father To Son
 Son And Daughter
 See What A Fool I've Been
 Ogre Battle
 Liar

Место выступления: *Golders Green Hippodrome,*
 London, U.K.

Дата выступления: 13 сентября 1973 года

Общее качество звука на
большинстве бутлегов: среднее

Реализация на компакт-
дисках: Наиболее известными компакт-дисками последнего времени являются *Cry Argentina* (OH BOY2-9145) и *The Ultimate Collection Volume 3* (ROYALTY MUSIC 007/8)



Конечно, этот концерт имеется в наличии только в сокращенном варианте, но ничего не поделаешь - именно таким его передавало радио.

Итоги конкурса Queen In Concert

Еще раз спасибо всем тем, кто прислал ответы на этот конкурс. К сожалению, многие ограничились лишь песнями, которые Queen исполняли на "Уэмбли" в 1986 году, но все же победитель нашелся. Им стал Сергей (извините, фамилия неизвестна) из Москвы. Ему была выслана видеокассета с записью концертов в Токио и Милтон Кинсе 1982 года. Поздравляю!

А теперь список песен, которые исполняли Queen на концертах (выделены те песни, которые назвал Сергей):

Big Spender	Jailhouse Rock
Imagine	Saturday Night Alright For Fighting
Lucille	Shake Rattle And Roll
Stupid Cupid	I'm A Man
Tutti Frutti	Baby I Don't Care (You're So Square)
Sout Bama Lama	Tavaszi Szel Vizet Araszt
Hello Mary Lou (Goodbye Heart)	Gimme Some Lovin'
Take Me Home	Manish Boy
Immigrant Song	Not Fade Away
Hangman	Be-Bop-A-Lula
White Christmas	Danny Boy
God Save The Queen	

Не были засчитаны следующие вещи: *Do They Know It's Christmas* (ввиду того, что среди всей толпы на финале Live Aid телекамерами были замечены лишь Роджер и Фредди), *Under Pressure* (ввиду того, что Queen все-таки принимали участие в ее написании), *All The Young Dudes* (ввиду того, что для исполнения этой песни к Mott The Hoople присоединились только Фредди, Брайан и Роджер). Спорными вещами признаны *Kashmir*, *All The Young Dudes* и *Heroes*, исполненные на концерте The Freddie Mercury Tribute. Весьма трудно назвать трио из Роджера, Брайана и Джона именем Queen.

Голь на выдумки хитра: Новая версия *Our Fairy Queen!*

Совершенно случайно ко мне в руки попал второй номер *Our Fairy Queen*, который выглядел несколько по-иному, нежели оригинальный вариант - в нем были заменены почти все фотографии и отсутствовала часть материала. Оказалось, что некто ВОЛОДЯ Н. решил подзаработать на моем труде и труде еще одного человека, с которым мы делали второй номер, и выпустил в свет столь низкокачественную (даже по сравнению с оригинальным ксерокопированным номером) версию. Недолго думая, товарищ Володя настриг фотографий из *As It Began* и наклеил их в журнал. Первую и сороковую страницы он просто выкинул и замазал часть материала на 39-й странице. Плюс ко всему прочему он избавился и от адреса. (Спасибо, Вовик, что не сменил название и не присвоил себе авторство). Я с недоумением прочитал в третьем номере фэнзина *Prime Live* следующие строчки: "Не будем упоминать о тех новостях, которые уже были упомянуты в журнале *Our Fairy Queen*, пока подскажем только, что журнал этот можно достать у его главного распространителя - Болоди..." (Он же Володя - примечание *Our Fairy Queen*).

"Болодя" поступил чисто по-бутлегеровски, но в данном случае он имел на это все юридические права, так как *Our Fairy Queen* официально не зарегистрирован. Я не надеюсь на то, что у него проснется совесть и он будет каять. Я могу только сказать, что с такими, как он, мы будем бороться своими методами, после которых такого рода подделок больше не будет. А закончить эту довольно для меня эмоциональную статью я хочу немного перефразированной строчкой из *Death On Two Legs*:

Put your money where your mouth is, mister N.

Bohemian Rhapsody: 20 лет!



I see a little silhouetto of a man
Scaramouch, Scaramouch, will you do the fandango?
Thunderbolt and lightning very, very frightening me
Galileo, Galileo
Galileo, Galileo
Galileo figaro magnifico

В конце лета 1975 года строчки из нового сингла группы Queen пела едва ли не вся Великобритания, а через пару месяцев и весь (или почти весь) мир. Весьма застоявшаяся эволюция популярной музыки со своей концепцией семидюймовых синглов с песнями по 2–3 минуты была перевернута с ног на голову. Шестиминутная композиция включала в себя и мелодичную балладу, и оперу и хард рок. Как только сингл вышел в свет, в прессе стало появляться

множество откликов — как хвалебных, так и ругательных, — и те и другие журналисты писали о том, что ее никогда не прокрутят в радиоэфире полностью, а в связи с этим она и не станет хитом. Не мне вам рассказывать, сбылись их предсказания или нет.

Я не буду расписывать достоинства *Bohemian Rhapsody*, вы их и без меня прекрасно знаете. Поэтому начну рассказ о создании этого "хита на все времена". Надеюсь, многих заинтересует эта история.

