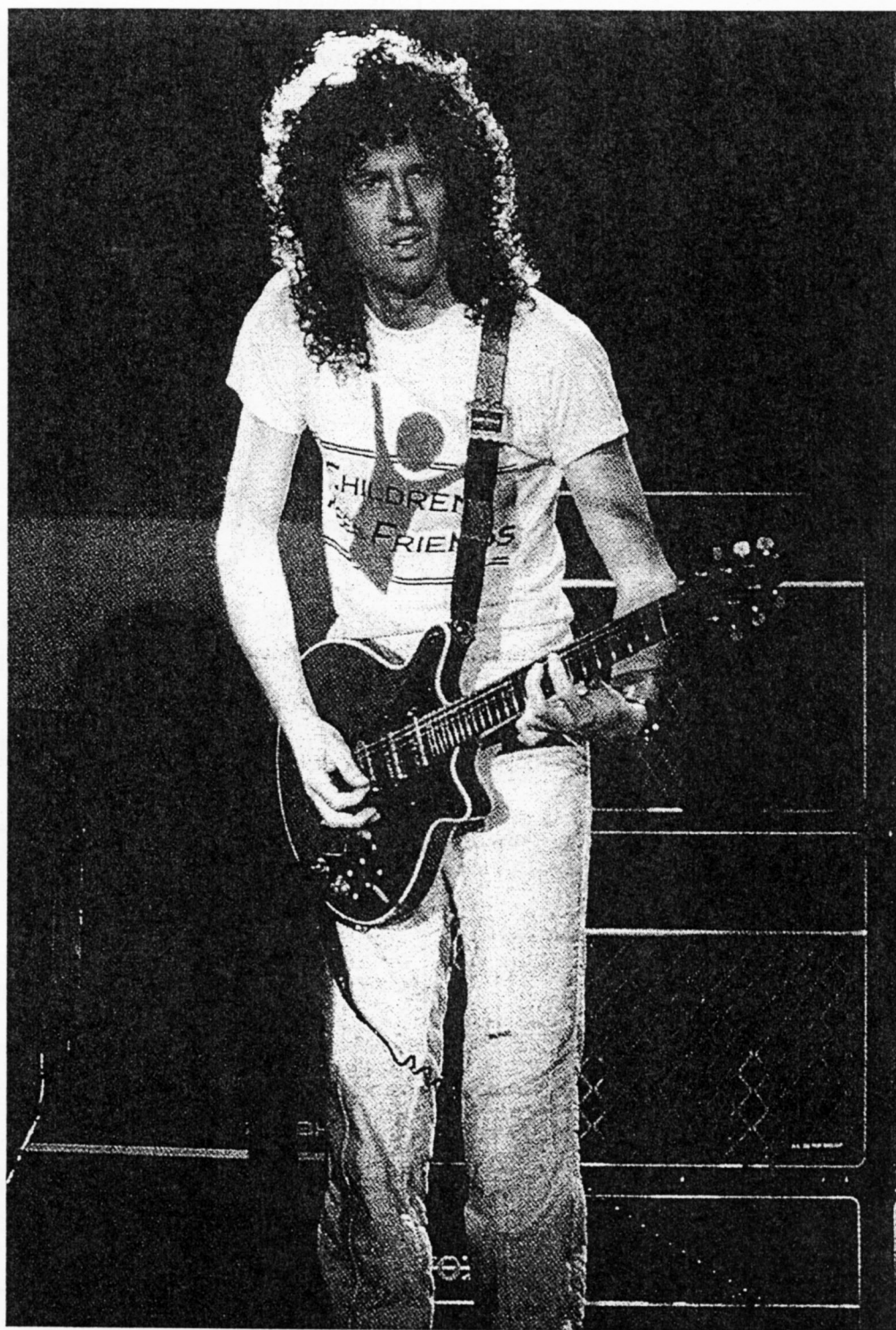


OUR FAIRY QUEEN

РОССИЙСКИЙ ФЭНЗИН

RUSSIAN FANZINE



SUMMER 1996

ЛЕТО 1996

ИЗДАНИЕ #6

ISSUE #6

our fairy queen

N6, SUMMER 1996

АВТОР и ИЗДАТЕЛЬ

АЛЕКСАНДР СМЕРНОВ

НАБОР, ВЕРСТКА и

ДИЗАЙН

АЛЕКСАНДР СМЕРНОВ

СКАНИРОВАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "EL CANTOR"

СПАСИБО / THANKS TO

АЛЕКСЕЮ МИНЧИНУ

ВЯЧЕСЛАВУ АДАМЕНКО

СЕРГЕЮ ЖУЖЛИНУ

МАРИАННЕ (MARY ANN)

ЕЛЕНЕ ДЕЛИБАШ И ЖУРНАЛУ "РОВЕСНИК"

DAVID BOWIE

OIQFC

OFQ - независимый фэнзин, не причастный ни к одной организации (официальной или неофициальной). Точка зрения фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Productions Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

OFQ не имеет юридических авторских прав на материал в этом журнале, но мы надеемся вы не будете использовать его в коммерческих целях.

OFQ просит извинения за использование части материала и фотографий без разрешения авторов и издателей.

OFQ apologizes to authors and publishers for using a part of material and photos without their permission.

АДРЕС / ADDRESS

103064, МОСКВА, УЛ. ЗЕМЛЯНОЙ

ВАЛ 24/32-119, СМЕРНОВУ

АЛЕКСАНДРУ

TO: ALEX SMIRNOV, 24/32 ZEMLANOV

VAL ST., APT. 119, MOSCOW 103064,

RUSSIA

Если вы хотите вести переписку с редакцией - вкладывайте оплаченный конверт с обратным адресом!

ПРИВЕТ ВСЕМ!

Прошло лето, и наступила осень, а для всех поклонников группы это означает плавный переход от празднования дней рождения Брайана, Роджера и Джона к прогрессивному празднику всего человечества - полувековому юбилею Великого Фредди Меркьюри!

К сожалению, этой осенью была еще и печальная дата. Так что следующий номер большей частью будет посвящен Фредди.

В заключении, хочу извиниться за задержку выхода этого номера и за то, что этот номер не 24-страничный, как анонсировалось в некоторых моих рекламках. Обещаю, что в будущем задержек не будет и, возможно, объем фэнзина увеличится.

Встретимся зимой. Пока.

УДАЧИ,

(А. Смирнов - издатель)

СТАРЫЕ НОМЕРА OFQ NN2-5

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ПО ЦЕНЕ 12000 РУБЛЕЙ ЗА ОДИН НОМЕР, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕСЫЛКУ. ДЕНЬГИ ПЕРЕСЫЛАЙТЕ НАЛИЧНЫМИ ИЛИ ПЕРЕВОДОМ НА АДРЕС OFQ.

Внимание! Данный номер является изданием №2. В первом издании был допущен ряд ошибок, в частности пропущен отрывок из статьи "Когда Брайан был маленьким...". Оба издания являются идентичными, за исключением некоторой коррекции и наличия пропущенного отрывка в издании №2

СОДЕРЖАНИЕ:

НОВОСТИ.....	2
10 YEARS OF MAGIC TOUR.....	4
CAN'T WE GIVE OURSELVES ONE MORE CHANCE?.....	9
КОГДА ЭТО ЗАКОНЧИТСЯ?.....	10
А ВЫ ЗНАЕТЕ ЧТО.....	11
PEOPLE SAY IT COULD NEVER HAPPEN HERE.....	12
НОВЫЕ КНИГИ.....	12
MAGIC TOUR НА ВИДЕО И АУДИО.....	13
BACK TO THE USSR?.....	14
КОГДА БРАЙАН БЫЛ МАЛЕНЬКИМ.....	15
ОБЪЯВЛЕНИЯ.....	18

queen

17 июня вышел сингл "LET ME LIVE". Форматы: CD One: LET ME LIVE/ Fat Bottomed Girls/ Bicycle Race, CD Two: LET ME LIVE/ My Fairy King/ Doin' Alright/ Liar (последние три с альбома "Queen At The Beeb", 7" Picture disc: LET ME LIVE/ Fat Bottomed Girls/ Bicycle Race. Он стал 24-м хитом группы, попавшим в Top 10, больше было только у The Beatles.

Планы "EMI": переиздание альбома "Queen At The Beeb", выпуск всех записей группы для "BBC" (!), выпуск коробки со всеми виниловыми синглами с "Made In Heaven", выпуск еще двух синглов с последнего альбома, и вполне возможно, что на В-сторонах, на оставшихся синглах, будут редкие песни с предыдущих синглов Queen, такие как "A Human Body", "Hijack My Heart", "Stealin'" и т.д. Следующим синглом в Англии будет "You Don't Fool Me". Отделение этой компании в Германии собирается издать компакт-диск с десятью рамиксами песен группы.

Семь миллионов человек уже купили альбом "Made In Heaven" и это не предел. Интересно какое количество CD купили любители китайско-болгарской продукции?

1 декабря выходит новая компьютерная игра на формате CD-ROM под названием "Queen - The Eye" (Queen - Глаз). Эта игра будет выпущена на пяти (!) компакт-дисках, включая 100 минут музыки и три книжки по игре. Она представляет собой смесь "экшна" и "куэста": после глобальной катастрофы обществом управляет "Глаз" - создание биотехнологии, который как и полагается ведет всякую тиранию. Главный герой проходит для уничтожения существующей системы через 5 основных областей (The Arena, The Works, The Theatre, The Innuendo Zone, Final Domain), сталкиваясь с более 30 персонажами, включая существо под названием Death On Two Legs. Каждый уровень полон всяких секретов и опасностей. И все это под музыку Queen. По телевидению будет также показан фильм о том, как делалась эта игра.

Роджер, Дебби и Джим Бич посетили Каннский фестиваль. Причиной этого визита стала премьера фильма "Made In Heaven", состоящего из 8 маленьких фильмов под музыку последнего альбома. После премьеры Брайан улетел домой, а Роджер и Дебби посетили также премьеру фильма "Fargo" и торжественную вечеринку. Фильм "Made

In Heaven" был показан в сентябре на фестивале в Венеции.

Фильм "Made In Heaven" с 8 клипами, изготовленными Британским институтом кинематографии появился в продаже 11 ноября.

Официальная компьютерная база данных группы существует всего 10 месяцев, но это не помешало ей занять третье место в номинации "Музыкальная сеть года" (на первом месте - "Island Records", а на втором - "Future Sound Of London").

