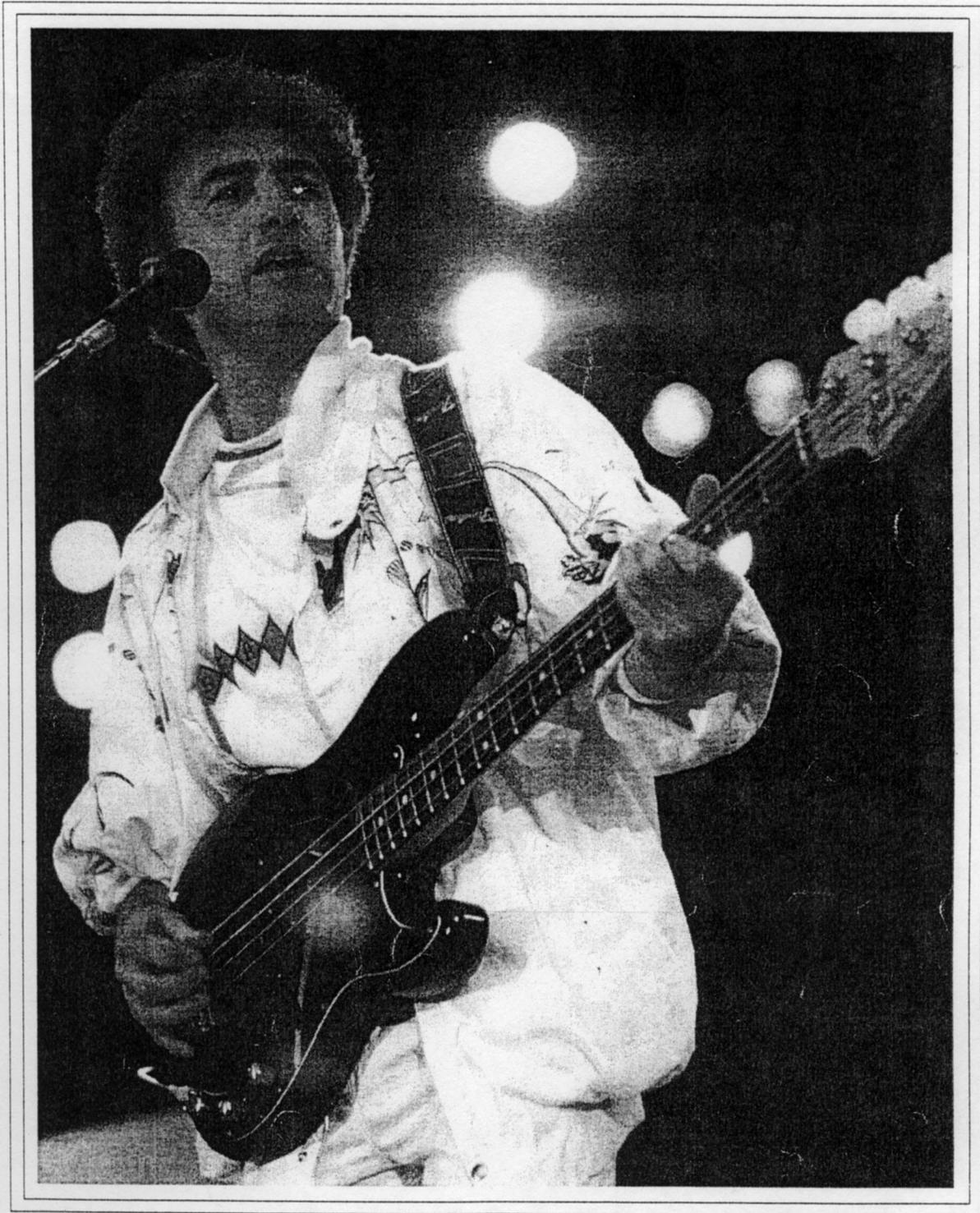


# Our Fairy Queen

Российский фэнзин №5 Russian Fanzine



Редактор и издатель:  
Александр Смирнов

Набор и дизайн:  
Ольга Губа

Дизайн, сканирование и верстка:  
Издательский дом *El Cantor*, Москва

Особое спасибо / Special Thanks To:  
Сергею Жужлину  
Алексею Минчину  
Марианне (*Mary Ann*)  
Andrew Hammond  
Official International Queen Fan Club

*Our Fairy Queen* — это независимый фэнзин, не причастный ни к одной организации (официальной или неофициальной). Точка зрения фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Production Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

*Our Fairy Queen* не имеет юридических авторских прав на материал, но мы надеемся, что вы не будете использовать его в коммерческих целях.

*Our Fairy Queen* просит прощения за использование части материала и фотографий без разрешения авторов и издателей.

*Our Fairy Queen* apologizes to authors and publishers for using a part of material and photos without their permission.

**Всю корреспонденцию и заказы на журнал** (+ оплаченный конверт с обратным адресом) посылайте по адресу:

Москва, 103064, ул. Земляной вал 24/32-119,  
Александру Смирнову

**Address For Contacts:** Alexander Smirnov,

24/32, Zemlanoy Val St., Apt. 119, Moscow 103064,  
Russia

## Привет всем!

Добро пожаловать в пятый номер OFQ! С радостью сообщаю вам, что журнал продолжает свое существование, и этим выпуском мы справляем некий юбилей — ПЯТЬ номеров журнала!

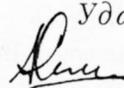
Как вы, наверное, заметили, журнал стал несколько лучше в исполнении. Надеюсь, он вам больше понравится.

За последнее время спрос на OFQ возрос, а тираж журнала заметно увеличился. Скажу по правде, я несомненно заинтересован в том, чтобы вы покупали именно этот журнал, не взирая на другие фэнзины. Конечно, вы можете получать многие фэнзины (см. Fanzines Attack), но нескромно замечу, что в России OFQ — именно то, что вам нужно!

OFQ — это не просто журнал новостей, а некий дайджест, вобравший в себя массу полезной информации, которую я собирал в течение многих лет.

Продолжайте любить и слушать Queen и читайте этот фэнзин!

Удачи...



/А.Смирнов — издатель/

**P.S.** Кстати, есть просьба. Если у кого-то есть свободный выход в Internet - пожалуйста, дайте знать. Нужна ваша помощь!

# Queen...

11 декабря прошлого года Queen выпустили второй сингл с нового альбома. Заглавной вещью стала *A Winter's Tale*. Вновь было выпущено сразу два компакт-диска-сингла. CD №1: *A Winter's Tale / Thank God It's Christmas / Rock In Rio Blues* (CDQUEENS22), CD №2: *A Winter's Tale / Now I'm Here / You're My Best Friend / Somebody To Love* (CDQUEEN22) и кассета *A Winter's Tale / Thank God It's Christmas / Rock In Rio Blues*. CD №1 кроме обычной коробки



был также выпущен в специальной рождественской упаковке, которую, судя по задумке, можно было подписать и подарить кому-нибудь на рождество. Все добавочные вещи были перезаписаны цифровым способом. О композиции *Rock*



*In Rio Blues* группа не сообщила никакой информации — ни то, что она концертная, ни с какого именно концерта она взята.

Сновы было выпущено два ролика на новый сингл. Авторы одного из клипов — Долежал и Розахер, а второй снял Крис Родли из Британского института кинематографии.

• • •

1 декабря в День борьбы со СПИДом группа и EMI решили направить все доходы от продажи *Made In Heaven* в *Mercury Phoenix Trust*. Сколько денег было получено за эти 24 часа — пока неизвестно.

• • •

*Made In Heaven* стал номером один во многих странах, включая Великобританию. *Heaven For Everyone* добрался до второго места в чартах Англии. Судьба *A Winter's Tale* пока неизвестна, но на высокое место он не попал.

• • •

*Heaven For Everyone* и *A Winter's Tale* вышли на виниле только как рекламные копии для музыкальных автоматов. Причем *Heaven For Everyone* был снабжен еще и тремя цветными открытками.

• • •

На Hollywood Records вышла специальная коробка *Made In Heaven*. В ней находятся компакт-диск *Made In Heaven*, компакт-диск с интервью, 120-страничный иллюстрированный буклет, голограмма с Фредди, серебряная монета с Фредди и пресс-рилиз на *Made In Heaven*. Тираж — 500 экземпляров, цена — 180 фунтов.

• • •

В Великобритании лимитированным тиражом вышла специальная коробка под сингл *Heaven For Everyone*. В ней нет самого компакт-диска, но зато есть 38-страничный буклет, открытка с Фредди и 4-страничное резюме на каждого из Queen. Цена — 13 фунтов.