Никто не знал, что именно натолкнуло Фредди написание этой песни, но было известно одно: когда однажды он позвал к себе в квартиру Роя Томаса Бейкера, песня была уже написана почти до конца.

Вспоминает Рой Томас Бейкер: "Фредди сидел в своей квартире, а песня была уже у него в голове. Он еще не все придумал до конца, но главные рамки уже были. Наконец, он остановился и сказал: "Теперь, дорогие, вот сюда мы вставим оперную секцию!" Я подумал: "Боже мой!"

Поначалу Фредди и Рой Томас работали над песней только вдвоем, и только когда ее "скелет" был готов, к ним присоединились Брайан, Роджер и Джон.

Оперная часть по черновому замыслу должна была стать коротким вступлением, но Фредди все виделось по-другому.

Бейкер: "Он приходил и говорил: "Мы вставим сюда несколько *Галилео!*" Это длилось дольше и дольше, мы добавляли все больше и больше. Каждый день мы думали, что уже закончили, но потом появлялся Фредди и говорил: "Я добавил еще несколько *Галилео*, дорогуша!"

Летом 1975 года группа приступила к записи песни. Рой Томас Бейкер: "Это не записывалось все сразу. Сначала мы записывали первую часть, затем рок-секцию, а для средней части мы стучали в барабаны снова и снова, вот после этого все в основном было смонтировано".

Фредди: "Мы делали все, что хотели, и смогли прийти к великим достижениям. Мы хотели экспериментировать со звуком. Порой мы использовали три студии одновременно." *Bohemian Rhapsody* была записана во всех студиях, в которых группе пришлось работать над *A Night At The Opera*: Sarm, Roundhouse, Olympic, Rockfield, Scorpio и Landsowne.

Запись песни продолжалась три недели, причем одну из них заняла оперная секция. Queen пели свои *Галилео* по 10–12 часов в день, выпуская одновременно 180 дублирующих партий; атмосфера в студии зачастую напоминала истерику. Потом записывали дубли гитары Брайана, затем два дня монтировали.

Вспоминает Брайан: "Мы расширили границы технологии в те дни. Так как *Bo Rhaps* была полностью сделана на шестнадцати полосах, нам приходилось много раз делать наложения, и пленка стала очень тонкой. "Легендарная" история, которую, как считают, мы выдумали, правдива: однажды мы посмотрели пленку на свет — нам было интересно, куда делось все покрытие, — и мы обнаружили практически прозрачную пленку. Все покрытие стерлось. Нам пришлось срочно делать копии и прекратить работать с этой пленкой."

Когда песня была готова, Фредди обнаружил, что длится она более семи минут. Он был вынужден сократить ее, так как очень хотел увидеть ее на сингле. На этот раз "метраж" составил 5 минут 58 секунд. Менеджер Queen Джон Рейд был в шоке; он уверял, что "это" не стоит выпускать на сингле. Конечно, не из-за того, что песня ему не нравилась, а только

по причине ее длины — но Фредди ни в какую не соглашался. “Мы были непреклонны в том, что песня станет хитом лишь в своем полном варианте, — вспоминает он. — Нас заставили пойти на компромиссы, но сокращение песни никогда не будет одним из них.”

Убедившись в упорстве мистера Меркьюри, Джону Рейду в свою очередь пришлось убедить EMI выпустить этот сингл.

И вот 31 октября 1975 года волшебный сингл наконец появился на прилавках английских магазинов. Но за несколько дней до этого произошло событие, о котором нельзя не упомянуть. Фредди и Роджер были близкими друзьями диск-жокера Кенни Эверетта, и они дали ему рекламную копию сингла, сказав, что это лично для него и запретив прокручивать его на радио. Но Кенни нарушил запрет по той причине, что песня ему очень понравилась (еще бы!) и пустил ее в эфир 14 раз за 2 дня. Это еще больше подняло популярность нового сингла группы.

После выхода *Bo Rhaps* сразу множество журналистов заинтересовалось Фредди и его эпической вещью. Вот один из его комментариев по этому поводу: “*Bohemian Rhapsody* не появилась на пустом месте. Я провел небольшое исследование, хотя все это было шуткой и пародией на оперу. А почему бы и нет? Многим не понравилось. Но с кем вы можете это сравнить? Назовите мне хоть одну группу, записавшую оперный сингл!”

В середине ноября Queen планировали начать длительный тур по Великобритании, и было решено, что пока они будут в дороге, на телевидении будет транслироваться некая рекламная видеoversия песни. На роль режиссера был приглашен Брюс Гоуэрс, и 10 ноября Queen появились в *Elstree Studios* для того, чтобы снять первый в истории видеоклип! Съемки продолжались 4 часа и обошлись в 4500 фунтов, а сам ролик монтировался один день. Брайан: “Все думали, что этот фильм было трудно снимать. На самом деле снимать было очень легко, и с тех пор мы потратили массу времени на ролики, которые, вероятно, не были столь же удачными и определенно не такими глубокими.”