15 июля Брайан и Роджер посетили ежегодную церемонию награждения журнала "Kerrang!". Они наградили за лучший альбом года группу "Foo Fighters", и получили награду за попадание Queen в "Зал славы "Kerrang!".

В сентябре Queen продали свой знаменитый офис на Пембридж-роуд, который принадлежал компании Queen Productions Ltd. в течении 16 лет. Музыканты решили, что, так как Queen уже не будут ничего выпускать, то и общий офис им не нужен. Так что, возможно, и Брайан, и Роджер откроют свои собственные офисы, благо компании они уже создали - Nightjar Productions Ltd. у Роджера и Duck Productions Ltd. у Брайана.

В Японии вышли два новых компакт-диска - "The Greatest History - Show Must Go On" (200 экземпляров) и "The Ultimate Collection". Они являются рекламными копиями и коллекционная стоимость каждого - 300 фунтов. Несмотря на столь высокую цену на обоих компактах нет никаких редких вещей. Первый вообще сборник лучших вещей, а второй, кроме трэков с "Made In Heaven" содержит еще и "Radio Ga Ga" (inst.), "Thank God It's Christmas", "The Great Pretender" (remix), "I Was Born To Love You" (Freddie), "Heaven For Everyone" (The Cross).

Вслед за дисками "A Night At The Opera", "News Of The World" и "The Game" компания Hollywood Records выпустила компакт-диск "A Day At The Races" (UDCD 668) из серии "Original Master Recording" с золотым покрытием в 24 карата.

Международные издания: в США выпущен сингл "Heaven For Everyone" (HR 64006-2) (Heaven For Everyone/Soul Brother). Самое интересное, что на второй вещи перепутаны каналы по сравнению с виниловой версией. В Японии еще в феврале вышел сингл "I Was Born To Love You" (TODP-2534) с одной лишь вещью, но зато с рекламой японского пива "Kirin" на обратной стороне. Цена этого сингла довольно низка для Японии - всего 500 иен (\$5.00)

brian

Брайан, как обычно, был более активен, чем его коллеги. Так, например, 15 июля вышел очередной благотворительный сингл, на котором мы можем услышать его "The Red Special". Это песня "Reaching Out", написанная Энди Хиллсом и Доном Блэком. Музыканты: Пол Роджерс, Чарли Уотс, Энди Фейрвезер-Лоу, Сэм Браун и Лулу. Все доходы будут направлены в фонд "Nordoff-Robbins Music Therapy". Брайан был так увлечен работой, что закончил запись партии гитары только пол-шестого утра.

В США вышел альбом "Richard O'Brien's The Rocky Horror Show", на котором в песне "Whatever Happend To Saturday Night" играет Брайан. Кроме того должен выйти или уже вышел альбом Движила Заппы - сына Фрэнка Заппы - который содержит в себе одну 70-минутную композицию из гитарных соло. Помимо многих других музыкантов на этой вещи играет и Брайан. Также ждет своего часа вещь "Whistle Down The Wind", написанная сэром Эндрю Ллойдом Уэббером и Джимом Стеманом.

Пожалуй, наиболее интересная работа Брайана вышла недавно в США. Это мини-оперетта к новому американскому фильму "Приключения Пиноккио" (The Adventures Of Pinocchio) с Мартином Ландау (Джепетто) и Джонатаном Тейлором Томасом (Пиноккио). Брайан написал слова и музыку совместно с лауреатом премии "Emmy" (Телевидение) Ли Холдриджем. Оперетта называется "Il Colosso", а роли в ней исполнили: норвежская певица Сессиль (Принцесса), нью-йоркский тенор Джерри Хедли (Король), Гари Мартин, который также подпевал на "Let Me Live" (Великан "Il Colosso"), а Брайан - один из крестьян, солдат, придворных и т.д. 75-местный оркестр был записан в Сиэттле, а микширование для фильма проводилось в Лос-Анжелесе. Кроме того Брайан написал и спел вместе с Сессиль песню "What Are We Made Of", которая, возможно, появится на сингле и на новом альбоме Брайана. Фильм вышел в США 26 июля, а саундтрек тремя днями раньше. Этот фильм очень хорошо стартовал на экранах США, собрав за первый уик-энд 4 миллиона долларов, войдя в десятку фильмов недели. Скоро он выпущен на видео-кассете в России компанией "West Video", но не перепутайте его с фильмом-"ужасником" "Пиноккио" (Pinocchio) - это совсем другая картина.

В Японии вышел компакт-диск с кавер-версиями группы "Mott The Hoople". Брайан вместе с Кози Пауэллом записали для него песню "All The Way From Memphis", которую он уже ранее исполнил

на концерте в "Hammersmith Odeon" 16 февраля 1990 года вместе с бывшими участниками "Mott The Hoople" Яном Хантером и Миком Ронсоном.

На формате CD-ROM вышла компьютерная игра "Resurrection: Rise 2" - вторая часть "Rise Of The Robots". Как и предыдущая часть она представляет собой футуристический вариант "Mortal Kombat". На аудио-дорожке присутствуют 9 вещей, написанных Брайаном и лишь на одной из них - "Cyborg" - звучит его вокал и гитара. Остальные же представляют собой инструментальные композиции в стиле... техно.

freddie

Статуя Фредди установлена все-таки в Монре на берегу женеvского озера в 24 ноября этого года. На церемонии открытия присутствовали только близкие, семья Фредди, музыканты группы и Монсеррат Кабалье. В настоящее время в Лондоне не нашлось места для этой статуи, но, возможно, в будущем оно все-таки будет найдено.

Сложно сказать насколько правдивы слухи о выпуске двух вещей - "State Of Shock" и "Victory", записанных в далеком 1983 году Фредди и Майклом Джексонem. Изначально эти слухи испускал фэн-клуб Джексона, сообщив, что "State Of Shock" будет присутствовать в качестве бонуса на новом альбоме вновь созданной группы "Jackson 5", который выйдет... в конце 1997 года.

Также из области слухов - выпуск Монсеррат Кабалье нескольких ранее нереализованных вещей с Фредди. Если эти вещи и выйдут на новом альбоме Монсеррат, то это будут: "All God's People" первоначально написанна для альбома "Barcelona" и некая вещь, часть которой присутствует на "Fallien Priest".

Работа над коробкой, посвященной сольным проектам Фредди, на данный момент заморожена и не известно когда именно она выйдет и выйдет ли вообще.

roger

Роджер работает над своим сольным альбомом в своей домашней студии в Сюррейe, но новый материал увидит свет только в 1997 году.

ПОДГОТОВЛЕНО ПО МАТЕРИАЛАМ:
ЖУРНАЛОВ THE OFFICIAL INTERNATIONAL QUEEN FAN CLUB (Spring 1996, Summer 1996) И CETI INTERNET

10 YEARS OF MAGIC TOUR

ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА 10 ЛЕТ НАЗАД, МЫ ВСПОМИНАЕМ ПОСЛЕДНЕЕ ТУРНЕ ГРУППЫ

<u>Месяц</u>	<u>Дата</u>	<u>Страна</u>	<u>Город</u>	<u>Стадион</u>	<u>Посещаемость</u>
Июнь	7	Швеция	Стокгольм	Rasunda Footballstadion	37500
	11	Голландия	Лейден	Groenoordhalle	12800
	12	Франция	Лейден	Groenoordhalle	12800
	14	Бельгия	Париж	Hippodrome De Vincennes	40000
	17	Голландия	Брюссель	Forest Nationale	9200
	19	Германия	Лейден	Groenoordhalle	12800
	21		Мангейм	Maimarktgelande	85700
	26		Берлин	Waldbuehne	22600
	28		Мюнхен	Olympiahalle	11200
	29		Мюнхен	Olympiahalle	11200
Июль	1	Швейцария	Цюрих	Hallenstadion	11400
	2		Цюрих	Hallenstadion	11400
	5	Ирландия	Дублин	Slanecastle	95000
	9	Британия	Ньюкастл	St. James Park	38000
	11		Лондон	Wembley Stadium	72000
	12		Лондон	Wembley Stadium	72000
	16		Манчестер	Main Road	35000
	19	Германия	Кельн	Muengersdorfer Stadion	50000
	21	Австрия	Вена	Stadhalle	12000
	22		Вена	Stadhalle	12000
	27	Венгрия	Будапешт	Nepstadion	80000
	30	Франция	Фрежюс	Amphiteatre	15000
Август	1	Испания	Барселона	Monumental Plaza De Toros	18000
	3		Мадрид	Rayo Vallecano	45000
	5		Марбелла	Estadio Municipal	37000
	9	Британия	Стивинедж	Knebworth Park	120000
					979600

MAGIC TOUR - SONG LIST:

ONE VISION
 TIE YOUR MOTHER DOWN
 MEDLEY: IN THE LAP OF THE GODS... REVISITED
 SEVEN SEAS OF RHYE
 TEAR IT UP
 A KIND OF MAGIC
 UNDER PRESSURE
 ANOTHER ONE BITES THE DUST
 WHO WANTS TO LIVE FOREVER
 I WANT TO BREAK FREE
 IMMIGRANT SONG (Только 26 июня)
 IMPROVISATION или GUITAR SOLO (16 июля и 27 июля)
 GIMME SOME LOVIN' (Только 12 июня и 5 июля)
 GUITAR SOLO (Только 5 июля)
 NOW I'M HERE
 LOVE OF MY LIFE
 TAVASZI SZEL VIZET ARASZT (Только 27 июля)
 MEDLEY: (YOU'RE SO SQUARE) BABY I DON'T CARE
 HELLO MARY LOU (GOOD BYE HEART)
 TUTTI FRUTTI
 MUSTAPHA (Intro) (Только 1 июля)



BIG SPENDER (Только 12 июня)
 GIMME SOME LOVIN' (Только 12 июля)
 SATURDAY NIGHT'S ALRIGHT FOR FIGHTING (Только 19
 июля)
 BOHEMIAN RHAPSODY
 HAMMER TO FALL
 CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE
 BIG SPENDER (Только 12 июля)
 RADIO GA GA
 НА "БИС": WE WILL ROCK YOU
 FRIENDS WILL BE FRIENDS
 WE ARE THE CHAMPIONS
 GOD SAVE THE QUEEN



ПЕРЕД СТАРТОМ

Подготовив материал для нового альбома, Queen решили отправиться в тур по Европе с новыми песнями и новым фантастическим шоу.