• • •

26 февраля в Великобритании вышел новый сингл Queen *Too Much Love Will Kill You*. Форматы все те же самые, что и у предыдущих синглов. CD1: *Too Much Love Will Kill You / You Don't Fool Me / You Don't Fool Me (club mix)*, CD2: *Too Much Love Will Kill You / We Will Rock You / We Are The Champions / Spread Your Wings* и кассета *Too Much Love Will Kill You / You Don't Fool Me*. Плюс ко всему этому сингл был выпущен в виде коллекционного издания на 7-дюймовом розовом виниле!



До этого 7 декабря прошлого года сингл был выпущен в США. На стороне "B" была *Rock In Rio Blues*.

• • •

Вновь было изготовлено два клипа. Один — Британским институтом кинематографии, а другой — Руди Долежалом и Ханнесом Розахером. В первом клипе нет самих Queen, а содержание посвящено искусству изготовления татуировки! Руди и Ханнес вновь неплохо потрудились и создали еще один клип а-ля *The Show Must Go On / In My Defence*, использовав много материала из фильма *Champions Of The World*.

• • •

Сингл отлично стартовал, попав за неделю сразу на 18 место в британском хит-параде. К сожалению, через две недели он оказался только на 28 месте.

• • •

В Европе пятого марта вышел сингл "You Don't Fool Me". Он вышел на компакт-диске с альбомной и укороченной версиями песни плюс различные ремиксы (в разных странах разные). Все ремиксы выполнены HE QUEEN!

• • •

Следующим синглом будет "Let Me Love" (наконец-то)

• • •

Продолжается обсуждение проблемы, куда поставить памятник Фредди. В настоящее время он находится в саду возле дома Джима Бича. А варианты самые

разные: Уэмбли, Монтрё (проект, воплотившийся в фотомонтаже на обложке *Made In Heaven*), Logan Place, Hyde Park и Kensington Park (наиболее удачные варианты — любимые места прогулок и отдыха Фредди и многих фэнов Queen).

Автор статуи — чешский скульптор Ирена Седлецка, выполнявшая также в свое время заказы музея Ленина(!).

Будем надеяться, что к 50-й годовщине со дня рождения или к 5-й годовщине со дня смерти Фредди место памятнику все же будет найдено.

## Брайан...

Вышел альбом *Guitar Zeus* Кэрмина Эпписа. На нем вместе с этим господином играют Ингв Мальмастин, Стив Морс, Лесли Уэст, Тэд Ньюджент, Слэш и Брайан Мэй. Брайан сыграл в вещи *Nobody Knew (Black White House)*. Она также вышла в виде сингла (No Bull Records, 34262-2). На компакт-диск-сингле помещены радио- и альбомная версии этой композиции.



Брайан сыграл для альбома *Tribute To The Shadows* по просьбе своего друга Хэнка Марвина, с которым до этого выпустил гитарную версию *We Are The Champions*. Песня называется F.V.I. (т.е. ФБР), и вместе с мистером Мэем в ней принимала участие группа Status Quo, которая в свою очередь пригласила Брайана сыграть в вещи *Raining In My Heart* для их нового альбома — что он и сделал. Еще один старый друг и кумир Брайана — Лонни Донеган — также записывался для сборника кавер-версий Shadows. Они с Брайаном в прошлом неплохо работали вместе. Лонни вновь позвал Брайана сыграть — на этот раз на своем юбилейном 40-м альбоме.

Выходит компьютерная игра *Rise Of The Robots 2*. Брайан снова принял участие в написании музыки для нее. На этот раз он поместил туда новую вещь(!) — *Cyborg*.

28 января группа Status Quo дала концерт в *Brixton Academy*. На этом концерте в трех песнях — *Raining In My Heart*, *FBI* и *Jonny V. Goode* — сыграл Брайан. Концерт записывался на видео и уже вышел на видеокассетах.

Брайан работает над новым студийным альбомом и, возможно, в начале следующего года поедет в турне.

## Роджер...

Роджер, как и предполагалось, посетил презентацию *Made In Heaven* 28 октября 1995 года. Фэны были в восторге, а Роджер продемонстрировал свой новый имидж. Фотография, которую вы видите, публикуется впервые где бы то ни было!



pic: Andrew Hammond

6 мая выходит долгожданные компакт-диски "Strange Frontier" и "Fun In Space". Звук будет оцифрован, но никаких дополнительных вещей (типа "Two Sharp Pencils") не будет.

Он провел также некоторое время за работой для своего нового альбома.

## Разное...

Дэвид Боуи в ходе своего нового турне, посвященного альбому *Outside*, стал петь *Under Pressure*.

19 февраля в зале Earls Court в Лондоне вручались награды *Brit Awards*. В этом году была учреждена специальная награда имени Фредди Меркьюри. Ее получили участники альбома *Warchild: The Help Album* — группа Radiohead и Брайан Ино. Примечательно, что среди музыкантов на альбоме также присутствовал и сам Пол Маккартни. Да, и последнее: идея этой награды принадлежит... Джону Дикону!

Все доходы от альбома *Warchild* направлены на помощь детям, пострадавшим от войны в Югославии. Награду на Brit Awards вручал Роджер Тейлор.

## Загадка тринадцатой вещи разгадана?

Новый альбом Queen стал хитом не только во многих европейских странах, но и в России, заняв первые строчки хит-парадов раскупаемости в крупных магазинах столицы. К сожалению, такой большой интерес к альбому вызван скорее всего не музыкальной стороной, а желанием услышать последние записи Фредди.

Критика популярных журналов (а не тех, что опубликовал фэн-клуб) восприняла альбом прохладно, подчеркивая, что альбом надуманный и буквально высосанный из пальца. Фэн-клуб все же сообщил некоторые комментарии по поводу вещей №12 и №13. Оказывается, трехсекундная двенадцатая вещь была сделана так, ради шутки... По поводу тринадцатого трека Роджер и Брайан сообщили, что это “эмбиэнс нового поколения”, но по какому случаю и вообще нафига она нужна - вообще никто ничего вразумительного сообщить так и не смог. Было выдвинуто предположение, что это — “путешествие Фредди с земли на небеса”, т.е. что-то такое буддистско-медитативное. И, как выяснилось, в этой композиции действительно присутствует голос Фредди.

Канал “НТВ” сделал подарок всем фэнам группы, показав 20 января фильм *Queen Phenomena — In The Lap Of The Gods*. Самое интересное, что эта версия немного отличается от той, что была показана по Четвертому каналу британского телевидения. Кое-что выкинуто, а кое-что и добавлено. Например, раздел *Queen In Studio* присутствует только в российской версии. Конечно, это не значит, что наша

версия какая-то особенная и была приготовлена специально для России; вполне возможно, что Руди и Ханнес подготовили несколько версий фильма.

По-моему, эта телеверсия еще хуже, чем сам фильм *Champions Of The World. Queen Phenomena* переполнен казусами, среди которых не только ошибки диктора, несвязность сюжета, но и неточный перевод. Пара примеров. Диктор с какой-то радости говорит, что клип *These Are The Days Of Our Lives* был снят осенью 1991 года за несколько недель до смерти Фредди — это бред. Клип в действительности снимался 30 мая 1991 года с Фредди, Джоном и Роджером. Брайан в это время был в Америке и снимался по возвращению оттуда. Майк Майерс (“Уэйн” из фильма “Мир Уэйна”), оказывается, впервые услышал *Bohemian Rhapsody* еще в 1972 году (!), именно тогда, когда Канада выиграла у СССР по хоккею.

Кстати, в фильме *Champions Of The World* я обнаружил еще одну лажу. В разделе Queen On Tour начинают мелькать кусочки из *We Will Rock You* с разных шоу: Хьюстон '77 — Буэнос Айрес '81 — Вена '82 — Мюнхен '79 — Токио '82 — Лондон '85 — Лондон '79 — Саарбрюкен '79 — Сан Паоло '81 — Лондон '85 — Рио '85 — Ньюкастл '79 — Лондон '86 — Париж '79 и т. д. Эти даты — полная халтура. На самом деле даты и города следовало расставить так: Токио '79 — Буэнос Айрес '81 — Вена '82 — Саарбрюкен или Париж '79 — Токио '85 — Лондон '85 — Лондон '79 — Саарбрюкен или Париж '79 — Монреаль '81 — Лондон '85 — Буэнос Айрес '81 — Лондон '79 — Лондон '86 — Мюнхен '79. Чувствуете разницу? Только насчет одного шоу я не уверен — “сообразительные” режиссеры поставили на одно и то же шоу разные города — сначала Мюнхен, потом Саарбрюкен. Я не уверен, что это Саарбрюкен, так как группа выступала там на открытом воздухе, но все же именно *We Will Rock You* существует на видео с этого концерта — пока у меня его нет. 99.9%, что это не Мюнхен, — посмотрите, на какую пленку он снят в этом же фильме.