21 ноября вышел великолепный альбом *A Night At The Opera*, а 25-го Queen праздновали свой первый сингл — лидер в чартах. Фредди предсказывал *Bohemian Rhapsody* участь третьего места, но он ошибся. Песня не только попала на первое место, но и сумела продержаться там 9 недель! Впервые один сингл оставался там на столь долгий срок — в последний раз это было в 1957 году, когда Слим Уитман со своей *Rosemarie* находился там такое же время. Сейчас столь долгий срок, который, поверьте, в те времена был сенсацией, уже мало кого удивляет. Сейчас каждый год группы устанавливают новые рекорды и по раскупаемости, и по времени нахождения на первой позиции чартов. Знаменитый рекорд Queen уже давно побит такими исполнителями, как Брайан Эдамс, Wet Wet Wet и Bon Jovi. Это объясняется, конечно, вовсе не тем, что они лучше, а *Bo Rhaps* хуже, — дело в том, что современные слушатели уже несколько другие. Сейчас такие времена, что любая посредственность, которую впоследствии назовут *one-day hero* (герой на один день), может подняться на первое место и продержаться там достаточное количество времени. Возможно, и Брайан Эдамс, и Bon Jovi — это гении, но это покажет лишь время, а о Queen я это уже давно могу сказать.

В январе 1976 года Фредди был награжден еще одной наградой — *Ivor Novello* — разумеется, за *Bohemian Rhapsody*. И именно в начале года Джон Рейд объявил группе, что только в Великобритании было продано более миллиона экземпляров сингла.

Более чем через полтора года BPI наградила Queen премией за “лучший британский поп-сингл последних 25 лет”; эта награда была разделена с синглом *A Whiter Shade Of Pale* группы Procol Harum.

Вскоре после этого EMI подготовила документ, раскрывающий подробности ее заморской торговли. И именно в нем Queen играли главную роль. Они стали особой торговой маркой EMI. Именно с Queen EMI связывала свои достижения последних лет, и в ознаменование этого события было решено выпустить *Bohemian Rhapsody* специальным лимитированным тиражом на цветном виниле. Был выбран голубой цвет для винила и бордовый для обложки. Обложка абсолютно отличалась от той, что была в 1975 году — на этот раз на ней не было никакой картинки, а просто было напечатано название группы и песни в духе букв с обложки *News Of The World*.

С производством цветного винила было связано много проблем, но в конце концов все они были решены, и 26 июля 1978 года этот сингл вышел в количестве 200 экземпляров, каждый из которых был пронумерован на стороне “А” и на конверте. Именно в этот день состоялось празднование EMI в лондонском The Selfridge Hotel. Группа не прибыла на эту вечеринку, у них были дела поважнее — празднование 29-летия Роджера в Монтрё. Но, конечно, для них оставили несколько синглов. Некоторая часть синглов была вручена всем присутствующим вместе со специальным конвертом с ручками, шарфом EMI и двумя стаканами для шампанского. Ввиду весьма ограниченного тиража и того, что лишь небольшая часть синглов попала в магазины, этот сингл является самым желанным

приобретением для коллекционеров. Его стоимость доходит до 1800 фунтов, но найти его практически невозможно.

Спустя 10 лет после выхода голубого винила на Parlophone вышел компакт-диск-сингл *Bohemian Rhapsody*.

Прошло еще несколько лет, и уже после смерти Фредди было решено выпустить *Bohemian Rhapsody* и *These Are The Days Of Our Lives* на сингле с двойной стороной "А", а все доходы направить в фонд борьбы со СПИДом. Так и было сделано, а *Bohemian Rhapsody* вновь заняла первое место в чартах — это спустя 16 лет!

В этом году фэн-клуб Queen и EMI в ознаменование десятой международной конвенции фэнов и двадцатилетия *Bo Rhap* вновь выпустили песню в оригинальном конверте и на фиолетовом виниле. Тираж составил 200, а все копии были вновь пронумерованы. Все доходы опять были направлены на борьбу со СПИДом.

Вот пока все об истории этой великолепной песни.

ДИСКОГРАФИЯ *BOHEMIAN RHAPSODY* (только английские синглы):

каталожный номер	
EMI 2375	BOHEMIAN RHAPSODY / I'm In Love With My Car (оригинальный сингл, 31 октября 1975 г.)
EMI 2375	BOHEMIAN RHAPSODY / I'm In Love With My Car (голубой винил, тираж - 200 шт., 26 июля 1978 г.)
Parlophone QUECD3	BOHEMIAN RHAPSODY / I'm In Love With My Car / You Are My Best Friend (трехдюймовый компакт-диск-сингл, ноябрь 1988 г.)
Parlophone QUEEN 20	BOHEMIAN RHAPSODY / THESE ARE THE DAYS OF OUR LIVES (обложка "герб", 9 декабря 1991 г.)
Parlophone TCQUEEN20	(кассета, 9 декабря 1991 г.)
Parlophone CDQUEEN20	(компакт-диск-сингл, 9 декабря 1991 г.)
EMI QUEEN DJ 95	BOHEMIAN RHAPSODY / I'm In Love With My Car (фиолетовый винил, оригинальная обложка, тираж - 2000 шт., май 1995 г.)