Почти всю весну 1986 года они провели в Лондоне, репетируя новую программу. А тем временем концертный менеджер Джерри Стикеллс и промоутер по Великобритании Харви Голдсмит готовили оборудование, стадионы и печатали билеты. Первыми ощутили на себе напор "куиномании" кассы Лондона, Манчестера и Ньюкастла. На пресс-конференции Харви Голдсмит объявил, что на 2 концерта на "Уэмбли" было получено около полу-миллиона (!) заявок, а билеты в Ньюкастле были проданы за 1 час. "Очередь за билетами в Ньюкастле была длинее, чем очередь за билетами на финал Кубка Англии по футболу, когда играл "Newcastle United" - сказал Голдсмит. И после этого Стикеллс и Голдсмит в срочном порядке начали искать еще один стадион где бы группа могла завершить турне, и он был найден в Стивинедже. Это был Небворт-парк - они поняли, что стадион не мог бы вместить такое количество желающих и выбрали целый парк, как это уже делалось в 1976 году, когда в Гайд-парк пришло 150000 человек.

Новая сцена и свето-установка были просто несравненны. Все то, что использовала группа до этого ни шло с этой сценой ни в какое сравнение. Она была 19,5 метров длиной и имела также два крыла с каждой стороны длиной в 12 метров каждое. Высота сцены от земли до прожекторов составляла 16 метров.

Для концертов на "Уэмбли" и в Небворт-парке было решено использовать огромный проекционный экран (6х9 метров) весом в 18 тонн. Этот громадный экран крепился на специальной конструкции, которую изготовила для Queen компания, специализирующаяся на строительстве мостов. Только сцена без свето-установки была погружена в 9 трейлеров, а свето-установка весом в 8,5 тонн заняла 4 двенадцатиметровых трейлера.

Звуко-система включала в себя 180 колонок "Claire Brothers", 150 усилителей "Carver". Энергию в 5000 ампер подавали 5 генераторов.

Грузовики с аппаратурой исколесили по Европе 265000 километров - это примерно 7 раз вокруг Земли. Перед туром Роджер заявил прессе: "Я думаю, мы, вероятно, лучшая концертная группа в мире на данный момент, и мы собираемся доказать это. Ни один человек, пришедший посмотреть на нас, не будет разочарован.

И вот, наконец, 6 июня, спустя 4 дня после выхода их нового альбома "A Kind Of Magic", группа вылетела в Стокгольм начинать "Magic Tour"...

ХРОНИКА ТУРА

7 ИЮНЯ, СУББОТА

Rasunda Fotbolstadion, Stockholm, Sweden

На разогреве: Gary Moore

Перед концертом вокруг стадиона были замечены люди с плакатами анти-расистского содержания. Они протестовали против концерта, вероятно, не зная о том, что Queen "искупили" вину за концерты в Сан-сити, выступив на "Уэмбли" 13 июля прошлого года в проекте "Live Aid". Но несмотря на эту неприятность, стадион был забит до отказа и зрители были в ударе. Группа исполняла как старые, так и абсолютно новые песни, а для рок-н-рольного попури они впервые за много лет вышли на край сцены вчетвером.

В конце шоу Фредди убежал за кулисы, пока звучали последние аккорды "We are The Champions" и появился снова под "God Save The Queen" в красной бархатной мантии, отделанной горностаем и короне, как если бы он был королем Англии. Как потом прокомментировали многие газеты - только Фредди мог выйти "в этом".

11 ИЮНЯ, СРЕДА / 12 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ

Groenordhalle, Leiden, Holland

На разогреве: INXS

Лейден стал самым посещаемым городом группой - они дали там целых три концерта. На разогреве была тогда малоизвестная группа INXS.

14 ИЮНЯ, СУББОТА

Hippodrome De Vincennes, Paris, France

На разогреве: Marillion, Level 42, Belouis Some

Это был первый концерт во Франции под открытым небом. Из Англии приехало много фэнов и друзей группы.

17 ИЮНЯ, ВТОРНИК

Foret Nationale, Brussels, Belgium

На это шоу пришло 9200 человек. Но это, конечно, не потому что не было достаточно желающих - Бельгия страна небольшая, ну и зал был невелик.

19 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ

Groenordhalle, Leiden, Holland

21 ИЮНЯ, СУББОТА

Maimarktgelände, Mannheim, Germany

На разогреве: Gary Moore, Marillion

Концерт в Мангейме стал первым "большим" шоу "Волшебного тура". Более 85000 человек пришли увидеть группу.

Еще после концерта в Стокгольме Фредди решил произвести на публику впечатление, вознесясь на зрителями и сценой. И вот в Мангейме во время настройки звука он забрался в люльку, подвешенную над сценой. Он пришел в ужас и стал панически кричать: "Снимите меня отсюда!".

Крановщик отпустил люльку, дрожащий Фредди вылез оттуда и ни немцы, ни остальные европейцы так и не увидели эффектного "полета" вокалиста Queen.

Во время исполнения "Tutti Frutti" к Queen на сцене присоединился вокалист Marillion Фиш.

Концерт транслировался по немецкому радио и, некоторое время спустя появились бутлеги довольно хорошего качества.

26 ИЮНЯ, ЧЕТВЕРГ

Waldbuehne, Berlin, Germany

На этом концерте группа в первый и последний раз исполнила свою полутора-минутную версию "Immigrant Song" Led Zeppelin.

28 ИЮНЯ, СУББОТА / 29 ИЮНЯ,

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Olympiahalle, Munich, Germany

1 ИЮЛЯ, ВТОРНИК / 2 ИЮЛЯ, СРЕДА

Hallenstadion, Zurich, Switzerland

Не прошло и месяца, как альбом "A Kind Of Magic" стал "золотым" во Франции. Французы приехали в Цюрих и вручили группе золотой диск.

5 ИЮЛЯ, СУББОТА

Slane Castle, Dublin, Eire

На разогреве: The Bangles, Fountainhead, Chris Rea

Этот день был холодным, ветренным и дождливым. Но несмотря на это с 9 часов утра зрители стали прибывать, и задолго до начала шоу набралось 95000, а некоторые даже забрались на деревья.

Концерт проходил не на стадионе, а в парке рядом с прекрасным старинным замком.

В конце "Seven Seas Of Rhye" Фредди был вынужден остановить шоу после того, как один пьяный зритель выдернул один из кабелей, который соединял сцену и звуко-записывающую мобильную студию, в которой техники в это время записывали концерт.

Шоу закончилось довольно рано в виду того, что рядом находилось озеро и устроители боялись, что в потемках кто-то утонет.

9 ИЮЛЯ, СРЕДА

St. James Park, New Castle, UK

На разогреве: Status Quo

Этот концерт для группы был особенным. Они решили все доходы от него направить в детский фонд "Save The Children Fund". На концерт было приглашено много местных детей, которым были выделены места на трибуне V.I.P. (Для особо важных персон). Брайан посвятил фонду "Is This World We Created".

11 ИЮЛЯ, ПЯТНИЦА / 12 ИЮЛЯ, СУББОТА

Wembley Stadium, London, UK

На разогреве: The Alarm, Status Quo, INXS

Перед этим шоу вся группа была очень возбуждена - это был и их родной город, и свои зрители.

С установкой сцены возникли некоторые проблемы, но они были устранены и в дождливый

вечер в пятницу группа вышла сыграть для 72000 восторженных фэнов.

В середине шоу в воздух неожиданно взмыли четыре гигантские резиновые карикатуры на участников группы с "A Kind Of Magic" накачанные гелием. Только одна из них - "Фредди" - улетела со стадиона и приземлилась за многие километры в чьем-то саду, причем хозяин сада на следующий день предложил ее выкупить.

"Is This World We Created" с этого концерта попала на "Live Magic".

После этого шоу Queen организовали вечеринку для персонала в знак благодарности за работу. Как всегда это было у Queen вечеринка не отличалась пристойностью.

Субботний концерт был еще более удачным. Группа старалась изо всех сил, как буд-то зная, что это последний их концерт в родном городе.

Перед концертом прошла сильнейшая гроза, вымочившая до ниток зрителей, но это не помешало им дожидаться их любимой группы, даже тем которые были на шоу в пятницу.

На этот концерт пришли Мик Джеггер со своей дочерью Джейди, приглашенная Брайаном, Анита Добсон. После шоу состоялась вечеринка уже у самих Queen. Они пригласили более 500 человек в великолепный клуб с рестораном "The Roof Gardens". Приглашенных встречали девушки, у которых из одежды был только слой краски на теле, карлики и балетные танцоры. Тем же вечером Queen вышли на сцену клуба для короткого выступления под псевдонимом "Dicky Heart And The Pacemakers" вместе с Самантой Фокс, Фишем и Гари Глиттером. Гости не расходились до 6 утра, а, например, известный верный семьянин Джон Дикон вернулся домой только в девять утра.

Весь концерт записывался и снимался на пленку режиссером Гавином Тейлором и его съемочной группой из "Tune Tees Television". До этого он же снимал концерт в Милтон Кейнс в 1982 году. Вскоре этот концерт был закуплен Четвертым каналом британского телевидения, и всюду велись переговоры о том как и когда его следует показать. Группа хотела чтобы телепередача шла одновременно с радио-трансляцией. Тогда телевизионщики поговорили с 48 независимыми радиостанциями и договорились о радио-трансляции. Stereo-звук было решено передавать через спутник. И 25 октября 1986 года "Настоящее волшебство" с "Уэмбли" было передано по Четвертому каналу и по радио, собрав 3 с половиной миллиона зрителей и слушателей, большее количество зрителей привлекла только "мыльная опера" "Brookside",

А спустя два месяца - 2 января 1987 года - канал по просьбам телезрителей повторил это шоу, но уже без радио-сопровождения.

"Hammer To Fall" с этого концерта попала на "Live Magic".

16 ИЮЛЯ, СРЕДА

Maine Road, Manchester, UK

На разогреве: Status Quo

19 ИЮЛЯ, СУББОТА

Muengersdorfer Stadion, Cologne, Germany

На разогреве: Marillion и другие

На этом концерте Брайан вернул долг "Marillion" и вышел к ним на сцену во время исполнения "Market Square Heroes".