Вместо *Champions Of The World* вполне можно было выпустить какой-нибудь старенький концерт или даже сборник Rare Live 2 на крайний случай.

Ну, наверно, это все. Хватит критики на этот раз.

А.Смирнов

### Ошибки, допущенные в OFQ №3.

К сожалению, в четвертом номере не нашлось места для коррекции ошибок третьего номера. Но их, слава Богу, не так много. 1. Грубейшая ошибка в “Уголке коллекционера”! Первый сингл — *Keep Yourself Alive* — на самом деле вышел в Англии без обложки, а та обложка, что в журнале — португальская, выпущенная несколько лет спустя. Черт меня попутал написать такое! 2. «Серебряный юбилей “Королевы”». На самом деле на 20-летие Queen преподнесли торт в виде игры “Монополия Queen”.

### Старые номера OFQ

Вы можете заказать №№ 2, 3 и 4. Стоимость каждого номера - 10000 рублей, включая пересылку.

Пожалуйста, высылайте необходимую сумму переводом или наличными. Москва 103064, ул. Земляной Вал 24/32-119, Смирнову Александру.

**А теперь отклики читателей OFQ на песни с нового альбома.**

**It's A Beautiful Day**

Песней это не назовешь, скорее — вступление к альбому. *С.Жужлин, Москва.*

Красивая композиция. Песня, по-моему, соответствует настроению обложки диска. *А.Пахневич, Москва.*

**Made In Heaven**

Неплохой ремикс. Однако, версия на *Mr Bad Guy* мне нравится не меньше. *А.Пахневич, Москва.*

Явно затянутая вещь. *Ю.Шуваев, Москва.*

**Let Me Live**

Великолепная песня, где все постарались наславу. *С.Жужлин, Москва.*

Сильная песня. Я ей просто восхищаюсь. *А.Пахневич, Москва.*

Госпел-вступление явно не в кассу. Напоминает *The Golden Boy*, но не думаю, что это идея Фредди. *А.Карпов, Москва.*

**Mother Love**

Текст на голову выше *Was It All Worth It, The Show Must Go On, These Are The Days Of Our Lives*. *С.Жужлин, Москва.*

Сильнейший, прямо-таки электрический заряд прошел по мне, когда я впервые услышал эту песню — под ритм похоронного марша неповторимый вокал Фредди вытворял с моей плачущей душой различные штуки, которые я передать, к сожалению, не могу — слов нет! *А.Фирсов, Москва.*

**My Life Has Been Saved**

Весьма средняя песня, хотя и живая. *Михаил П., Москва.*

На сингле *Scandal* она звучит гораздо лучше. *Ю.Шуваев, Москва.*

**I Was Born To Love You**

Queen понять можно — альбом нужно было разбавить чем-то динамичным и веселым. *С.Жужлин, Москва.*

Этот вариант мне даже больше нравится, чем версия с *Mr Bad Guy*. *А.Пахневич, Москва.*

Поражают профессионализм и гитарные рифы Мэя. *Михаил П., Москва.*

**Heaven For Everyone**

Особенно не нравится изменившийся под тлетворным влиянием компьютера вокал Фредди (финальный фрагмент), который превратился в музыкальный эффект вроде колокольчика или

барабана. *А.Фирсов, Москва.*

Вариант этой песни у Cross на *Shove It* мне нравится больше. Также считаю, что надо было либо переиздать ее в нетронутым виде, либо не издавать на диске вообще. *А.Пахневич, Москва.*

**Too Much Love Will Kill You**

Потрясающий вокал, потрясающая композиция. *С.Жужлин, Москва.*

Брайану надо было либо не выпускать ее вообще, либо не так стараться со своим вокалом — он явно перепел Фредди (в первый и, видимо, в последний раз). *А.Хозяинов, Москва.*

**You Don't Fool Me**

Крайне оригинально, но жаль, что (как и на всем альбоме) немногословно. *А.Фирсов, Москва.*

Абсолютно не вписывается в альбом. *Ю.Шуваев, Москва.*

**A Winter's Tale**

Отличная песня, ничуть не похожа на предыдущий рождественский сингл *Thank God It's Christmas*; сразу видно — другой автор. *С.Жужлин, Москва.*

В последнее время, когда я рано утром еду в холодном автобусе в университет, я напеваю ее, и мне становится теплее. *А.Пахневич, Москва.*

Прекрасная “зимняя сказка”. *Михаил П., Москва.*

**It's A Beautiful Day (Reprise)**

Довольно-таки странная вещь. *Михаил П., Москва.*

Ну уж если *It's A Beautiful Day* еще куда ни шло, то это уже что-то из ряда вон выходящее. По поводу вещи №12: если Роджеру, Брайану и Джону хотелось как-то пошутить, то это нужно было сделать как угодно и где угодно, только не на последнем студийном альбоме группы. *С.Жужлин, Москва.*

По-моему, достаточно неплохо. *А.Пахневич, Москва.*

**Track Thirteen**

Между прочим, неплохо убаюкивает. *А.Пахневич, Москва.*

Один только вопрос: зачем это? *Михаил П., Москва.*

Под эту тягомотину можно только спать и видеть такие же занудные сны, как и это “творение”. *С.Жужлин, Москва.*

---

---

## Fanzines Attack

---

---

Ко мне в руки попал еще один российский фэнзин, который называется *Miracle Express*, и выпускают его четыре человека от имени какого-то московского фэн-клуба *Innuendo*. Первый выпуск журнала содержит рецензию на *Made In Heaven*, перепечатку материала журнала фэн-клуба (осень 1995), статью о московских тусовках и текст песни *Too Much Love Will Kill You* (включая перевод). Формат А5, объем 16 страниц.

А теперь позвольте мне выразить некоторые мысли по поводу этого журнала. Он не вызвал никакого интереса ни у меня, ни у фэнов, знакомых с содержанием фэн-клубовского журнала, которым я показывал *Miracle Express*. Несмотря на хороший дизайн и качество, содержание оставляет желать лучшего. Как говорится, замах на рубль - удар на копейку. Во вступительном обращении к фэнам господ Каменский и Смолкин пишут, что над журналом работают компетентные лица. Я понял, насколько они "компетентны", прочитав журнал. В тексте не только искажены факты, но и приведен неправильный перевод. Пара примеров: "... он [Фредди] записал эту песню [*Mother Love*] за две недели до своей смерти"; "виниловая пластинка [*Made In Heaven*] будет выпущена в коллекционной редакции. На самом диске будет выполнен "закат", а в центре - "восход"." Фредди никак не мог - чисто физически - записать *Mother Love* за 2 недели до смерти. Где они вычитали этот бред? Он задышался из-за пневмонии уже во время съемок клипа *These Are The Days Of Our Lives* 30 мая 1991 года. Весь "новый" материал альбома был записан весной 1991 года. Правильный перевод второго отрывка такой: "Винил будет в виде коллекционного издания. На обложке с разворотом с внешней стороны будет закат, а внутри - восход."

Что ж, возможно, следующий номер *Miracle Express* будет приличнее. Я считаю, что каждый должен заниматься своим делом, в котором он преуспел. Как говорится, "не уверен - не обгоняй".

Вышел пятый номер *The Prime Jive Mag*. В этом выпуске: всякие стихи, рассказы о тусовках, информация из фэн-клубовского журнала, рецензия на *Made In Heaven* и две сказки, одна из которых называется *Everybody Dead...* - редкая чушь. Вероятно, кого-то развлекает написание такой галиматши. Я могу сказать одно: ребята, вы врете, да не завирайтесь.

Журнал можно заказать по адресу:

✉ 111020, Москва, Юрьевский пер., 22/2, кв. 40.

---

---

## Queen-викторина

---

---

Многие из вас прекрасно справились с предыдущим конкурсом *Queen In Concert* - в этом номере я предлагаю новый. Вам необходимо ответить на несколько вопросов - победителя ждет приз. Не обязательно отвечать на все вопросы - не исключено, что на все не ответит никто. В этом случае приз достанется знатоку, наиболее полно ответившему на максимальное количество вопросов. ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - видеокассета с записью трех концертов 1979 года - в Мюнхене, Париже и Токио! Поощрительный приз - аудиокассета с записью экстремально редких демо-версий. Так что - дерзайте!