ПОСЛЕСЛОВИЕ: В конце хочу поделиться некоторыми своими мыслями, если кому-то это интересно, по поводу последнего издания *Bo Rhap*.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что Официальный фэн-клуб Queen во главе с Джеки Смит и Вал Мосс поступил крайне неэтично (грубо говоря, по-свински) по отношению к каждому восьми из девяти членов фэн-клуба. Для тех, кто не в курсе, скажу, что фэн-клуб насчитывает 18000 членов, а синглов было выпущено всего 2000, и они были проданы за 5 фунтов всем тем, кто находился на десятой международной конвенции в Сауспорте с 5 по 7 мая, все же остальные фэны, которые не смогли туда приехать по тем или иным причинам, остались ни с чем, хотя, я думаю, больше половины из них желало бы видеть в своей коллекции такой сингл. От 2000 экземпляров, правда, кое-что осталось - 200 штук, и босс фэн-клуба, желая искупить вину перед всеми остальными, решила разыграть оставшиеся копии. Я думаю, заявки пришлют около 10000 человек, - так что - у кого с математикой все в порядке, может посчитать, сколько у него шансов по теории вероятности получить эту пластинку (ответ: один из пятидесяти).

Возникает вопрос: разве нельзя было выпустить копии на всех членов фэн-клуба? Благотворительный фонд *Mercury Phoenix Trust* от этого только бы выиграл. И снова считаем: после продажи 2000 экземпляров фонд получил 10000 фунтов (это семимесячная заработная плата среднего англичанина), а в более благоприятном случае фонд получил бы 90000 фунтов, а то и больше. Есть разница?

В конце концов напрашивается несколько версий появления столь небольшого тиража. Я, конечно, не знаю - может, Джеки и Вал просто было лень пронумеровать большее количество экземпляров, или они будут ждать, пока сингл будет стоить примерно столько же, сколько "голубой винил", - и продадут оставленные себе копии на аукционе, например, двадцатой конвенции фэнов.

Конечно, ошибку с этим синглом уже не исправить, но будем надеяться, что такое больше не повторится.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

Мы заканчиваем рассказ о сольных видеоклипах участников Queen работами Фредди и Джона.



Видеоклипы Фредди Меркьюри (1984-1993)

Love Kills: Если не брать в расчет сингл *I Can Hear Music*, то первым синглом Фредди (под псевдонимом Меркьюри) будем считать выпущенный в 1984 году *Love Kills*. Как известно, эта песня была написана Фредди в соавторстве с Диорджио Мородэром для вновь выходящего на экраны фильма Фрица Лэнга шестидесятилетней давности *Metropolis*. Для раскрутки сингла из отрывков фильма был смонтирован клип, в котором Фредди появляется один раз на три секунды, другой раз на две. Но эти кадры в принципе не представляют для коллекционеров никакого интереса, так как они были взяты из вышедшего уже к тому времени клипа *Radio Ga Ga*, также посвященного этому фильму.

I was Born To Love You: Со 2 по 4 апреля 1985 года Фредди арендовал лондонскую *Limehouse Studios* для съемок видеоклипа своего следующего сингла с режиссером Дэвидом Маллетом. В конечном счете Фредди предстал танцующим и поющим перед зеркалами. А в одной из наиболее странных сцен перед камерой армейским шагом ходили сотни женщин, одетых в красные нагрудники, черные трико и на высоких каблуках.

Made In Heaven: 1 июля в Великобритании вышел третий сольный сингл Фредди *Made In Heaven*. Фредди решил снять необыкновенно экстравагантный видеоклип. Для этого он вновь пригласил Дэвида Маллета; киностудия построила декорацию "Королевской оперы" в одном из складов на севере Лондона (ни в одном студийном павильоне не было достаточно высоких потолков), и Фредди воссоздал там фрагменты балета Стравинского "Обряд весны" и "Инферно" Данте с помощью труппы танцоров и разных атрибутов, включавших вращающийся глобус высотой в 60 футов и тонны сухого льда. А несколько танцоров отталкивали других - тех, которые пытались взобраться на глобус к Фредди, приспособлениями, похожими на инструменты для прочистки водопровода и (извините) канализации. Весьма неудачным моментом клипа были ... уши Фредди, через которые просвечивал свет, и они казались красно-розовыми.

Затраты на клип себя не оправдали - сингл с треском провалился в чартах.