21 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК / 22 ИЮЛЯ, ВТОРНИК

Stadhalle, Vienna, Austria



MGI RPQ QRP M DB LK

27 ИЮЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Nepstadion, Budapest, Hungary

На разогреве: Craaft, Z'Zi Labor

Из Вены до Будапешта Queen решили добраться на "Ракете" - катере на подводных крыльях, которым до них пользовался Михаил Горбачев. Там же, на катере, было отпраздновано день рождения Роджера. Рабочие по установке сцены приехали в столицу Венгрии за пару дней до Queen и установили сцену на самом большом стадионе страны "Nepstadion". Концерт было решено снимать на кинопленку и Queen связались с правительством Венгрии и заручились их поддержкой, поскольку единственная киностудия страны - "Мафильм" - была государственной. Для съемок были собраны почти все 35-миллиметровые кинокамеры, которые только были в стране - 17 штук. Кроме концерта было решено также снимать материал, который можно было использовать в новостях, так были отсняты кадры приезда, венгерской "куиномании", а также сцены личного характера.

Билеты разошлись необычно быстро, люди приезжали со всего восточного блока, в том числе из СССР - несколько сотен зрителей явились без билетов в надежде попасть на стадион или хотя-бы послушать снаружи.

Британское посольство в Будапеште устроило специальный прием группе, а Брайан и Роджер отличились покатавшись - первый на воздушном шаре, а второй - на карте.

И вот 27 июля настал день концерта. Группами

MGI RPQ QRP QF BA

поддержки были голландская "Craaft", и местная "Z'Zi Labor". "Мы отлично провели время в Венгрии" - вспоминал Роджер. "Я думаю, все, кто пришел на Nepstadion остались довольны, особенно нашей группой поддержки! Это были 60 дам преклонного возраста в национальных костюмах, исполнявших венгерскую народную версию "Jumpin' Jack Flash" (песня ВИА "The Rolling Stones" - прим. ред.), и, поверьте мне, это было сыграно по-другому!"

Это был первый и последний концерт Queen за "железным занавесом", если не считать концерт в Югославии в 1979 году, и они решили приподнести



венгерским слушателям что-то особенное. С этой целью Фредди и Брайан выучили венгерскую народную песню "Tavaszi Szel Vizet Araszt" (Весенний ветер зищищает от дождя) и исполнили ее к вящему восторгу зрителей, причем Фредди пел по шпалгалке в руке.

"A Kind Of Magic" и "Under Pressure" с этого концерта попали в "Live Magic".

12 декабря этого же года состоялась премьера фильма "Magic - Queen In Budapest" в Будапеште. Этот фильм действительно показал на что способны венгерские кинематографисты. Фильм шел затем в кинотеатрах (включая СССР) наравне с художественными фильмами, а на видео-кассете, которую спустя несколько лет выпустило советское ВПТО "Видеофильм" было написано: "Фильм являет собой уникальный пример стиля венгерской кинематографии применительно к западному рок-энд-роллу".

30 ИЮЛЯ, СРЕДА

Amphiteatre, Frejus, France

После Венгрии Queen решили поехать отдохнуть во Франции в Ницу. Сначала предполагалось выступить в Нице на "Stade De L'Ouest", но затем концерт был перенесен в маленький городок Фрежус на берегу Средиземного моря.

1 АВГУСТА, ПЯТНИЦА

Monumental Plaza De Toros, Barcelona, Spain

3 АВГУСТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Rayo Vallecano, Madrid, Spain

5 АВГУСТА, ВТОРНИК

Estadio Municipal, Marbella, Spain

5 августа Queen снова попали на курорт. Они не упустили возможность позагорать в закрытом клубе "Марбелла".

9 АВГУСТА, СУББОТА

Knebworth Park, Stevenage, UK

На разогреве: Belouis Some, Status Quo, Big Country

Последний концерт тура, последний концерт Queen в истории проходил в графстве Хартфордшир чуть севернее Лондона. Этот концерт назывался "Вечер летнего волшебства". Арена была гигантской, было установлено несколько специальных вышек, чтобы зрители, стоящие позади, не получали звук с задержкой, а над сценой был возведен огромный экран, использовавшийся ранее на "Уэмбли".

Зрители стали прибывать с самого утра, они оказались самыми везучими, так как потом образовалось много транспортных пробок, а полиция впоследствии заявила, что такого еще не было в истории Великобритании. Группу предупредили о транспортных проблемах и они не долго думая, арендовали вертолет, заплатив 3000 фунтов за "боевую раскраску" мотивами из "A Kind Of Magic". И когда они летели над стадионом, все кто пришел на шоу зааплодировали. А пришло на этот концерт невероятно большое количество людей, официально было распродано 120000 билетов, но по расчетам полиции людей было намного больше - около 200 тысяч. Фэны как будто чувствовали, что у Queen больше не будет концертов и приехали все кто только мог из Великобритании, Европы, а также из Америки и Японии. Особенно красиво смотрелось море людей во время исполнения "Radio Ga Ga", когда все хлопали, как в клипе. Как и на "Уэмбли", здесь в воздух взмыли надувные карикатуры, приземлившись неизвестно где.

Queen дали концерт, названный впоследствии одним из самых лучших выступлений.

Последними словами Фредди, как и почти на всех концертах были: "Thank you lovely people, you've been a wonderful audience - God bless you. Good night, thank you" (Спасибо, восхитительная публика, вы были чудесными слушателями - храни вас Господь. Спокойной ночи, спасибо)

К сожалению, во время концерта был зарезан юный поклонник "Status Quo", он умер по дороге в больницу. В качестве более оптимистичной ноты в толпе родился ребенок. А группа в это время проводила вечеринку по поводу окончания тура со стриптизом и борьбой в грязи.

Тур был закончен. Queen сыграли перед миллионом зрителей и заработали около 11 миллионов фунтов.

Подготовлено А. Смирновым по материалам книг: "Queen - Live Documentary" by Greg Brooks и "A Magic Tour".

CAN'T WE GIVE OURSELVES ONE MORE CHANCE?

АЛЕКСАНДР СМЕРНОВ И СЕРГЕЙ ЖУЖЛИН ВСТРЕТИЛИСЬ С ДЭВИДОМ БОУИ ИВОТ ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО

В субботу - 15 июня - в Москву прибыла одна из особ приближенных к "Королевскому дворцу". Этот человек - Дэвид Боуи, ставший популярным у куиноманов, записав с группой супер-хит "Under Pressure", но если Queen сразу же включили песню в программу концертов, то для Боуи потребовалось 15 лет для того, чтобы на радость поклонникам выдать свою концертную версию. Но, в принципе, этому есть объяснение - "Under Pressure" в первую очередь вещь Queen, она не была из ряда тех композиций, над которыми долгое время работает и группа, и приглашенный музыкант. Как сообщил Роджер в одном из своих интервью французскому журналу в 1984 году, песню написал Фредди, а Дэвид предложил свои усовершенствования в музыкальном

плане, придумав знаменитый басовый проигрыш. Вот что говорил в свою очередь Фредди (интервью для BBC Radio 1, 1985 год): "Ничего не было запланировано. Он (Боуи) случайно оказался в городе и заглянул к нам в студию... Мы начали с того, что дурачились с парой его и наших песен... у нас было

несколько бутылок вина, и в этой теплой атмосфере решили, почему бы нам не попробовать что-нибудь совершенно новое? Так и получилась "Under Pressure". Я помню, как Дэвид посреди работы вставил: "Господи, эта вещичка раскалилась, давайте ей займемся!" Внезапно эта идея стала стоящим проектом.

Мы сошлись на том, что лучше этим заняться пока есть настроение, ведь если мы бросим все и вернемся в студию на следующий день, мы наверняка пойдем уже разными путями, не думая о главном. И так мы остались, и фактически это была 24-часовая сессия. Мы продолжали пока не были преодолены все затруднения, связанные с написанием песни. И когда мы уже были твердо уверены, что все в порядке, мы доработали ее на следующий день." Кроме "Under Pressure" они также записали еще и "Cool Cat", которая чудом увидела свет только на бутлегах.

Сингл был выпущен 21 октября 1981 года и имел огромный успех, попав на первое место в британских чартах, но эта песня, гораздо более удачная в коммерческом плане, чем почти все синглы и Queen, и Боуи, никогда не была исполнена вместе на концерте и клипа с их участием также не последовало. Вопрос о клипе в некоторой степени разъяснил Джим Дженкинс в своих комментариях к "Greatest Flix 2", он написал, что в то время Боуи

был занят и Дэвид Маллетт - режиссер, снявший много роликов и для Боуи, и для Queen - сотворил для этой песни видеоряд. Второй вопрос был более актуален, и попав на московскую пресс-конференцию мистера Боуи, наш вопрос состоял именно в объяснении причин неисполнения песни на концертах совместно с Queen, в том числе на "Live Aid". К сожалению, то ли г-н Троицкий, настоятельно попросивший задавать вопросы на русском языке, некорректно перевел вопрос, то ли Дэвид, ошарашенный ослепительными вспышками и, мягко говоря, продолжительными речами одного известного журналиста, не въехал в него, аж переспросив название песни! Ответ был таков: "Ну во-первых, если эта песня тебе очень нравится, то я

думаю тебе будет приятно узнать, что завтра мы ее исполняем. Вообще-то строчки Фредди... Ну, последний раз я ее пел на Freddie Mercury Tribute с Энни Леннокс, завтра я буду исполнять композицию с Гейл Энн Дорси - моей бас-гитаристкой, которая петь будет по-своему."

18 июня состоялся первый концерт

Дэвида Боуи в Москве. Но куда более интересное событие произошло за несколько часов до представления - нам была предоставлена уникальная возможность пообщаться с Дэвидом в номере отеля. Во время беседы с фэнами, перебив мой вопрос, он сказал: "Ты знаешь, это был сингл, который "выпал из гнезда". Они записывались в Монтре, где я жил и попросту пригласили меня посидеть и послушать, и песня получилась чисто случайно. Мы начали валять дурака и к вечеру у нас уже была песня. И поскольку все получилось так сумбурно, я никогда не думал об этом, как о части чего-то... Понимаешь, опять же это была из тех, брошенных на произвол судьбы вещей. И я никогда не исполнял ее до того концерта, спев ее для Фредди, отдавая этим ему честь. Но с тех пор на этом турне я пою "Under Pressure" с Гейл. Тебе очень понравится как она поет эту песню со мной. Просто класс!"