1. На каких альбомах Queen Роджер играл на литаврах?
  2. Когда, какого числа на концерт Queen пришли Майкл Джексон, Донна Саммер, Род Стюарт, а Билли Скуайр даже присоединился к группе для исполнения *Jailhouse Rock*?
  3. Сколько версий песни *No Turning Back* было официально выпущено? Какие именно?
  4. Назовите песню, которую Queen исполнили на концерте 29 октября 1978 года и больше не исполняли ни разу во время этого тура.
  5. Известный теннисист, с которым Джон играл как-то джем.
  6. Кто такой "Е.С.", которому посвящена композиция *Bluesbreaker*?
  7. Назовите две вещи Queen, в которых звучали отрывки из *Goin' Back* Ларри Льюрекса?
  8. Весьма популярная группа в США, с которой на сцене играли и Брайан, и Роджер (концерт памяти Фредди не в счет!).
  9. Какие именно песни с концерта в Неборт-парке (9/08/86) попали в альбом *Live Magic*?
  10. Какой концертный материал был выпущен на пластинке Queen *Live: Rock In Rio* в Бразилии в 1985 году?
- Вот и все, пожалуй. Прошу прощения за довольно сложные вопросы - это связано лишь с тем, чтобы избежать розыгрыша кассеты среди нескольких победителей. Надеюсь, победитель будет один.

## Личные досье

Недавно ко мне в руки попала книга "Queen", написанная неким Джорджем Тремлеттом в 1976 году. Наряду с "Queen. An Official Biography" Ларри Прайса она является первой книгой о группе. В конце книги я обнаружил весьма интересные анкеты, заполненные участниками Queen. Автор не указал, для чего именно они были заполнены и куда предоставлены; сказал только, что Джон, Роджер, Брайан и Фредди "оформляли" их во времена раскрутки их первых синглов, и у мистера Тремлетта есть даже фотокопии этих анкет. Исходя из всего этого, можно предположить, что это были одни из первых анкет группы!

Имя	Брайан Мэй	Фредди Меркьюри
Дата рождения	19 июля 1947 года	5 сентября 1946 года
Рост	6 футов 1 дюйм (185 см)	5 футов 9 3/4 дюйма (176,7 см)
Вес	10.5 стоунов (66.5 кг)	8.5 стоунов (54 кг)
Цвет волос	темно-коричневый	черный
Глаза	карие	светло-коричневые
Любимый цвет	черный	черный
Любимый музыкант	Джон Леннон, Джими Хендрикс	Джими Хендрикс
Любимая группа	The Beatles	Mott The Hoople
Любимые альбомы	Abbey Road (Beatles), Band Of Gypsies (Джими Хендрикс)	Imagine (Джон Леннон)
Любимые книги	"Степной волк" Германа Гессе, "Игра в бисер"	"Petter Rabbit" Б.Поттера
Любимый журнал	Disneyland	Luster Cluster Weekly, Jeremy
Любимый писатель	Герман Гессе, К.С.Льюис	Б.Поттер, Ричард Дэдд
Любимые фильмы	Women In Love	любой фильм Майи Уэста
Любимый актер	Джеймс Мэйсон	-
Любимая актриса	Нэтэли Вуд	Лайза Минелли
Любимая страна	Англия	Япония
Любимая пища	вегетарианская и коктейли	нектар
Любимый напиток	грейпфрутовый сок	шампанское в хрустальном башмачке
Музыка, которая на вас больше всего повлияла	Who-Hendrix-Cream-Beatles	разная
Композитор, который на вас больше всего повлиял		Паганини, Хендрикс
Любимый инструмент	гитара	клавесин
Инструмент, на котором вы играете на сцене (в деталях)	самодельная гитара, "Stratocaster"	фортепиано
Усилитель/другие приспособления, оборудование	АС30s, различные замедляющие приспособления	звукосниматель Helpenstill для рояля
Чем вы занимались перед тем, как начать профессиональную карьеру музыканта	изучал астрономию	был кенсингтонским поэром
Ваша мечта	всеобщее взаимопонимание между людьми	оставаться превосходным и роскошным созданием, какой я есть
Группы и тип музыки, который вы ненавидите	Carpenters, Johnny Mathis	скучные рок-группы
Особый талант кроме музыкального	изобретения	ponsing and poovery

Имя	Джон Дикон	Роджер Тэйлор
Дата рождения	19 августа 1951 года	26 июля 1949 года
Рост	5 футов 11 дюймов (180 см)	5 футов 10 дюймов (177 см)
Вес	9 стоунов 10 фунтов (61.5 кг)	9.5 стоунов (60 кг)
Цвет волос	темно-коричневый	блондин
Глаза	зелено-серые	голубые
Любимый цвет	черный	серебряный
Любимый музыкант	нет	Джими Хендрикс
Любимая группа	Gonzalas	The Who
Любимые альбомы	Queen II	Electric Ladyland (Хендрикс), White Album (Beatles)
Любимые книги	фантастика	"В дороге" (Джек Кэроуэк), "Дюна" (Фрэнк Герберт)
Любимый журнал	Men Only	Queen (какой же еще?)
Любимый писатель	нет	Джек Кэроуэк, Л.С.Льюис
Любимые фильмы	Clockwork Orange (Механический апельсин), The Prime Of Miss Jean Brodie	"2001", "A Clockwork Orange", "King Kong", "The Great Race"
Любимый актер	нет	Тони Кёртис
Любимая актриса	нет	Джейн Фонда
Любимая страна	Англия	не знаю, так как не видел все
Любимая пища	тосты с сыром	японская
Любимый напиток	молоко	Southern Comfort
Музыка, которая на вас больше всего повлияла	рок	гитарная музыка с 1950 года. Рок, особенно Хендрикс и Дилан
Композитор, который на вас больше всего повлиял	Крис Скуайрес, Филип Чен	Хендрикс, Хэнк Марвин, Джон Бонэм, Дэвид Боуи
Любимый инструмент	бас-гитара	ударные
Инструмент, на котором вы играете на сцене (в детализ)	бас-гитара	ударные - 5 больших барабанов Ludwig, включая 26-дюймовый басовый барабан, и различная перкуссия
Усилитель/другие приспособления, оборудование	Acooustic 370 / Hiwatt 100+2x / 4x12 / cabs	-
Чем вы занимались перед тем, как начать профессиональную карьеру музыканта	студент (электроника)	был студентом-стоматологом, а перед этим - студентом-биологом
Ваша мечта	выпивка	быть богатым, знаменитым, счастливым, популярным, и чтоб было все то, что должно быть
Группы и тип музыки, который вы ненавидите	кантри/фольк	Osmonds, Carpenters, Рэй Кониф и другой такой хлам
Особый талант кроме музыкального	гений электроники/автомеханик	ученый и хороший оратор / Bullshitter

## О бутлегах и вреде бутлегерства

Сегодня речь пойдет о бутлегах, а точнее - о наиболее вредных и бесполезных компакт-дисках, которыми в последнее время кишат магазины столицы и некоторых других городов России.

На написание этой статьи меня подтолкнуло письмо постоянного читателя фэнзина Александра Фирсова из Москвы. Его вопрос состоит в следующем: Александр приобрел бутлег *Cry Argentina* (ОН BOY2 - 9145). Queen выступали в Аргентине в марте-апреле 1981 года, но исполнили там почему-то *Under Pressure*, которая вышла на сингле только в октябре 1981 года. Александр терзается в догадках: почему же они это сделали за 7 месяцев до выхода сингла? Я предлагаю разрешить эту загадку Александру и всем другим обладателям этого бутлега (которые не знают, что на нем записано), поставив на видеомагнитофон кассету с известнейшим концертом Queen *We Will Rock You*. Бутлег и видеоконцерт идентичны! Бутлегеры просто переписали аудиодорожку либо с Hi-Fi кассеты, либо с лазерного диска, снабдили неплохой обложкой и выпустили в качестве концерта Queen в Аргентине. Так что этот двойной бутлег интересен только пятью последними вещами на диске №2 с концерта в Лондоне 1973 года, но я не уверен, что вы захотите тратить около 30 долларов фактически из-за пяти вещей.

Если одни бутлегеры где-то находят редкие вещи или концерты, то некоторые даже улучшают звук, то другие просто используют официальные записи группы. Они соответственно их оформляют (есть даже весьма красивые), снабжают привлекательным названием и продают в виде бутлега - редким концертом. На проверку такой компакт-диск оказывается просто дорогим куском пластмассы, который не представляет для коллекционеров никакого интереса.

Не буду говорить, сколько денег от таких изданий идет в карман бутлегерам и продавцам, а отнюдь не группе Queen.

Несомненно, бутлегеры вредны - и те, которые выпускают раритеты, и те, которые издают официальный материал в виде бутлегов. Но, насколько я понимаю, многие из вас все равно будут покупать бутлеги. Так потратьте свои деньги на действительно ценный (или частично ценный) материал.

Ниже я публикую список тех компакт-дисков, на которых присутствует официальный материал.

Как показывает практика, не стоит верить ни названию бутлега, ни дате, ни даже составу песен. Я даю 99% гарантию того, что моя информация о содержании компакт-диска верна.