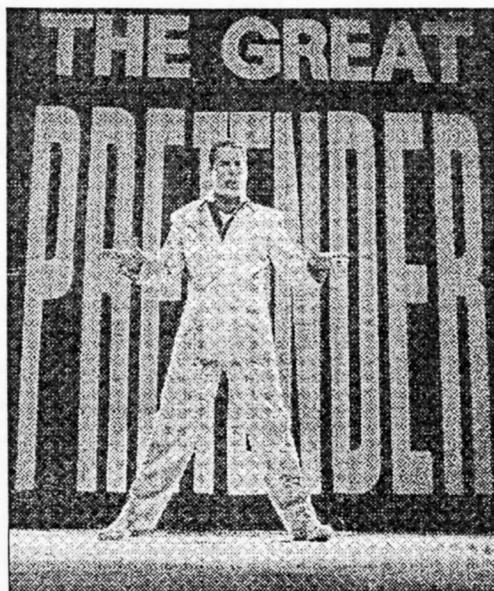
Living On My Own: 2 сентября вышел четвертый сольный сингл Фредди *Living On My Own*, тремя днями позже он проводил одну из своих знаменитых вечеринок по случаю дня рождения. Находясь в Мюнхене, он снял свой любимый ночной клуб *Henderson's*. Темой праздника стали белые и черные бальные платья, и Фредди заплатил несколько тысяч фунтов, чтобы клуб полностью переоформили в белый и черный цвета. Он пригласил всех своих друзей, находившихся в Германии и в Англии, заплатил за их проезд и размещение в мюнхенском отеле "Хилтон". Все были наряжены весьма экстравагантно, включая с виду тихого, уравновешенного Брайана Мэя. Во многих случаях трудно было понять, кто из приглашенных является мужчиной, а кто женщиной. Все происходившее снималось на пленку (вот бы достать полный вариант!), а на следующий день Фредди нашел в себе силы прийти туда снова и доснять некоторые сцены для клипа - в ролике ясно видны следы уборки в клубе и поднятые на столы стулья, оформленные в духе "Оба-на!". Режиссерами на



этот раз были Руди Долежал и Ханнес Розахер.

К сожалению, конечный результат не понравился его компании звукозаписи CBS, и ролик был запрещен для показа в Великобритании - как можно понять, из-за огромного количества переодетых мужчин. И только спустя много лет, уже после смерти Фредди *Living On My Own* стали показывать по телевидению - правда, гораздо реже, чем перемихшированную версию.

Time: 6 мая в виде сингла вышла песня *Time*, записанная Фредди для звуковой дорожки мюзикла, который шел на сцене *The Dominion Theatre* в Лондоне. Для съемок клипа Фредди было разрешено использовать декорации этого мюзикла только в 6 часов утра, так как днем и вечером шли представления. Так что все сцены клипа, включая Фредди, поющего с большим количеством молодых людей, были сняты ранним утром - Фредди выглядел отлично, а клип, по-моему, весьма удался! Режиссер - Руди Долежал.



The Great Pretender. Начало 1987 года было очень спокойным для Queen, и Фредди использовал эту возможность, чтобы появиться в *The Townhouse Studios*, и занялся сольной работой. Ее результатом стала песня *The Great Pretender*, записанная до этого в 1957 году группой The Platters. Вновь было решено снять экстравагантный клип. Были изготовлены 400 картонных фигур, изображавших Фредди в триумфальной позе, а также несколько фигур Фредди из хорошо известных клипов. Фредди также решил включить фрагменты из старых клипов - как Queen, так и сольных - но с некоторыми модификациями; в связи с этим были вновь построены дорогостоящие декорации. "Великий притворщик" также пригласил для съемок своего приятеля Питера Стрейкера и небезызвестного Роджера Тэйлора, нарядив их и себя в женские одежды. По-моему, это едва ли не лучший клип

Фредди, выполненный с юмором и зрелищностью. Результат был налицо - сингл достиг четвертой позиции. Режиссер клипа - Дэвид Маллет.

The Great Pretender (extended version): Это - расширенная версия клипа. В нее включены рабочие моменты съемок и подготовка (облачение в женские наряды и т. п.).

Barcelona: После выступления "сенсационного дуэта" Меркьюри и Кабалье на фестивале в Ибнице 20 мая 1987 года Фредди и Монсеррат решили снять видеоклип для будущего сингла в духе шоу на Ибнице. Отчасти им это удалось. Режиссер Дэвид Маллет привлек три сотни членов фэн-клуба Queen, чтобы те махали зажженными сигаретами в нужные моменты для должной "атмосферы". Получилось великолепное видео - и множество обожженных пальцев...

The Golden Boy & How Can I Go On: 8 октября 1988 года Фредди и Монсеррат выступили в рамках грандиозного фестиваля, посвященного олимпиаде 1992 года в Барселоне. Концерт проводился на двух огромных сценических площадках, выстроенных напротив барселонской Дворцовой площади. Фредди и Монсеррат пели вместе с Барселонским Оркестром Оперного Театра и хором - они исполнили 3 песни со своего альбома: *How Can I Go On*, *The Golden Boy* и *Barcelona*. Две из этих песен впоследствии были названы клипами и выпущены на видео-EP *Barcelona*.

In My Defence: Уже после смерти Фредди был выпущен сингл с малоизвестной композицией *In My Defence*, которая до этого выходила лишь на пластинке *Time* с песнями мюзикла. Руди Долежал и Ханнес Розахер



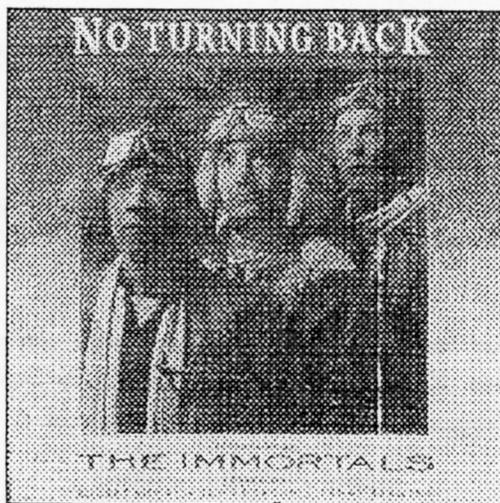
смонтировали для песни клип, очень похожий на *The Show Must Go On*, только в данном случае были также добавлены кусочки из интервью Фредди.