Концерт действительно удался. Не в обиду фэнам Боуи будет сказано, но Queen в нашей стране, да и, наверное, во всем мире несколько более популярны, чем Дэвид, и поэтому исполнение "Under Pressure" было принято более радостно, чем многие другие песни. Возможно, для кого-то, пришедших на концерт, эта вещь была единственной знакомой в его новой концертной программе, неизобилующей известными хитами.



КОГДА ЭТО ЗАКОНЧИТСЯ?

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРОДОЛЖАЮТ НЕСТИ ЧУШЬ

В этом номере страница издателя будет посвящена моему собственному мнению, и ответам на несколько вопросов, которые мне задаются довольно часто.

Во-первых о порядке вступления в официальный фэн-клуб. Алгоритм таков: сначала вы посылаете туда письмо на английском языке с просьбой о вступлении в фэн-клуб, они присылают ответ в виде специальной формы, которую необходимо заполнить (написать адрес и имя по-английски) и отправить вместе с 13 фунтами). Что касается отправки денег, то в этом вопросе Россия - отсталая страна. Существуют четыре способа отправки денег: если вы или кто-то из ваших знакомых отправит их из-за границы (любым способом, в том числе и наличными); оплата кредитной карточкой типа Visa, Mastercard; отправка денег через банк (некоторые российские банки смогут это сделать для вас за определенный процент); отправка денег наличными (бумажкой в 20 американских долларов) заказным письмом. Последний вариант менее предпочтителен, так как деньги могут вытащить почтовики и к тому-же фэн клуб просит не присылать наличные, тем не менее если они все-таки наличные доллары дойдут до фэн-клуба они будут приняты к оплате. Вам будет выслан новый журнал, биография, членская карточка, список вещей (маек, значков, старых номеров журналов и т.д.), которые можно заказать за дополнительную плату. Ваше членство в фэн-клубе продлится год, после чего необходимо будет заплатить за продление.

Адрес фэн-клуба, если кто не знает: THE OFFICIAL INTERNATIONAL QUEEN FAN CLUB, 16A BARNES HIGH STREET, LONDON SW13, U.K.

Не пишите на адрес, который указан в "Ровеснике", он неправильный!

Теперь что касается личных домашних адресов участников группы. Некоторые из вас просят меня дать их адреса, дабы написать им письма. Прошу забыть об этой идее, так как у меня их просто нет, и адреса - это нечто личное, даже если разговор идет о письмах. Все письма, адресованные кому-либо из группы направляйте на адрес фэн-клуба, может быть Джеки и передаст ваши послания музыкантам, но, я лично сомневаюсь, что это произойдет.

Теперь некоторые новости, относящиеся к СМИ. Большой подарок фэнам группы сделал Сергей Шолохов в программе "Тихий дом" (РТР, 31 мая). Находясь на фестивале в Каннах, он отснял эксклюзивное интервью с Роджером о фильме, снятом английскими молодыми кинематографистами на музыку последнего альбома. Интервью было весьма небольшим, но и на этом спасибо. В тот же день, по

той же программе, но немного позже в передаче "Музыка всех поколений" было показано двухминутное интервью с Брайаном о работе над музыкой к "Rise Of The Robots". Немного раньше все тот же канал РТР продемонстрировал широко разрекламированную передачу "Субботний вечер с Queen", которая не идет ни в какое сравнение с вышеизложенным материалом, она была интересна лишь самым "дремучим фэнам".

Некоторые печатные издания так же в той или иной степени касались темы Queen. Наибольший интерес лично у меня вызвали публикации в журнале "ТВ Парк" (N 29) и в газете "Джокер" (Субботний выпуск N 4). Из статьи в "ТВ Парке" я впервые узнал, что песню "Too Much Love Will Kill You" Брайан записал в память о Фредди, а название ее переводится не иначе, как "Слишком большая любовь". Плюс к этому, автор, списав кое-что из книги Рика Ская, почему-то решил, что только Мэй прилагал усилия к организации концерта памяти Фредди и подготовил альбом "Сделано на небесах", а Тейлор и Дикон как-бы не при чем. "Джокер" же отлучился по-своему. Их статья была посвящена трем событиям: планам выпуска сингла Майкла Джексона и Фредди, наградам журнала "Kerrang!" и... новому альбому Queen! Не буду комментировать сомнительные слухи по поводу сингла. Вот лишь одна выдержка из первой части: *"В последние месяцы своей жизни Фредди Меркьюри настолько пристрастился к наркотикам, что не мог продержаться до завершения концерта без того, чтобы не понюхать кокаин. До этого он никогда не позволял себе покидать сцену во время выступления," - сообщили друзья Джексона.* Я не пойму причем тут друзья Мика Джексона - продюсера этого сингла, и насколько у них развит интеллект - то ли они тупые, то ли склеротики, то ли просто врут. Лучше бы рассказали чего-нибудь о самом "мистере Большой Рот".

"Новый" альбом Queen выходит 13 августа и называется он... "Live Magic". На нем записаны также бонус-трэки "Is This World We Created" и "Hammer To Fall" с концерта на "Уэмбли" 1986 года без Меркьюри!!! Кто на них поет не понятно, наверное, Джон Дикон. К концу статьи становится понятно, что этот альбом только для американцев...

Ошибочная или просто глупая информация о группе не перестает появляться и когда это закончится никому не известно.

А.СМИРНОВ

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО...

НОВАЯ РУБРИКА ЖУРНАЛА ПРОЛИВАЕТ СВЕТ НА НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИСТОРИИ

ВИДЕО КЛИПЫ

- Клипы на песни "Keep Yourself Alive" и "Liar" были дважды отсняты группой из-за того, что им не понравилось оформление сцены и режиссура Майка Мэнсфилда. В "Box Of Flix" представлены: неудачный вариант "Keep Yourself Alive" и удачный "Liar". Для съемок первых версий в "St. John Wood Studios" Фредди побрил себе грудь.

- Самой трудной задачей в ролике "You're My Best Friend" было поддерживать в горящем состоянии сотни свечей.

- Публика в ролике "We Are The Champions" была после съемок вознаграждена семидесяти-минутным концертом и копиями еще невышедшего сингла.

- Съемки "We Will Rock You" и "Spread Your Wings" проходили в задней части сада особняка Роджера в Сюррее. Шел январь 1978 года и было очень холодно. У всех околели пальцы, и Фредди одолжил неприглядные дорожные перчатки. Во время топая-хлопая Джон больно наступил Роджеру на околелую ногу.

- В ролике "Crazy Little Thing Called Love" в последний момент решили задействовать руки, вылезавшие из пола. Были привлечены четыре человека из обслуги в аящего персонала Queen. В

качестве дополнительного гонорара им дали две бутылки виски "Jack Daniels". К концу съемок хлопки становились все более вялыми, да еще и хихиканье прерывало работу.

- Сцену с голубем в "Save Me" снимали большую часть дня, выпустив большое количество птиц. А оставшуюся часть дня пришлось их сгонять с крыши "Alexandra Palace".

- В одном из эпизодов "Play The Game" Фредди был обильно смазан вазелином и полит несколькими ведрами воды - и все это для 30 секунд в окончательной версии клипа.

- В клипе "Body Language" голые тела с нарисованными стрелками были политы детским маслом. А обложка сингла и клип были запрещены в США.

- Клип "Calling All Girls" был пародией на фильм

Джорджа Люкаса "THX 1138".

- Фрагменты из фильма "Metropolis" для клипа "Radio Ga Ga" были куплены музыкантами у правительства ФРГ. 500 человек статистов в этом ролике отлично хлопали, а вот группа постоянно сбивалась, но тем не менее съемки с публикой были завершены за один день. Стоимость клипа - 110000 фунтов.

- В клипе "I Want To Break Free" присутствуют сразу две пародии - на "мыльную оперу" "Coronation Street" и на балет Дебюси "После-полуденный фавн". Кроме Queen в нем снимались снова фэны и члены Королевского баллета. Роджер порезался

когда брил ноги для своего персонажа.

- Гитара Брайана в виде черепа из клипа "It's A Hard Life" была сделана специально на заказ и стоила более тысячи фунтов. В этом клипе снялась и Барбара Валентин.

- "A Kind Of Magic" снимался в заброшенном театре на окраине Лондона.

- 850 поклонников группы из клипа "Friends Will Be Friends" получили майки с надписью "Я - друг Queen".

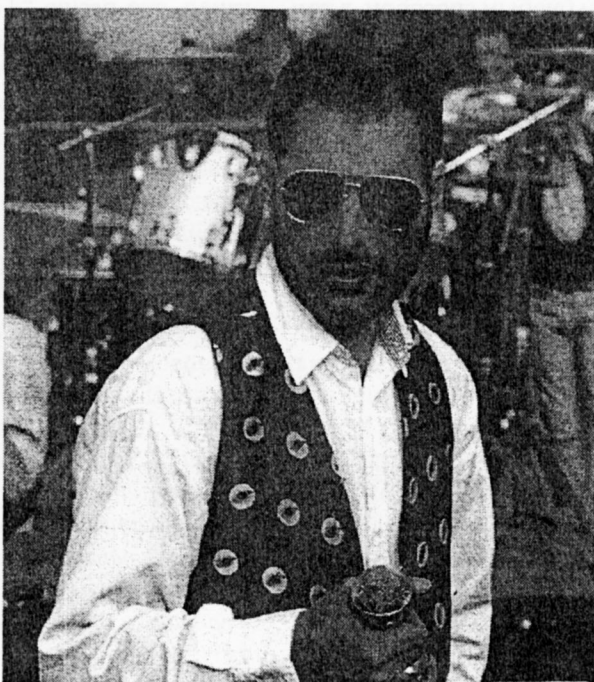
- Прожекторы, использованные в "I Want It All" обычно применялись для освещения футбольных полей.

- Съемки "Breakthru" проходили на частной железной дороге в Кэмбриджшире. Группа застраховала свое здоровье на 2 миллиона от травм.

- Съемки "Invisible Man" проходили в день рождения Роджера, так что было выпито много шампанского и съеден огромный торт.

- После того как были отобраны тинейджеры для клипа "The Miracle" группу посадили в первый ряд и ребята исполнили под фонограмму свою версию этой композиции. Результатом была овация и комментарий Фредди: "Может они еще и в турне за нас поедут?".