Ниже вы сможете увидеть таблицы бутлегов с официальным материалом. Сюда же я поместил и бутлеги с концертом в Токио 11 мая 1985 года. Этот концерт у многих из вас есть на видео, а для тех, кто хочет иметь его в аудио-варианте с песней *Dragon Attack*, мой список будет наоборот служить гидом по большому количеству вариаций этого концерта.

Надо сказать также, что многие из перечисленных ниже концертов имеют различные добавочные вещи, которые либо записаны в конце основного материала, либо находятся где-то в середине. Так, например, двойной бутлег *Flash Freddie* с концертом на Wembley 1986 года также содержит песни *It's Late* и *Spread Your Wings* с записи для радио 1977 года - с наложенными криками и хлопками публики. Бутлегеры делают это для того, чтобы заморочить голову и сбить с толку покупателей. И, по правде говоря, в 1992 году я тоже стал их "жертвой", купив *Flash Freddie*.

Итак, начинаем...

### Бутлеги с концертом на Wembley 12 июля 1986 года

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
A Day At The Stadium, 1CD	KTS 039	77:05	London, Summer 1985
Flash Freddie, 2CD	BM 05112	42:28/43:48	London, July 5, 1986
God Save The Queen, 1CD	OS CD4	44:48	Record live during '80
Japan 1985 Highlights, 1CD	TCS CD 001	70:36	-
London 1986, 1CD	PS CD1170	73:05	Wembley Arena
Made In Japan, 1CD	RS9210	70:31	Japan, 1985
Noblesse Oblige, 1CD	LLRCD 149	74:42	Live in concert 1973-86
On Fire, 1CD	1018	70:07	-
Queen Reigns The World, 2CD	TCC 028/029	55:34/47:11	1986
Radio Ga Ga, 1CD	HS 29104	70:33	Japan '85
Tokyo '85, 1CD	APR 92.006	49:20	Japan '85
We Still Rock You, 1CD	ROLA 009	73:52	Europe, 1986
Who Wants To Live Forever, 1CD	LL 15467	76:14	Paris, 14/06/86

**Бутлеги с концертом в Токио 11 мая 1985 года**

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
Absolutely Perfect, 1CD	MNS 0292	77:07	Brussels
Big In Japan, 2CD	NRG 010/11	68:18/71:39	Japan, May 1985 + UK, 1985
Goodbye, 2CD (только disc 2)	NE2211	61:03	Tokyo, 05/11/85
Le Fluor Du Mal, 2CD	WORK 5538.2	48:06/40:10	Tokyo, 05/11/85
Nihon, 2CD	NSCD 0014/15	47:47/55:03	-
Nikon, 2CD	LSCD 52505	47:48/55:03	-
Regina Versus Freddie And The Boys, 2CD (только disc 2)	OTR 75517	77:07	Brussels, 20/09/84
Rock In Japan, 2CD	FLASHBACK 07910156	42:36/63:22	Osaka, 15/05/85
Tokyo 1985, 1CD	TKCD 1120	72:00	Tokyo, 05/11/85

**Бутлег с концертами в Монреале 24/25 ноября 1981 года**

(полностью совпадает с видео *We Will Rock You*)

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
Cry Argentina, 2CD	OH BOY2-9145	59:29/52:48	Buenos Aires, Argentina, 1981

**Бутлег с концертом в Будапеште 27 июля 1986 года**

(полностью совпадает с концертом на видео *Magic - Queen In Budapest*)

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
Tavaszi Szel, 2CD	LCD 109-2	44:36/37:27	Europe (27/07/86)

**Бутлеги с концертом в Лондоне 20 ноября 1974 года**

(полностью совпадают с видео *Live At The Rainbow*)

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
In The Lap Of The Gods, 1CD	SCM 01	50:38	London 20/12/74
Live In Japan, 1CD	BGS 1992-1	52:42	Japan 29/10/82

**Бутлеги с концертом в Рио-де-Жанейро 19 января 1985 года**

(полностью совпадают с видео *Rock In Rio*)

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
Pearly Queen, 1CD	BOS 018	59:26	Brazil, 12/01/85
Regina de Ipanema, 1CD	BC 008	59:26	Brazil, 11/01/85

**Бутлеги с альбомными вещами**

(совпадают с альбомными вещами, но переделаны бутлегерами и выдаются за редкие демо-версии или концертные песни)

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
Best Selection, 1CD	VC 3024	66:21	Various Shows
Golden Demos, 1CD	STECK 001	61:28	Various Oddities *)
Made In Heaven, 1CD	P&L 1992	57:41	Alternative demo versions of the classic Queen songs

\*) содержит записи для радио BBC

**Бутлег с концертом в Токио 3 ноября 1982 года**

(совпадает с видеоконцертом, выходявшем официально в Японии в системе NTSC)

название, кол-во CD	кат.номер	время	информация бутлега
Rocking Osaka in 1982, 1CD	BIG 067	57:35	Osaka, Japan 25/10/82 (Second Night)

На этом, вроде, все. Несомненно, этот список не полный, так как, возможно, кое-какие бутлеги не попались на глаза или были только недавно выпущены. Советую особенно опасаться бутлегов из серии Unauthorised.

## Когда был Роджер маленьким...

Этой статьёй мы начинаем рассказ о ранней музыкальной деятельности участников группы. Здесь будет все самое лучшее, что нам удалось позаимствовать из книг и статей. Рассказ начнем с Роджера, затем будут Брайан, Фредди, Smile и Джон. Родился Роджер Меддоуз Тэйлор во вторник 26 июля 1949 года. Меддоуз - имя, которое передавалось в семействе Тэйлоров из поколения в поколение.

Он уже три года проучился в местной школе, когда его семья решила переехать из родного Кингс Лина (западный Норфолк) в городок Труро (Корнуолл).

Семью Тэйлора музыкальной не назовешь, хотя мать Роджера — Унифред — в юности играла на аккордеоне. Маленький Роджер очень рано проявил интерес к музыке. В восемь лет он увидел, как его двоюродный брат играл на гитаре, и решил, что гитара и ему не помешала бы. Не долго думая, он выучил элементарные аккорды на гавайской гитаре. Тогда же ему пришла в голову идея создать группу. Он пригласил своих друзей, и они стали называться "The Bubbingover Boys". "Никто из нас по-настоящему не мог играть, — вспоминает сам Роджер, — мы просто стояли и брэнчали на расстроенных струнах. Короче — полный кошмар!"

Тэйлор всего однажды выступил с этой группой на школьной дискотеке, тренькая на гавайской гитаре в грубом унисоне с другими инструментами.

В мае 1960 года Роджер начал учиться в *The Truro Cathedral School* и забросил своих друзей по группе. В школе он начал впервые петь в хоре, но слыл самым недисциплинированным членом этого элитарного братства.

Накопив достаточно денег, Роджер купил себе дешевую акустическую гитару и начал учиться играть на ней, подбирая аккорды к популярным песням, записанным с радио.

Тогда Роджер был одним из тех ребят с улицы Фамоут, которые любили пошатаваться по садам и полям соседей. И как-то летом во время одного из таких рейдов его подстрелили в ногу, когда за всей шайкой гонялся не на шутку рассерженный фермерский сынок. Роджер мог бы остаться без ноги, если бы у английского паренька ружье было заряжено не дробью, а чем-нибудь посерьезнее.

Вскоре радости игры на гитаре у юного музыканта

Johnny Quale & The Reactions 1965 года. Слева направо: saxophonist Jhon "Acker" Snell, singer Johnny "Quale" Grose (top), bassist Jim Craven, drummer Roger Taylor (top), guitarist/organist Mike Dudley, guitarist Graham Hankins. pic. Mick Dudley



стали постепенно блекнуть, и Роджер обнаружил, что его больше притягивают ударные. Он начал с того, что стал играть маминими спицами для вязания по крышкам от кастрюлей.

На Рождество 1961 года отец решил побаловать сынишку и подарил ему басовый барабан и тамтам. Несмотря на то, что подбор был немного неудачный, Роджер ужасно гордился этой «установкой», к которой потом прибавилась старая тарелка Zildjian и еще один тамтам. Но прошло целых три года, пока он действительно серьезно занялся ударными.

В школе Роджер был примерным учеником, хотя сам комментирует так: «Я был ленивым школьником, я ненавидел учебу, и мне никто не давал поблажек.» Он был единственным учеником, носившим волосы длиннее воротничка, и это сходило ему с рук.

Друзья знали его как озорного мальчугана с тонким чувством юмора. После школы они частенько заглядывали вместе в кафе, где Роджер развил вредную привычку всех ударников — выбивать ритм, стуча по столу.

Уже тогда Роджер мечтал о Лондоне и жизни, посвященной рок-н-роллу. «Мы рано заметили, что он серьезно относится к своей музыке, — говорила его мать. — Мы-то надеялись, что ударные будут лишь хобби, потому что это казалось такой потерей времени и признаком недалекости. Ведь очень мало людей стало таким образом профессиональными музыкантами.»