Living On My Own (remix): Прогревшаяся на весь мир и имевшая большой успех перемишированная версия *Living On My Own* также была выпущена в виде видеоклипа. Руди Долежал и Ханнес Розахер взяли за основу оригинальную версию клипа, добавили туда ранее неизвестные кадры с дня рождения Фредди и оформили его "под старину", добавив царапины на ленте и в некоторых местах убрав цвет.

Официальный выпуск на VHS кассетах и Laser видеодисках

Производитель, каталожн. номер	Формат	Дата выпуска	Название	Содержание
PMI, MVS 99 0055 2	video EP	Jul '86	Freddie Mercury video EP	I Was Born To Love You Madi In Heaven Living On My Own Time
PMI, MVS 99 0066 2	video single	Mar '87	The Great Pretender	The Great Pretender The Great Pretender (<i>extended version</i>)
channel 5, CFV 00932	video EP	Feb '89	The Barcelona EP (with Montserrat Caballé)	Barcelona (clip) The Golden Boy (Spain '88) How Can I Go On (Spain '88)
Polygram, 080 548-2	CD video single	Apr '89	Barcelona	Barcelona (clip)
Polygram, 080 580-2	CD video single	May '89	The Golden Boy	The Golden Boy (Spain '88)
MVNOW 9	LP video tape	—	Now That's I Call Music 9	The Great Pretender
MVNOW 10	LP video tape	—	Now That's I Call Music 10	Barcelona (clip)
Polygram, 080 546-1	CD video single	—	Now You Can See The Music	Barcelona (clip)

Видеоклипы Джона Дикона (1986-1988)



No Turning Back: Даже Джон Дикон успел сняться в своем сольном видеоклипе вместе с созданной им группой The Immortals. Это был проект-"однодневка" лишь для записи песен к фильму *Biggles*. Группа состояла из трех человек: Роберт Эвуэй, Ленни Закатек и Джон Дикон. Когда песня была записана и выпущена в виде сингла, они сняли видеоклип, в который вошли кадры из фильма, Питер Ишинг - участник фильма, группа и девушки на подпевках, все одетые в летные шлемы и очки. Сейчас Джон почему-то предпочитает не вспоминать об этом ролике, хотя, я думаю, он не так уж плох.

Strutter Rap (No Sleep Till Bedtime): В ноябре 1987 года Джон был приглашен вместе с другими знаменитостями во Флориду на первый рейс авиакомпании *Virgin*

Atlantic. Во время полета он познакомился с группой Morris Minor And The Majors. В шутку они попросили его сняться в их новом видеоклипе. Он согласился и предстал в клипе в ярко-голубом парике, так что большинство зрителей его просто не узнали.

This Is The Chorus: Во время памятного полета во Флориду Джон к тому же пообещал группе Morris Minor And The Majors сниматься в их будущих клипах. Свое обещание он сдержал - мы вновь можем видеть его в их клипе 1988 года, но на этот раз в течение всего лишь нескольких секунд.

Не знаю, но, видимо, больше Джон нигде не снимался.

Royal Mail - королевская почта

На этот раз в мой почтовый ящик попало несколько большее количество писем, чем после издания первого и второго номеров журнала. Некоторые письма и комментарии к одному из них я предлагаю вашему вниманию. (И, конечно, письма представлены в сокращенном варианте.)

Здравствуйтесь!

Нас зовут Алексей и Александр. Очень обрадовались, когда увидели ваш журнал, и сразу приобрели его. Читали взахлеб. Журнал стал для нас своеобразным "окном в Европу" среди большого количества слухов. Вот один из них: якобы в конце февраля 1995 года вышел новый диск Брайана Мэя. Просим опровергнуть или подтвердить его.

У нас к вам несколько вопросов по поводу творчества Queen и ее участников:

- Правда ли, что в Рио в 1985 году на концерте за женское одеяние в Меркьюри полетели камни?*
- Знаете ли вы, в каком году и где проходил концерт-дописка на бутлеге Cry Argentina?*
- Нас интересуют подробности творческого сотрудничества Меркьюри и Майкла Джексона.*

Мы с нетерпением ждем следующего номера журнала. Очень благодарим за то, что вы стали его издавать. Желаем вам удачи и всего самого наилучшего.

Алексей и Александр, Москва

Уважаемые Алексей и Александр,

Большое спасибо за письмо и добрые слова в адрес журнала. Думаю, что Петр Первый из меня не получится, но все же буду стараться делать что-то, что в моих силах. Теперь ответы на вопросы.