ПОДГОТОВЛЕНО ПО МАТЕРИАЛАМ БУКЛЕТА "GREATEST FLIX I & II" И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ.



PEOPLE SAY IT COULD NEVER HAPPEN HERE

СЕРГЕЙ ЖУЖЛИН ДЕЛИТСЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ ПО ПОВОДУ ПЕРЕИЗДАНИЯ АЛЬБОМОВ РОДЖЕРА
13 мая (а не шестого, как сообщалось ранее) первые два альбома Роджера Тейлора были наконец-то изданы на формате CD.

Увы, сразу же было объявлено, что оба диска выйдут без бонусов. Означает же это то, что коллекционеры на ближайшее будущее теряют возможность получить "Two Sharp Pencils", расширенные "Strange Frontier", "Man On Fire" и "I Cry For You", ремикс "I Cry For You" и наконец первый сингл Роджера на официально выпущенном CD.

Когда же диски попали мне в руки, я был еще более разочарован, но не качеством звучания, а дизайном. Вкладыш в "Fun In Space" представляет собой один раскладывающийся листок, на котором, как и на вкладке оригинальной пластинки, изображены иллюстрации и текста песен.

Я лично на зрение никогда не жаловался, но разглядеть текста некоторых песен, например "No Violins", представляется просто невозможным (разве только с микроскопом). Не знаю чего добивались боссы из компании Parlophone, выпуская этот "буклет". Быть может в Англии кончилась бумага? Страдают же от этого фэны.

Что же касается "Strange Frontier", то сразу после "I Cry For You" можно услышать 4 секунды вступления "Racing In The Streets". Что это? Ошибка в технологии или очередная "шутка", неизвестно. Куда лучше было бы если Тейлор вставил на CD неизданную в свое время, возможно из-за

ограниченного времени на виниле, кавер-версию "Keep On Running".

Не стоит даже напоминать, что состояние аудио/видео релизов группы далеко от удовлетворительного. Queen (в отличии от своих звездных коллег) до сих пор не могут выпустить сборники всех В-сторон, расширенных версий, записей на BBC, наконец видео-кассеты всех клипов, теле-выступлений, ранних концертов. Ту часовую нарезку, которую сделали Torpedo Twins, назвав "Rare Live" (между прочим, запланированную, как хронологически составленный бокс из 2-3 частей), в счет вообще можно не принимать.

Queen последнее время не доводят свои релизы до конца - альбомы Тейлора лишь тому подтверждение, давая бутлегерам огромное поле деятельности. Сами же они, жалуясь на то, что люди выпускают их редкий материал без согласия группы, не понимают, что выпустив хотя бы выше указанные сборники, они сразу прикрыли бы эту шайку-лейку, например такую как "Royalty Music", выпускающую даже официальный винильный материал.

Что же нужно для выпуска этих сборников? Ровным счетом ничего: оригинальные ленты, согласие группы, инженер и пара экспертов, которые бы следили за процессом.

НОВЫЕ КНИГИ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ:

Laura Jackson "Mercury: The King Of Queen"

1996 Smith Gryphon Publishers, 16.99 (формат 158 x 240, твердая обложка, супер-обложка, 212 стр.)

Очередным эпосом разродилась писательница Лаура Джексон. Миссис Джексон набралась наглости и скопировала, правда другими словами, свою прошлую книгу - "Queen & I. The Brian My Story - которую она в свою очередь содрала с "As It Began".

Тем не менее в данном произведении автор затронула некоторые моменты, не отраженные в "As It Began", но это ее не оправдывает, так как некоторые из этих "моментов" она позаимствовала из книги Джима Хаттона "Mercury & Me".

Будем ждать книгу о Роджере Тейлоре!

РОССИЯ:

Под редакцией И. Плужкова "Queen-Песни"

1996 АОЗТ "Оникс", цена около 15000 (формат 128 x 172, тв. обложка, супер-обложка, 317 стр.)

В нашей стране нашлись свои "Лауры Джексон" в лице г-д И.Полужкова и А.Галина. Они взяли за основу книгу Андрея Рассадина "Queen о Куин". "Авторы" немного изменили тексты песен, но их грязное дело очевидно. Правда, в этой книге еще и тексты "Flash Gordon", "Made In Heaven" и альбома Smile "Gettin' Smile". Меня очень позабавил отрывок из вступительной статьи г-на Галина: "Зал просто млел от восторга, когда загоралась огромная неоновая надпись "Queen Is King", на сцене поднимался занавес и появлялся огромный королевский трон на коем восседали музыканты." Да, у парня богатая фантазия...

MAGIC TOUR НА VIDEO и AUDIO

ВИНИЛ, КОМПАКТ-ДИСКИ, АУДИО-КОНЦЕРТЫ, ЧАСТНЫЕ СЪЕМКИ

Думаю, нет смысла рассказывать об официальных релизах. Несомненно "Magic Tour" стал для группы самым-самым. В результате были выпущены два альбома и две видео-кассеты.

Выпуск двойного альбома "Live At Wembley '86" был скорее направлен против бутлегеров, которые в больших количествах тиражировали его на компакт-дисках.

Во время "Magic Tour'a" группа дала 26 концертов и почти все они существуют на аудио, так как не возникало больших проблем с проносом на концерт маленького диктофона. С камерами было сложнее, но люди все же как-то проносили и их, несмотря на предупреждения на билетах и кордоны полиции.

Ну ладно, все по порядку. Здесь я привожу список концертов на виниле и компакт-дисках. Качество звука у всех концертов примерно одинаковое, т.е. среднее, и лишь один концерт - в Маннгейме 21 июня - довольно приличного качества, так как он передавался по радио. Этот концерт является самым тиражируемым бутлегем 1986 года, если не считать концерта на "Уэмбли".



ВИНИЛ

дата	название, количество LP	каталожный номер
21/06	Radio Broadcast, 2LP	-
21/06	Done Under Pressure, 2LP	1C 064 2403411
21/06	Queen Reigns The World, 2LP	MILE RECORDS
28/08	A Day In Munich, 2LP	QMV
09/07	Queen At St. James Park, 2LP (включает в себя также интервью с Харви Голдсмитом)	-
09/08	Magic At Knebworth, 2LP	RSR 250

КОМПАКТ-ДИСКИ

дата	название, количество CD	каталожный номер
21/06	The Carriage Of Mystery, 1CD	REX DISCS
21/06	Reigns The World Live 1986, 1CD	MCM TCC-028
21/06	Crowning Glory, 1CD	KTS 071
21/06	Done Under Pressure, 2CD	LCD 115-2
21/06	We Still Rock You, 1CD	ROLA 009
21/06	Live USA, 1CD	900.136
28/06	Shivers Down My Spine, 1CD	XXI
01/07	18 Greatest Hits Live (Цюрих, +1982 год)	STE 005

АУДИО

На аудио-кассетах существуют все концерты этого тура, кроме: 2 июля, 3 и 5 августа. Длительность всех концертов - 110 минут, кроме: 19 июня - 60 мин., 29 июня - 90 мин., 1 июля - 90 мин., 27 июля - 90 мин.

ВИДЕО

Профессионально снятых концертов в полном объеме существует всего три. Это - 12 июня в Лондоне, 27 июля в Будапеште и 9 августа в Стивинедже. Также существуют отдельные куски из концертов в Лейдене, Маннгейме и Ньюкастле.

"Magic Tour" является наиболее отраженным туром на видео. Помимо трех, названных выше, существует еще некоторое количество концертов, снятых любительской видеокамерой с трибун или из партера. К сожалению, немного концертов было отснято фэнами с близкого расстояния. Камеры в те времена не

особо близко приближали, а снимать из партера было опасно. Одним из самых близкостоящих “операторов” был фэн, снимавший буквально из десятого ряда (если там вообще были ряды) партера в Дублине. К сожалению, видимо боясь охраны, он провел рядом со сценой лишь 1/3 концерта, Остальные же видеолюбители снимали с трибун, отразив в полной мере лишь работу свето-установки.

Далее я привожу список всех известных мне концертов 1986 года, снятых частным образом. Возможно, что существуют несколько версий одного и того же концерта, снятых с разных точек и различных по времени.

дата	город	время
14/06	Paris	91
05/07	Dublin	65
09/07	Newcastle	98
16/07	Manchester	103
/07	Vienna	47
09/08	Stevenage	104
09/08	Stevenage (с экрана)	107

ФАКТЫ И КОММЕНТАРИИ

BACK TO THE U.S.S.R.?

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС ОТКРЫЛСЯ, НО МУЗЫКАНТЫ QUEEN НЕ СПЕШАТ ПРОНИКАТЬ ЗА НЕГО

Для Queen никогда не был секретом тот факт, что в России много поклонников их творчества, ждущих их концертов. До середины 80-х, по вполне понятным причинам они сделать этого не могли, в 1986 году скорее всего обстановка в нашей стране была еще далека от совершенства (впрочем, как и сейчас) и Queen решили не рисковать, как оказалось этот тур для группы стал последним. Тем не менее ни The Cross, ни The Brian May Band, ни Роджер Тейлор не проявили и будущем интерес к возможности отыграть концерты в России.

Тем не менее до 1989 года такая заинтересованность проявлялась, об этом свидетельствуют высказывания, приведенные ниже:

“Не плохо было бы сыграть в России когда-нибудь. Но там вы были бы восприняты с осторожностью правительством. Русские авторитеты - это Клифф Ричард и ЭлтонДжон, а Queen кажутся немного дикими” - Роджер (1981 год)

“Они не пускали нас в Россию. Они думали, что мы развратим молодежь или что-нибудь еще” - Фредди (1986 год)

“Мы хотели сыграть там (в России или Китае - прим. ред.) и это было бы классно быть первой

рок-группой в Китае, потому что они не видели еще такого. А русские недавно нас просили выступить на Красной площади с государственным баллетом в качестве поддержки”

- Роджер

“Я действительно хотел бы сыграть в России или Китае, потому что эти рынки не типичны для рока” - Роджер (1989 год)

Несмотря на все вышесказанное, и на то, что в нашу страну теперь попасть гораздо легче - ни Брайан, ни Роджер сюда не собираются. Этим летом кто-то из Queen Productions Ltd., скорее всего Джеки Смит, даже ответил через Internet, что ни Брайан, ни Роджер, ни Джон не собираются в Россию ни частным образом, ни с концертами. Этот ответ довольно сомнителен, так как даты и страны гастролей еще не



планировались. Один из авторов этого фэнзина - Сергей Жужлин - побывал в августе в лондонском фэн-клубе и перекинулся парой слов по телефону с Брайаном. На вопрос о возможности концерта в Москве Брайан ответил: “Возможно”. Надежда умирает последней.