Наконец, в 1963 году он сколотил свою первую нормальную группу. Это было инструментальное трио со множеством названий: «Beat Unlimited», «Cousin Jacks» и наконец «The Falcons». Сначала Роджер играл на гитаре, но после пары репетиций он все-таки принял решение обосноваться за ударной установкой. «Уже тогда он был чертовски хорош за барабанами» — вспоминает Майк Дадли, гитарист группы и одноклассник Роджера. Группа играла для школьных друзей, на вечеринках и даже однажды на концерте для местной Либеральной партии. Поговаривают, что что-то из концертов было записано, но...

Роджер не забывал про учебу, а выполнение домашних заданий у него проходило под грохот музыки, чему очень противилась его мать. Роджер сдал экзамены лишь в результате интенсивных занятий, за которые он засел всего лишь за неделю до сдачи.

В 1964 году родители Роджера развелись, и он вместе с матерью и сестрой Клэр переехал на улицу Хэлэнд.

Через год проект «The Falcon» развалился, но еще несколькими годами позже «The Cousin Jacks» воссоздались с новым барабанщиком и какое-то время играли в местных залах. Тем не менее Роджер не успокаивался и вместе с Майком Дадли принял предложение присоединиться к местной группе «Johnny Quale And The Reaction». Джонни Куэл (настоящая фамилия Гроуз) был вокалистом этого ансамбля, теперь уже состоявшего из шести человек.

15 марта после двухнедельных репетиций с новыми членами группе пришлось выступать на пятом ежегодном чемпионате Корнуолла *Rock And Rhythm*. Они блестяще исполнили пару песен, но не выиграли. «Я прекрасно помню, кто выиграл и почему, — вспоминает Майк Дадли. — Там была ритм-энд-блюз группа из Сант



Первая группа Роджера Beat Unlimited. Слева направо: Dave Dowding, Roger Taylor on drums, Mike Dudley. pic. Mike Dudley

Аустэла с аккордеоном и подобными прибабасами под названием «The Individuals». Спели они *I'm A Man*, одевшись в штурмовки с капюшонами, а очень привлекательная девушка, которую они там в тот вечер подцепили, станцевала энергичный танец на сцене. В 65-м это было более чем круто. Мы же оказались четвертыми. Но через несколько дней Роджер эту девушку прибрал к рукам, чем и отомстил за нашу группу.»

«Обладая ангельским лицом, он пользовался огромной популярностью у девушек, — вспоминает Джонни Куэл. — Мы все были ребятами заводными, но он с виду был просто младенцем — девицам это нравилось!»

У группы все шло путем, они блестяще играли песни Роя Орбисона, Элвиса Пресли и «The Beatles». Но все же в группе возник конфликт — Джонни не согласился с практическим исключением из репертуара песен Пресли и покинул команду в сентябре 1965 года. Заменял его самоуверенный Роджер «Сэнди» Броукеншо, работающий в... мясной лавке. «Он даже не пел, а скорее орал,» — говорит Рик Пенрос, басист группы. Они убрали первую часть своего названия и стали известны как «The Reaction».

Когда они собрались в небольшое турне, то своего вокалиста они забыли и уехали без него. В отсутствие Броукеншо петь пришлось Роджеру, что удавалось ему весьма неплохо. Вокалист группы узнал, что у «The Reaction» без него дела идут недурно, и так и не вернулся.

Роджер стал полноправным лидером группы, которая вскоре превратилась в трио; им восхищались все: «Он был потрясающим барабанщиком, — вспоминает Рик. — Однажды на концерте у Майка лопнула пара струн на гитаре, а Роджер продолжал играть так хорошо,

что было практически незаметно, что с гитарой что-то случилось.»

7 марта 1966 года Reaction вновь участвовали в чемпионате по року и ритму и все-таки победили. Их наградили призом с гравировкой и пригласили выступить в следующем году в качестве “специальных гостей”.

1966 год был для Reaction годом концертов. Они перепробовали несколько стилей музыки, а в их репертуаре были Джеймс Браун, Отис Реддинг, Боб Дилан и “Cream”. Они разогревали таких исполнителей, как “Tyrannosaurus Rex”, “Inbetween” (впоследствии “Slade”) и раннего Ричи Блэкмора.

После шоу в Фалмоуте Тэйлор встретил одну из своих первых серьезных подружек — Эйлин Уайт. Она и Роджер были еще маленькими, чтоб шататься по пабам, и встречались в разных кафе.

Тогда же Майк начал вести книжку-блокнот. «Мы этим девиц кадрили, — признается он. — Там было написано: “Книжка посетителя”, и пока мы играли, мы высматривали в зале хорошеньких девушек и после выступления просили их вписать свои имена в книгу. Затем приглашали их кто за кулисы, кто в вагончик... Отказов не было, и я без преувеличения могу сказать, что в моей книжке было добрых две-три сотни имен. Девушек мы также просили писать отзывы, а комментарии были такие: “Офигенно!” (наверно, все-таки о музыке), “Песня *Morning Dow* - это класс!” Но встречалось также:

“Полнейшая чушь” (это, быть может, просто пошутили). Писали также, что неплохо было бы сделать запись.»

Как раз это они и сделали, когда им позвонил их старый друг и бывший вокалист Джонни Куэл и пригласил в студию, развернутую в местном кинотеатре. (О том, что они там записывали, читайте в OFQ №3. Можно лишь добавить, что два ацетата были проданы коллекционеру из Европы за 5000 фунтов.)

У группы все продвигалось как надо, чего не скажешь о Роджере — его бросила Эйлин Уайт, но он это пережил, и жизнь продолжала идти своим чередом. А жили они под девизом “играть классную музыку и иметь как можно больше красивых женщин”. Роджер, как нетрудно догадаться, пользовался наибольшим успехом. О победах этого Дон Жуана ходили легенды. Одной из девушек, с которой он долго поддерживал отношения, была Джил Джонсон — певица из женского трио “The Three Jays”, которое в те годы записало четыре песни, а на ударных играл и подпевал, естественно, мистер Тэйлор. «Помню, помню, — говорит Майк. — Это были три грудастые девицы. Я приударил за одной из них — Сью Джонстон (впоследствии она стояла у истоков фэн-клуба Queen), а Роджер, соответственно, —

за Джил. Он даже, по-моему, записал что-то с ними, но мне как-то не кажется, что это было сделано исключительно ради вклада в фолк-музыку.»

Что касается концертных записей, сохранилась тридцатиминутная пленка с восьмью песнями, которую записал Нейл Баттерсби — водитель вагончика. К сожалению, очень мала вероятность, что мистер Баттерсби решит обнародовать эту запись.

Говоря про концерты, надо сказать, что хозяева заведений, где играли “The Reaction”, повышали плату за помещение, потому что изобретательный Роджер приколачивал свою установку к полу на время представления шестидюймовыми гвоздями, чтоб барабаны не “расползались” по сцене. Он высоко оценивал визуальный аспект представления, но их ограниченный бюджет ничего сверхъестественного позволить не мог. И однажды они окончили выступление, обрызгивая друг друга мыльной пеной. Роджер же легонько обрызгивал тарелку бензином и поджигал, и к

концу шоу, когда это горело, смотрелось потрясающе. Случилось как-то, что тряпка с бензином упала на пол, и Роджер чуть было не спалил всю сцену — да и зрителей заодно. Одно время он использовал две “бочки”, что выглядело весьма впечатляюще, особенно с хорошим освещением на каждую.

В начале 67-го Роджер получил водительские права и решил заменить водителя группы Нейла Баттерсби за рулем их грузовика. Однажды

вся компания в количестве шести человек плюс Роджер ехала по дороге вблизи болот в сильном тумане. Произошло внезапное столкновение, грузовик сделал сальто и приземлился на крышку колесами вверх. Оказалось, что они впечатались в припаркованный посреди дороги рыбный фургон без включенных подфарников. Роджер вылетел вперед, пробив головой лобовое стекло, и чудом не пострадал, однако остальным повезло меньше — некоторые получили ссадины и переломы, а Питер Гил-Кэри потерял много крови, и его правая рука так и осталась парализованной. Роджер во всем винил себя, но все, включая Питера, убеждали его в том, что он не виноват. Масла в огонь подлила полиция, предъявив Роджеру обвинение в аварии, но на слушании своего дела в 1968 году он не присутствовал, так как был уже в Лондоне.

Летом 1967 года Роджер наконец закончил школу и, последовав советам своих учителей, поступил в *The London Hospital Medical School* для учебы на зубного врача.