1. Опровергаю слух о новом альбоме Брайана.
2. Действительно — во время первого выступления на фестивале в Рио, после того, как Фредди вышел в женском облике для исполнения *I Want To Break Free*, в сторону сцены полетели различные предметы, но это были не камни, так как, хотя у них там в Бразилии в лесах много диких обезьян и люди тоже немного дикие, у них в общем — то есть мозги, и в случае, если бы они кидались камнями, Фредди мог бы уйти из жизни на 6 лет раньше. Кстати, столь бурную реакцию у них вызвало не столько одеяние Фредди, а тот факт, что он надел его для исполнения *I Want To Break Free* — песни, которая была для них тем же, что для большевиков Интернационал!
3. Концерт, дописанный на втором компакт-диске бутлега *Cry Argentina*, проходил 13 сентября 1973 года в Лондоне (см. "Уголок коллекционера" этого журнала).
4. В начале 1983 года Фредди и Майкл работали над двумя вещами в студии Майкла в Калифорнии. Песни назывались *Victory* и *State Of Shock*. Ни одна из этих песен не была выпущена в первоначальном варианте с Фредди.

Я не знаю, как вам это удается, но в одном номере фэнзина вам удается вложить больше информации, чем в книгах Рика Ская и Андрея Рассадина вместе взятых. За это вам огромное спасибо и низкий поклон. Я верю, что Queen будут слушать и через несколько веков.

Сергей Давыдов, Москва

Большое спасибо за журнал, он весьма занимательный. Жаль только, что сброс у него небольшой и выходит он нечасто, а так все ОК. Продолжайте в том же духе!

Шуваев Юрий, Москва

В заключение хочу сказать спасибо всем тем, присылал, присылает и будет присылать нам свои послания. К сожалению, не было ни одного критического письма, за исключением письма с комментариями по поводу статьи *Party*, но с этими претензиями обращайтесь в *Prime Jive Mag*.

Fanzines Attack

- В этом номере я предлагаю вам познакомиться с еще одним английским фэнзином. Он называется *Queen Fan Newsletter* (Что-то вроде Информационный бюллетень фэна Queen). Этот фэнзин с августа 1991 года выпускает Дэвид Пэрт — человек, обладающий достаточным количеством информации и имеющий несколько помощников как в Великобритании, так и в других странах. На сорока страницах журнала форматом А5 содержится множество полезной информации, по количеству которой он во много раз превосходит журнал официального фэн-клуба. Любителям фотографий сразу скажу, что этот журнал не для них: снимков в нем нет вообще — только рисунки. Уже вышло 19 номеров этого журнала, и я с уверенностью могу сказать, что это лучший информативный английский фэнзин.

А теперь — краткое содержание летнего номера (№18): свежие новости, обзор последних бутлегов, интервью Брайана Мэя, обзор концерта Роджера, викторина, обзор информации из последних английских журналов, письма к издателю, частные объявления. Кроме того, последний номер содержит рецензию (...хвалебную) на *Our Fairy Queen!*

Стоимость четырех журналов (на год) — £10.00, или \$17.00.

Наличные отправляйте заказным письмом по адресу:

☒ *David Parr, 128 St. Thomas Road, Preston, Lancashire, PR1 6AY, U.K.*

- Увидел свет четвертый номер журнала *Winged Messenger*. В этом номере: статья для коллекционеров обо всех официально выпущенных коробках с пластинками или компактными Queen и Фредди; статья, посвященная 20-летию *Bohemian Rhapsody* (типа той, что в нашем журнале); различные новости (включая список песен нового альбома); статья о продаваемом доме Роджера (с подробным указанием того, что в нем находится) и многое другое. 4 номера (на год) стоят 8.00 фунтов или 14.00 долларов США. Высылайте эти деньги наличными на следующий адрес:

☒ *A Kind Of Magic, 32 Lancaster Ave, The Height, Horwich, Bolton BL6 6ND, Lancashire, U.K.*

- Также вышел журнал *Prime Jive Mag* (№4). На этот раз почему-то не было всяких сказок про Queen, но зато была заметка об Элтоне Джоне (?!), рассказ о праздновании дня рождения Фредди, различные новости — малоинтересные и весьма интересные тем, кто не знаком с содержанием летнего выпуска фэн-клубовского журнала, плюс статья о еще одной Royal Family (не много ли "семеек", ребята? По-моему, это плагиат).

По поводу заявок на этот журнал пишите по следующему адресу:

☒ *111020, Москва, Юрьевский пер., 22/2, кв. 40.*



А теперь - фэнзины совершенно другого рода. Если вы сами или кто-то из ваших друзей интересуются нижеследующими исполнителями, пожалуйста, возьмите на вооружение адреса следующих фэнзинов.