А. СМЕРНОВ

КОГДА БРАЙАН БЫЛ МАЛЕНЬКИМ...

ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ О РАННИХ ГРУППАХ МУЗЫКАНТОВ QUEEN

Хэмптон был небольшим городком Мидлсекса, расположенного юго-западнее Лондона. Именно в семье электронщика, работавшего на министерство авиации, в субботу 19-ого июля 1947 года родился Брайан Гарольд Мэй. Его отец, Гарольд, был человеком практичным, любившим все делать сам - от мебели до игрушек и моделей. Кроме того он сносно играл на пианино и гавайской гитаре.

Первым "учебным" заведением, которое закончил Брайан была "Cardinal Road Infants' School" в Фэлтхэме. Ему с раннего детства нравилась музыка и он часто пел и пританцовывал под радио. Заметив такой интерес, родители устроили его на уроки игры на пианино, которые Брайан ненавидел, ведь было куда приятнее гулять с друзьями. Тем не менее он к девяти годам достиг четвертой степени. Родители часто просили его сыграть что-нибудь для гостей - застенчивый мальчик пытался увильнуть, но тщетно. Он стал даже сочинять непонятные мотивы.

Он был явно в отца, разделяя все его хобби - любил мастерить игрушки, клеить модели и был страстным коллекционером всего, что попадалось под руку. "Он коллекционировал все!" - вспоминает его мать - Руфь Мэй. "У него были коллекции комиксов "Eagle", этикеток от сыра, шарад и спичечных этикеток - это помимо всего другого!"

Когда Брайану исполнилось 6 лет, Гарольд решил, что его сын достаточно взрослый, чтобы начать учебу игры на гавайской гитаре - его сын проявил к этому способности и на семилетие ему была подарена испанская акустическая гитара. Брайан был так рад, что играл на ней, лежа в постели в день своего дня рождения. Чуть позже он обнаружил, что она слишком большая для него и струны слишком высоко расположены над грифом. Умея хорошо работать руками, он переделал ее под себя, смастерил простейшие звукоусилители из кнопочных магнитов и проволоки, и его акустическая гитара стала звучать, как электрическая. Возможно, уже тогда в его голове стали зарождаться более интересные планы... Кстати, эту первую испанскую гитару в конце концов он где-то поселил и не видел ее до конца 1990 года, пока не собрались старые друзья из группы "1984", о которой речь пойдет позже, и первый музыкальный партнер Мэя - Дэйв Диллоуэй - возвратил ее хозяину. Брайан же, в свою очередь, настолько обрадовался этой находке, что сразу же приволок ее в студию Metropolis, где Queen снимали клип на песню "Headlong". Так что акустическая гитара, с которой Фредди имитирует игру, это и есть та самая гитара-пенсионерка.

Брайан прилежно учился в хэмптонской школе с очень строгой дисциплиной. В то время он сильно заинтересовался астрономией и они с отцом сделали

небольшой телескоп, много вечеров он проводил в Сидмусе, наблюдая звезды. Кроме телескопа у него были и собственные камера и фотоаппарат - его отец был просто фэном фотографии.

Самой первой пластинкой для Брайана стала "The Rock Island Line" Лонни Донегана, которую ему купил отец вместе с проигрывателем на распродаже подержанных вещей на Тоттенхэм-Курт-Роуд. В то время не было много гитарных альбомов, поэтому Брайан хватался за все, что было под рукой: Чет Аткинс, Джанго Рейхард, Бо Диддли, Чак Берри. Все свои записи Брайан аккуратно складывал в

специальные ящики, подписанные и пронумерованные. Эта коллекция и сейчас в хорошем состоянии и он ей очень дорожит.

За любовь к естественным наукам, в школе Брайана определили в класс "ботаников", где ко всему прочему пришлось учить латынь. Но это не помешало ему тусоваться на переменах в некоем полулегальном школьном гитарном клубе. В конце 50-х годов акустическая гитара была новой модой для тогдашних пацанов. Многие попросту таскали ее с собой, перебросив через плечо. Но это было не только данью моде, но и



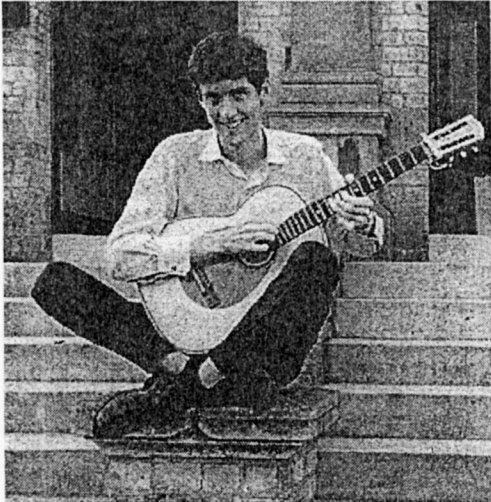
необходимостью для одной маленькой формальности - девочки от этого просто балдели. Итак, в гитарном клубе местные пацаны делились новыми выученными аккордами, играли, да и просто болтали. Брайан получил прозвище "Brim" в честь его фанатства Джими Хендриком. Он не только сам совершенствовался, но и пытался учить других. Вспоминает его лучший школьный друг - Дэйв Диллоуэй: "Эти занятия проходили на задней парте во время немецкого. Я держал бумажный гриф на своем запястье, изображая игру на гитаре. Нет нужды говорить, что Брайан потом сдал экзамены по немецкому с нулевой оценкой, а я - нет!"

Тогда же Брайан и Дэйв начали экспериментировать со звукозаписью, а Гарольд Мэй стал ассистентом в их "студии", проверяя уровень записи, скручивая провода и позволяя ребятишкам

использовать семейный магнитофон в качестве усилителя. Говорит Дэйв: "Мы, бывало, ставили два магнитофона - я записывал соло гитару, не очень хорошо, надо сказать, на один, а Брайан - ритм-гитару на другой. Потом мы ставили сначала эти две записи, и тогда Брайан играл на моей дешевой и безобразной самодельной бас-гитаре, а я стучал на чем-то таком вроде шляпных коробок и тому подобного в качестве барабанов. Иногда Брайан чего-то там напевал."

Вскоре Брайан обнаружил, что его гитара не подходила к той музыке, которую он слушал и которую пытался воспроизвести. Семья в то время испытывала финансовые трудности и не было никакой возможности купить новую электро-гитару "Gibson" и "Fender" или "Colorama", как у его друга

Джона Гернхэма - об этом инструменте тогда мечтал будущий великий гитарист. Но он не находил. Брайан и его отец нашли выход - они решили



изготовить гитару по собственным чертежам Брайана, у которого после игры на инструментах своих друзей, уже был ряд конкретных идей по поводу усовершенствований и особого звучания. Маленькая спальня в фамильном доме в Фэлтхэме была превращена в мастерскую, и в августе 1963 года работа началась.

Первой проблемой было где взять дерево для грифа и корпуса. В этом помог друг семьи, который по случайности предложил использовать для грифа прочный камин красного дерева, а именно кусок идущий поперек камина. Вспоминает Брайан: "Для грифа мы присмотрели 126-летнюю каминную доску красного дерева. Жучки-древоточцы хорошо поработали над ней, украсив всю ее узорчатыми ходами. Разумеется, личинки жуков погибли от воздействия высокой температуры, а доска просохла и сохранилась. Для сердцевины корпуса было решено пожертвовать частью мебели, распилив столешницу дубового стола. Древесина была такой крепкой и плотной, что нам пришлось повозиться с ней несколько недель, прежде чем мы получили требуемую форму. Прежде чем покрыть корпус отделочными пластинами из красного дерева, мы пропилили в дубовой заготовке воздушные полости и пазы, как это было принято в полу акустических гитарах." Кстати, однажды во время работы долото соскользнуло и выщербило щепку - Брайан так расстроился, что выкинул все в окно и начал снова.

Наконец, ко всеобщей радости, шейка была полностью вырезана и установлена на место, был поставлен мощный стержень чтобы удерживать ее в прямом положении.

Следующей работой было налаживание звука, как потом выяснилось волшебного и неповторимого. Говорит Брайан: "Несмотря на то, что гитара получилась весьма внушительной, внутри она почти на половину была пустой. Из-за этих пустот и возникало характерное звучание - моя гитара поет, как птица. Звукосниматели предложил сделать отец, он объяснил мне принцип действия индукционной катушки. Мы сделали специальную машинку для намотки проволоки и с ее помощью наделали столько катушек, сколько смогли, затем, привинтив их на испанскую гитару, и присоединив к приемнику, я попробовал звук - они функционировали! Правда, нам все же пришлось снять их из-за сильных паразитных шумов и заменить на покупные фирмы "Burns". Они работают до сих пор весьма хорошо и я на этом инструменте уже более 20 лет ничего существенного не менял."

Самой сложной задачей было "изобретение" ревербератора. Брайан: "В этом вопросе нам пришлось столкнуться с огромными трудностями: в то время еще не существовали промышленные аналоги, отвечающие нашим требованиям. Поэтому его пришлось делать самим из старого лезвия ножа. То, что мы делали тогда, лежит в основе конструкции почти всех современных ревербераторов - два ребра пластины лежат прямоугольно на двух сбалансированных винтах, благодаря этому вся система приводится в действие практически не испытывая трения. В качестве рычага реверса был использован тонкий стержень от старого мотоциклетного седла, а пластмассовый наболдажник на рычаг находился раньше на вязальной спице. Да, наша изобретательность не знала границ - порожки на грифе были сделаны из старых мопедных спиц." Струны Брайан прикрепил к специальному, острому как нож, стержню и разместил все на, прикрепленной к гитаре, пластине. Натяжение струн балансировалось с другой стороны с помощью двух мотоциклетных клапанных струн.