На летние каникулы 68-го года Роджер приехал в Труро, и “The Reaction” вновь возобновили концертную деятельность. Они играли на пляже в Перренпорте,



устроив там площадку. Они собрали две-три сотни людей и преподнесли доморощенное психоделическое шоу. Но осенью их ударник снова вернулся в Лондон продолжать учебу, и группа окончательно развалилась.

В Лондоне Роджер снимал комнату вместе со своим другом Лесом Брауном, который учился в *Imperial College*, и это именно он обнаружил в своем колледже объявление о том, что группе требуется барабанщик. Впоследствии эта группа с Роджером на ударных стала называться Smile, но это уже другая история...

**Подготовлено по материалам:** *Queen. The Early Years* by Mark Hodgkinson, *As It Began* by Jacky Gunn & Jim Jenkins, *Queen before Queen. Part 2 (The Article From Record Collector Magazine №196* by John S. Stuart & Andy Davis).

Подготовлено Жужлиным Сергеем (при участии А.Смирнова).

OFQ просит прощения у всех вышеприведенных авторов, а также у Майка Дадли за использование материала и фотографий без разрешения.

OFQ apologizes to authors named above and Mr Mike Dudley for using material and pictures without permission.

## НОВЫЕ КНИГИ

### Великобритания

#### 1. Mark Hodgkinson. **Queen. The Early Years.**

1995 Omnibus Press, £12.95

(Формат 158 x 240, твердая обложка, супер-обложка, 207 страниц).

“Ранние годы” на мой взгляд - лучшая биографическая книга со времен *As It Began*. Она раскрывает историю создания и выступлений групп, которые были у Джона, Фредди, Роджера и Брайана до Queen, а также историю Smile и ранних лет Queen. Эта книга - прекрасное вступление для *As It Began*, хотя она в большей своей части повторяет ее. Но, впрочем, автор - Марк Ходкинсон - провел более расширенное расследование и пообщался с большим числом людей, причастных к этой истории. Жаль, что воспоминаний самих Queen здесь немного.

В книге кроме всего прочего присутствуют и несколько фотографий ранних лет, часть из которых, правда, уже появлялась в *As It Began* и *Queen And I. Brian May Story*.

#### 2. Greg Brooks.

#### **Queen Live. A Concert Documentary.**

1995 Omnibus Press, £14.95

(Формат 228 x 290, мягкая обложка, 176 страниц).

Эта книга предназначена скорее для коллекционеров бутлегов, чем для простых фэнов и читателей.

За всю свою карьеру группа Queen провела 704 концерта, и половина из них отражена в этом издании. Эта книга - своеобразный гид по концертной деятельности группы. Причем автор - Грег Брукс - не только поместил список песен для тех шоу, которые он смог прослушать на бутлегах, но и снабдил их различными комментариями об исполнении песен, о фразах между песнями и т. д. В конце книги приведена концертная статистика, концертная дискография (включая бутлеги), а также список чужих песен, которые Queen исполняли на концертах. Кстати, мистер Брукс утверждает, что *Hangman* - песня Queen. Я не буду подтверждать или опровергать этот факт - необходима информация из официальных источников.

Кроме всей этой обильной информации в книге

присутствует большое количество фотографий (в среднем по 1,5 на каждой странице). Не скажу, что они все редкие, так как издательство Omnibus Press, не долго думая, использовало большое количество из того фотоматериала, что уже был в книге Кена Дина *A Visual Documentary*.

К моему большому сожалению, видимо, по вине издательства, все же были пропущены несколько концертов (5, 6, 11, 12, 13 марта 1977 года, 8, 10, 12 мая 1977 года - и это только то, что я заметил).

Но, несмотря на все просчеты, *Queen Live* - это еще одно ценное приобретение.

#### 3. Denis O'Regan. **Queen. The Full Picture.**

(Формат 215 x 280, мягкая обложка, 160 страниц).

1995 Bloomsbury, £14.99

Данный альбом состоит только из фотографий, сделанных официальным концертным фотографом группы Денисом О'Риганом с 1973 по 1986 год. Но наиболее широко представлены только 1978-82 годы. Фотограф Queen представил в этой книге самые свои удачные и профессионально выполненные снимки, многие из которых уже были до этого широко растиражированы; почти все из них цветные, но есть и черно-белые.

В этом фотоальбоме лично мне не понравились две вещи: ужасный дизайн (когда на белом листе форматом 215 x 280 мм где-то сбоку расположена фотография 90 x 130 мм) и то, что среди 140 фотографий лишь 5 или 6 сделаны вне сцены. Не думаю, что группа запрещала мистеру О'Ригану фотографировать себя в “домашней” обстановке.

#### 4. Neville Marten and Jeffrey Hudson.

#### **Freddie Mercury & Queen.**

1995 Castle Communication Plc, £9.99

(Формат 227 x 290, мягкая обложка, примерно 130 страниц).

Еще одна история группы, изложенная двумя журналистами, имена которых лично мне ничего не говорят. По-моему, это довольно “сухая” версия всего

того, что было выпущено до этого, - за основу взята, конечно, *As It Began*. Ничего нового в этой книге нет, и она может служить лишь пособием для начинающих фэнов. Фотографии все того же Дениса О'Ригана - по-моему, некоторые из них более интересные, чем в *Full Picture*.

5. Simon Boyce.

**They Died Too Young. Freddie Mercury.**

1995 Parragon Books Ltd, £0.99

(Формат 82 × 109, твердая обложка, супер-обложка, 74 страницы).

“Книжка-малышка” из серии “Они умерли такими молодыми” - история Queen вперемешку с фактами из жизни Фредди. 16 цветных фотографий, 2 из которых я лично увидел впервые.

6. David Evans and David Minns.

**More Of That Real Life... Freddie Mercury.**

1995 Britannia Press Publishing, £7.99

(Формат 152 × 228, мягкая обложка, 192 страницы).

Уже третье издание этой книги, но в первых двух она называлась *This Is The Real Life...* Изданная впервые в 1992 году, она включала в себя и несколько довольно редких фотографий. Во втором издании 1994 года эти фотографии отсутствовали и была заменена обложка. Данный вариант - дополненная версия издания №2. Оба автора были друзьями Фредди, и в 1992 году они проинтервьюировали людей, с которыми Фредди был

хорошо знаком и работал. Друзья Фредди поведали для этой книги различные истории, происшедшие за все эти годы. По-моему, эти истории действительно правдивые и довольно интересные, так как о них до публикации книги практически никто не знал. Людями, поделившимися своими воспоминаниями, были Эдди Хауэлл, Питер Стрейкер, Майк Моран, Джеки Ганн, Джим Дженкинс, Гордон Эткинсон (врач Фредди), Питер Хайнс (водитель Фредди), Билли Скуайр, Тим Райс и многие другие. В третье издание добавлены только Джеймс Артур и Питер Фристоун - оба близкие друзья Фредди.

### Франция.

7. Stan Cuesta. **Queen. L'Opera Rock.**

1996 Editions Albin Michel S.A., 149.00 F

(Формат 220 × 288, мягкая обложка, 112 страниц).

“Рок-опера” - пожалуй, самая свежая книга о группе (она уже содержит информацию о *Made In Heaven*). Но кроме материала о последнем альбоме группы в ней нет ничего нового. Она почти полностью переписана с *As It Began*. Для тех из вас, кто не знает английского языка, а только французский, книга может стать неплохим гидом в историю группы. В книге много фотографий (примерно по одной на каждой странице), редкими их не назовешь, но впрочем, есть кое-что интересное.

## ПРОСТО ФОТОГРАФИЯ...



Здесь я начинаю публикацию наиболее интересных интервью разных лет как отдельных участников, так и Queen в целом. Надеюсь, что они вас заинтересуют. В этом разделе будет лучшее из большого количества материала, которым я обладаю.

## Фредди Меркьюри из Queen

журнал *Circus* 17 марта 1977 года

Когда мы начинали, нас часто сравнивали с *Led Zeppelin*. Если мы делали что-то с гармониями, это были *Beach Boys*. Что-то тяжелое было из *Led Zeppelin*. Роберт Плант был всегда моим любимым певцом, он сказал отличную вещь про меня — вы знаете. Он действительно сказал, что ему нравится *Killer Queen*.

Мы всегда были мишенью для прессы, потому что стали популярны так быстро. Но, вы знаете, мы потратили два года на то, чтобы сыграть. Душа болит, когда слышишь, что ты ничего из себя не представляешь, что у тебя нет таланта и что вся твоя карьера выдумана с начала до конца. Я никогда не любил английскую музыкальную прессу. Они называли нас группой из супермаркета и, бывало, предполагали, что мы не являемся авторами собственных песен. И это — когда главная идея Queen состояла в том, чтобы быть оригинальными.