The Beatles

- Российский фэнзин *Beatlesbeat*. Формат А5, объем 20 страниц. Новости, информация для коллекционеров, тексты редких песен и т. д. Для дополнительной информации высылайте оплаченный конверт с вашим адресом:

☒ *603065 Нижний Новгород, а/я 151, Сергею Шмелеву*

Marc Bolan & T.Rex / David Bowie

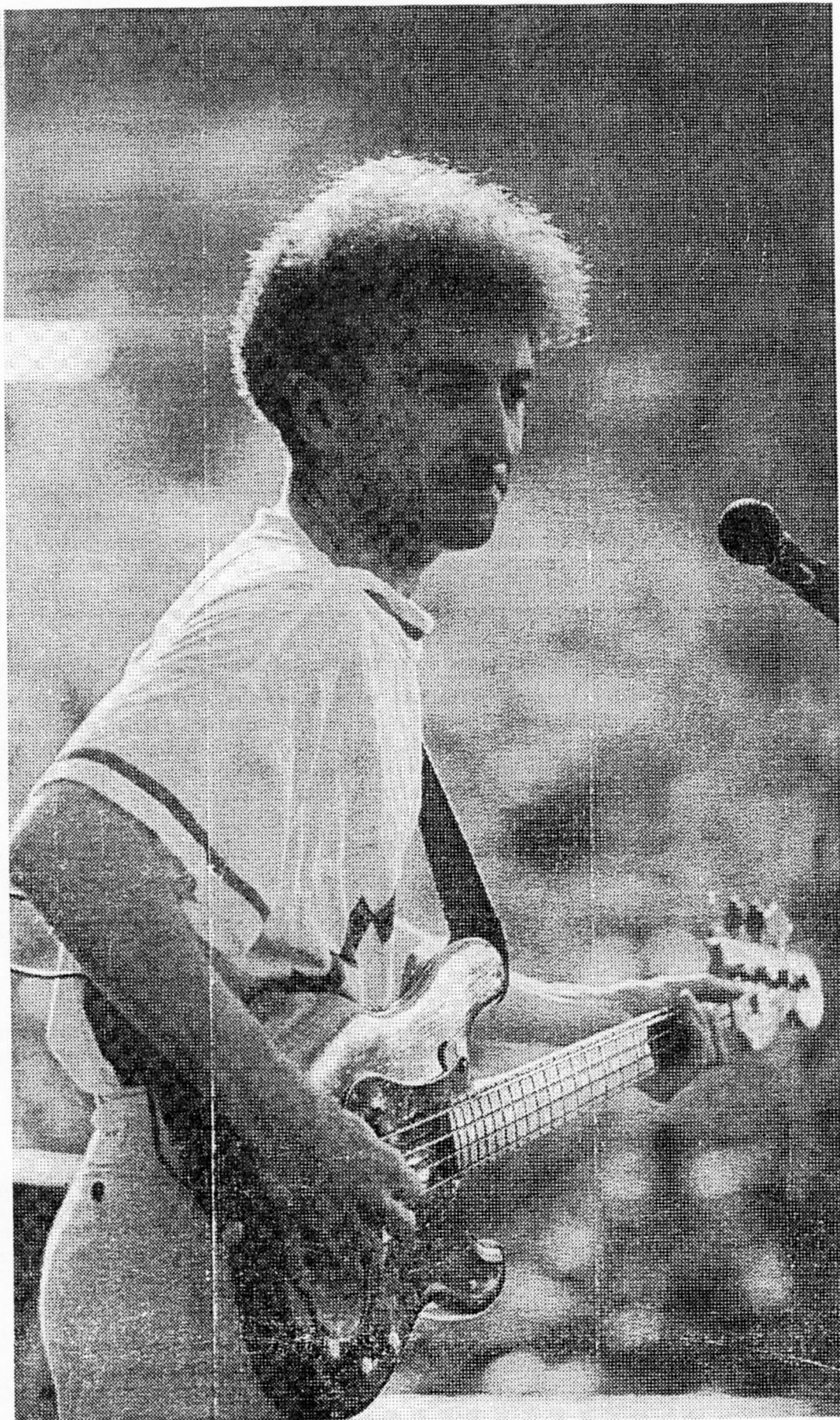
- Выходит первый номер этого российского фэнзина, который выпускают Marc Bolan Appreciation Society и David Bowie Appreciation Society. Первый номер двоякий - он посвящен сразу и Марку Болану, и Дэвиду Боуи. Формат А4, объем 40 страниц, отличный дизайн. Максимум полезной информации и фотографий. Для дополнительной информации высылайте оплаченный конверт с обратным адресом:

☒ *129346, Москва, а/я 26.*

David Bowie

- Великолепный английский журнал *Crankin' Out!*, посвященный Дэвиду Боуи. Если вы настоящий фэн Боуи - не жалейте денег на этот фэнзин. Четыре цветные (остальные черно-белые) страницы, глянцева бумага, превосходное качество печати, формат А4, объем 24 страницы, масса интересной и эксклюзивной информации, конкурсы с уникальными призами, статьи для серьезных коллекционеров, рисунки Дэвида и многое другое. Некоторые статьи написаны при участии Тревор Болдера (из Spiders From Mars), Линдсея Кэмпбелла и ... Роджера Тэйлора (!!! - №2. Статья о Боуи и Queen). Для получения четырех журналов высылайте 25 долларов США наличными заказным письмом по адресу:

☒ *Crankin' Out! PO Box 3268, London NW6 4NH, U.K.*



☒ Москва, 103064, ул. Земляной вал 24/32-119

☒ 24/32, Zemlanoy val st., Apt. 119, Moscow 103064, Russia