Еще до того, как работа была закончена, Брайан уже брал гитару в школу. Сначала он был обеспокоен ее видом, но со временем доделал и отполировал ее. Инструмент выглядел вполне профессионально, и Брайан очень гордился им. И когда он снова принес его в школу, все друзья были просто поражены - один даже предложил обменять ее на купленную в магазине. Брайан отклонил предложение - уникальный инструмент стоил ему полтора года тяжелой работы и восьми фунтов (плюс еще 9 фунтов 90 пенсов за звукосниматели), и он бы не обменял его ни за что на свете! Гитару окрестили "The Red Special" ("Красная специальная") или менее уважительно "The Fireplace" ("Камин").

Когда Брайан принялся постигать особенности игры на своей необычной гитаре, он искал определенное звучание, к тому же его струны были довольно толстыми. Он пробовал различные

плектрумы и был удовлетворен лишь шестипенсовой монетой - когда он просто ударял ей по струнам, то получал резкий, но чистый звук, а если он использовал рифленое ребро монеты, то звук становился жестким, скрежащим. И тогда Брайан сконцентрировался на улучшении своей игровой техники.

В течении лета 1964 года Брайан решил подзаработать и пробовал себя на разных работах. Одной из этих работ было уничтожение рекламных витринных пластинок, а другой - выдача зарплаты на заводе противопожарного оборудования.

Регулярное посещение концертов местной знаменитости -

группы "The Others" - подвигли Брайана и Дэйва

на ч а т ь формирование собственного коллектива. И он был создан с Брайаном на соло гитаре, Дэйвом на бас-гитаре, неким другом по имени Малкольм на гитаре и одноклассником Джоном Сэнгером на пианино. Однако Малкольм был

ч е л о в е к о м ненадежным, и после нескольких репетиций его место занял Джон Гэрнхем - их школьный друг, у которого был даже опыт концертной деятельности, и плюс к этому микрофонные стойки и микрофоны.

У группы не было барабанщика, и они повесили объявление в витрине местного музыкального магазина. Первым и единственным отозвавшимся был некий Ричард Томпсон, вот они его и взяли.

На танцах в "Murray Park Hall" ребята познакомились с парнем из группы "Chris And The Whirliwinds" - он стоял позади всех, играл на губной гармошке и пел. Он, как и все они, учился в "Hampton School", а звали его Тим Стэффелл. Они пригласили его к себе и Тим стал выполнять те же функции, что и в предыдущей группе.

Было перепробовано несколько вариантов названия нового проекта: такие как "Bod Chappy And The Beetles" и "The Mind Boggles" были отвергнуты, и они остановились на "1984" (по названию фантастической книги Джорджа Оруэлла).

Они регулярно репетировали, и 28 октября 1964 года они сыграли свой первый концерт для публики в "St. Mary's Church Hall" в Твикенхэме. Второй концерт состоялся спустя несколько дней в Ричмондской женской школе, в которой у Брайана, Тима и Джона Гэрнхэма были подружки. Для Джона Сэнгера этот концерт стал последним - он вскоре уехал учиться в университет.

В "Hampton School" Брайан активно участвовал в постановках школьного драмкружка, и так как

школа была только для мальчиков, то ученикам приходилось исполнять и женские роли, Брайан тоже в этом практиковался. Кроме того он являлся членом школьного дискуссионного кружка и хора.

Тем временем "1984" продолжали выступать. Порой их представления затягивались на 2-3 часа, к счастью аппаратура это позволяла. По сравнению с другими местными группами их техника была очень даже неплохой. Кстати, свой обалденно дорогой усилитель Брайан купил, вкалывая летом сразу на двух работах - на заводе, производящем "дворники" для машин и клерком в конторе.

Наконец, летом 1965 года он успешно окончил свое обучение в школе.

Руфь Мэй вспоминала, что он когда-то хотел быть хирургом. но у в л е ч е н и е а с т р о н о м и е й привело к тому, что тем же летом он поступил в лондонский "Imperial College Of Science And Technology" со стипендией в 75 фунтов в год. Это достижение Мэя даже попало в газету "Middlesex Chronicle", где об этом написали в



маленькой статейке.

Поскольку все участники "1984" поступили в высшие учебные заведения, это повело за собой черные дни для группы, так как никто не хотел жертвовать своим высшим образованием ради музыки. Но все равно, в конце первого семестра все четверо собрались вместе чтобы дать серию концертов в западном Лондоне, играя песни The Rolling Stones, The Beatles, Yardbirds и Спенсера Дэвиса. На их версии "Yesterday" Брайан ко всему прочему еще и пел и пленял своим очень даже неплохим вокалом всех девушек в зале. Бывало им приходилось играть концерты-марафоны с семи вечера до часу ночи, исполняя до пятидесяти песен.

На одном из концертов они попросили публику не аплодировать, а кидать на сцену деньги. Зрители так и поступили, накидав нужные группе 2 фунта. Говорит Ричард Томпсон: "Однажды у нас полетела вся аппаратура. Публика начала волноваться, так что я отыграл без перерыва получасовое барабанное соло чтобы заполнить паузу, пока все устанавливали заново. Я получил за это 10 бобов!"

Однажды на концерте в "The White Hart" в Саузхолле в толпе вспыхнула драка, да такая, что летали бутылки, стулья разбивались о головы. Но группа продолжала играть! Они "поэкспериментировали так около 10 минут, а потом все же смотали удочки.

Среди близких друзей Брайан слыл ужасно рассеянным в жизни и ужасно шепетильным в вопросах музыки. "Он был кошмарно забывчив", -

говорит Дэйв. "Казалось, что он душой своей постоянно был в облаках. Конечно же он не был "сумасшедшим профессором", но мог никогда не вспомнить где оставил куртку." До сих пор Брайан с ужасом вспоминает концерт в Аддингтоне. Он раньше всех ушел после концерта, и удалясь на приличное расстояние, обнаружил, что забыл взять свою гитару. Вбежав обратно, он увидел гитару, лежащей на обычном месте, ему повезло, что остальные участники еще не разошлись.

На своем курсе Дэйв Диллоуей встретил студентов, связанных с телекомпанией "Thames Television", которые искали группу, чтобы опробовать свое новое студийное оборудование. И весной 1967 они провели день в студии на Брум-роуд в Теддингтоне, где записали дюжину песен: десять разных кавер-версий и две версии "Step On Me", которую к тому времени сочинили Мэй со Стаффелом. "Было классно, мы записали все за один вечер. Брайан относился к этому очень серьезно и несколько раз прекращал запись, чтобы перезаписать гитару"- вспоминал Дэйв. Эта студийная пленка прекрасно показывает, что из себя представляла "1984" в то время. На ней так же можно услышать разгоряченного Брайана, кричащим на ритм-гитариста Джона Гернхэма.

В апреле 1967 года Мэй пригласил в студию сыграть на паре песен его старый школьный друг Бил Ричардс, организовавший в 1965 году фолк-группу "The Left-Handed Marriage". Эта группа в январе 1967 года выпустила свой альбом под названием "On The Right Side Of The Handed Marriage", его тираж составил всего 50 экземпляров, каждый из которых сейчас стоит около 600 фунтов. Брайан Хендерсон (член британской психоделической группы "Nirvana") услышал альбом и посоветовал Биллу перезаписать несколько, понравившихся ему песен. Этот совет вылился в студийную сессию 4 апреля 1967 года. Сначала Мэй хотел привести в студию всю свою группу "1984", но в конце концов играл и подпевал только он. А оставил он свои аккорды на четырех песнях: "I Need Time", "She Was Once My Friend", "Sugar Lump" и "Yours Sincerely" (переработка "I Need Time" со стихами, позаимствованными без спроса, у нашего поэта Александра Сергеевича Пушкина). Эти композиции настолько удались, что продюсеры решили вложить еще немного денег в эту группу, и Брайан опять посетил их в студии. Но на этот раз, захватив с собой Дэйва Диллоуея. 28 июня они записали только 2 вещи: "I Need Time" и "She Was Once My Friend", а 31 июля: "I Need Time", "She Was Once My Friend" и "Appointment".

К радости коллекционеров в 1993 году на форматах CD и MC вышел альбом "The Left Handed Marriage" под названием "Crazy Chain", который содержал 3

песни с последней сессии.

Но вернемся к "1984". 13 мая 1967 года стал золотым днем в их истории. В "Imperial College" они разогревали самого Джими Хендрикса. Они имели в колледже "своих людей" и эти друзья протащили их в качестве разогрева. Когда они шли по коридору около гримерной, Джими высунулся и спросил проходящего мимо Тима: "В какую сторону сцена, приятель?" Тим объяснил о местонахождении сцены и был на седьмом небе от счастья.

В сентябре того же года "1984" победили в шоу талантов в клубе "Croydon's Top Rank". Они предстали перед публикой в следующих нарядах: Тим - голубая рубашка в розовый горошек, Ричард - рубашка серебристого цвета, Брайан - полицейский костюм 20-х годов, приобретенном на базаре в Челси. Они получили в качестве приза маток пленки "Scotch" и по пластинки каждому (Брайану достался альбом Барбры Стрейзанд). По странному стечению

обстоятельств им не достался главный приз - контракт с CBS Records.

Дав еще серию концертов, весной 1968 года "1984" приказала долго жить. Все началось с того, что Брайан сказал, что должен уйти. Никаких сцен по этому поводу не было, все прекрасно понимали, что выше чем они уже достигли им не подняться.

После ухода Брайана Тим заменил его на соло-гитаре, но потом и сам забросил это дело и ушел, оставив группу обезглавленной в конце.

"1984" умерла от "естественной смерти", как это называет Дэйв.

Но после принесения такой жертвы, Брайана и Тима ждала новая группа, новый успех и новый ударник.

ПОДГОТОВЛЕНО А.СМИРНЫМ И С.ЖУЖЛИНЫМ ПО МАТЕРИАЛАМ: "RECORD COLLECTOR" MAGAZINE N195, "THE EARLY YEARS" by Mark Hodgkinson, "AS IT BEGAN" by Jim Jenkins and Jacky Smith



ОБЪЯВЛЕНИЯ:

КУПЛЮ НЕДОРОГО КНИГУ РИКА СКАЯ "THE SHOW MUST GO ON" АДРЕС: Ленинградская область, г. Выборг, ул. Офицерская 4, кв. 5, Владимиру

ХДУ ПИСЕМ ОТ ФЭНОЗ БРАЯНА АДРЕС: 390048 Рязань, ул. Новосёлов 54-96, Елене

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ФЭНЗИНОВ РОССИИ "KISS REVENGE" ХДЕТ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ! АДРЕС: Новосибирск, 630039, а/я 178