Я первый приму справедливую критику. Но нечестные статьи, в которых люди не поработали как следует дома, — я отвергаю их. Меня действительно раздражает, когда многообещающие журналисты ставят себя выше артиста.

Мне наплевать, что говорят журналисты; мы достигли своей индивидуальности после *Queen II*. По поводу сравнения с *Beach Boys* и *Led Zeppelin*: *Queen* представляет из себя сочетание из этих влияний. Мы не нравились прессе в начале своей карьеры, потому что они не могли доносить на нас, и такая же история была с *Zeppelin*.

Многим не нравится *Bohemian Rhapsody*, но с чем вы ее можете сравнить? Назовите хотя бы одну группу, которая сделала оперный сингл. Вы знаете, мы настаивали на том, чтобы она стала хитом в своем полном варианте. Мы были вынуждены сделать уступки, но никогда не пошли бы на сокращение песни. Мы всегда были заодно. Мы придирчивы и очень требовательны. Если песня не может быть сделана совершенной, то лучше мы не будем делать ее совсем. Мы — самая привередливая группа в мире, мы вкладываем так много чувства в каждый альбом. Мы — очень дорогая группа,

мы ломаем много традиций. Это неслыханно — совместить оперу с рок-темой, мой дорогой!

У нас больше нет таких вещей, как смета. Наш менеджер кривится, когда мы показываем ему счет. Мы расточительны во всем, но все наши деньги идут в дело. Мы перегибаем палку в каждом альбоме *Queen*. Если мне говорят, что новый альбом звучит так же, как *A Night At The Opera*, то мне наплевать. Не так ли?

После *Sheer Heart Attack* мы поняли, что создали себя. Мы почувствовали, что нет больше барьеров и ограничений. На *A Night At The Opera* был слышен каждый звук — от трубы до гребенки. Ничего не пропущено. Каждая молекула *A Day At The Races*, каждая йота — это наша. Никаких сессионных музыкантов. Мы не пытаемся воспроизвести это на сцене.

Нас ругали в прессе за наше эксцентричное сценическое шоу. Нам кажется, что шоу должно быть спектаклем. Концерт — это не живое исполнение нашего альбома. Это — театральное событие. Вначале мы одевались в черное на сцене. Очень смело, мой дорогой. Потом мы для разнообразия оделись в белое, и его становилось все больше и больше. *Stone Cold Crazy* была первой песней, которую *Queen* исполнили на сцене.

Мне доставляет удовольствие работать на сцене в своих сценических костюмах; это не концерт, видите, это показ

мод. Я одеваюсь убийственно, но со вкусом. Мой лак для ногтей? Раньше я использовал “Biba”, теперь — “Miners”. Один лишь пиджак действительно выдержан в традиции.

Если мы такие странные на сцене, то я не знаю, как вы назовете *The Tubes*. Мы немного крикливы, но музыка — это не только лишь сильный шум. Я думаю, мы — сложные. Я люблю стиль кабаре. В самом деле, одним из первых откровений для меня стал фильм “Кабаре”. Я полностью преклоняюсь перед Лайзой Минелли, она — настоящая звезда. Как она представляет свои песни — это сплошная энергия. Свет подчеркивает

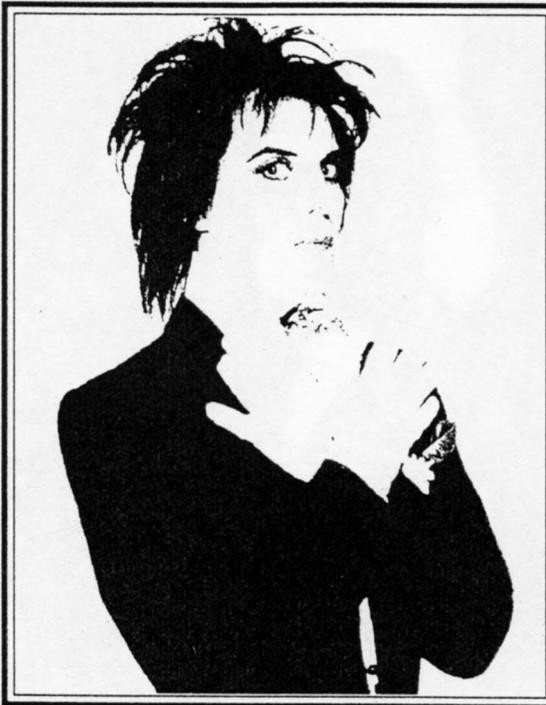


каждое движение в шоу. Мне кажется, вы можете видеть подобное возбуждение и энергию в шоу *Queen*. Это не глэм-рок, понимаете; теперь мы работаем в традиции шоу-бизнеса.

Насыщенные представления мне нравятся, и я вынужден убеждать других. Вы не представляете, как мне пришлось сражаться за *Big Spender* во время последнего тура. Мы ссорились по поводу всего, даже по поводу воздуха, которым мы дышим. Мы — самая склочная группа в мире, дорогуша. Мы вцепляемся друг другу в горло. Однажды Роджер был в преотвратном настроении, и он отшвырнул свою красную ударную установку на сцену. Она чуть-чуть не задела меня, я мог бы быть убит. Да, мы все очень скандальны. Однажды Роджер брызнул слегка лаком для волос Брайану в лицо, забрызгав всю гримерную. Они едва не подрались. У нас у всех огромное сомнение, мой дорогой. Другим не нравятся мои интервью. И, если честно, мне наплевать на их собственные. Я очень эмоционален, я думаю, что могу свихнуться через несколько лет.

Люди думают, что я какой-то великан-людоед; знаете, на сцене я — дьявол. Но едва ли меня можно назвать отбросом общества. Мои родители были очень строгими. На самом деле я родился на Занзибаре 5 сентября 1946 года. Мой отец был государственным служащим. Я научился постоять за себя в школе-пансионе. Сплошное озорство — там был странный учитель, гонявший меня. Меня считали хитрым озорником.

Я принимал участие в разных школьных выходках. Не более того, в чем я признаюсь. Я получил диплом в Earlig College Of Art по графике и иллюстрации. Вы



знаете, я придумал герб *Queen*. Я просто соединил все символы наших знаков зодиака — а ведь я даже не верю в астрологию.

Мне кажется, мои мелодии лучше, чем стихи. *Death On Two Legs* были самыми гнусными стихами, когда-либо мною написанными. Это все так мстительно, что Брайан плохо себя чувствовал, когда это пел. Я не люблю объяснять, что я думал, когда писал песню. Мне кажется—это ужасно, именно ужасно. Когда я умру, я хочу остаться в памяти как музыкант, представлявший из себя какую-то ценность.

Много лет назад я придумал название *Queen*. Это только название. Но это действительно по-королевски и звучит великолепно. Я люблю, когда меня окружают великолепные вещи. Я люблю бывать в картинных галереях, но я очень загружен, и у меня на это не хватает времени. Я купил дом в Лондоне, который видел только на фотографии. Я знаю, что это абсурд, но у меня не было времени искать дом. И мне нужно было место, чтоб разместить там мою мебель и одежду. Я хочу вести викторианский образ жизни, окружив себя изысканной роскошью.

Я совсем не деловой. Я безнадежен в смысле денег — я просто трачу все, что имею. Мне кажется, что я всегда вел блистательную жизнь звезды. Ничего нового — я всегда тратил все до последнего дайма. Теперь у меня есть деньги. Я всегда знал, что буду звездой. И теперь, кажется, весь остальной мир соглашается со мной.

Превел с английского  
О. Иванов

### Объявления

- ♦ Внимание любителей блюза, фолка, авангарда! (Bob Dylan, Simon & Garfunkel, Tom Waits) Требуется ударник-перкуSSIONист для работы на студии "вживую". Много своих идей. Кирилл (28 лет) — вокал, гитары, банджо, бас-гитара, губные гармошки. Любимые музыканты Bob Dylan, Queen, Miles Davis. Также куплю/меняю ноты (рок, фолк, блюз, джаз). В наличии большой выбор. Тел.: 268-18-17 (будни—после 21:00, выходные — круглосуточно). Жду только серьезных звонков, а также музыкантов-единомышленников.
- ♦ Российский фэнзин *Kiss-Legasy*. Всем желающим - новости, истории, интервью, рецензии — все о самой горячей группе в мире — Kiss! Адрес: Россия, 189630, Колпино-7, а/я 203, Федотову Александру.

### Продается на аукционной основе

- ♦ книга *Queen's Greatest Pix*. Издательство Quartet Books, 1981 год. Состояние — хорошее, объем — 96 страниц, около ста цветных и черно-белых фотографий, формат 190 x 280 мм. Начальная цена — 50.00 долларов.

Пожалуйста, присылайте письма со своими вариантами цен на адрес OFQ с пометкой A2 до 31 июля 1996 года.

