

O
C
K
F
A
I
R
Y
Q
U
I
D
G
E
N

RUSSIAN FANZINE/РОССИЙСКИЙ ФЭНЗИН
ISSUE/ИЗДАНИЕ #7-8

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И
ИЗДАТЕЛЬ

Александр Смирнов

НАБОР, ВЁРСТКА И ДИЗАЙН

Александр Смирнов

СКАНИРОВАНИЕ

Александр Смирнов

АВТОРЫ МАТЕРИАЛА

Сергей Жужлин

Александр Смирнов

СПАСИБО/THANKS TO:

Вячеславу Адаменко (копирование)

Олегу Метёлкину (помощь в работе)

Дмитрию Хмелевскому

(компьютерная поддержка, копирование)
OIQFC

и всем фэнам Queen, читающим OFQ

АДРЕС:РФ, 103064, Москва, ул. Земляной вал 24/
32, кв. 119, Смирнову Александру
(Вкладывайте оплаченный конверт с
обратным адресом для ответа)ADDRESS:To: Alex Smirnov, 24/32, Zemlanoy Val
Street, Apt. 119, Moscow 103064, RUSSIA

OFQ - независимый фэнзин, не причастный ни к одной ораганизации (официальной или неофициальной). Точка зрения фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Productions Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

OFQ не имеет юридических авторских прав на материал в этом журнале, но мы надеемся вы не будете использовать его в коммерческих целях.

OFQ просит извинения за использование части материала и фотографий без разрешения авторов и издателей.

OFQ apologizes to authors and publishers for using a part of material and photos without their permission.

ПРИВЕТ ВСЕМ!

Добро пожаловать в специальное издание "OFQ" посвященное Фредди Меркьюри!

Не хочу особенно хвастаться, но считаю, что этот номер - самый лучший из всех тех номеров, которые были когда-либо созданы. Статью о ранних увлечениях Фредди я вообще считаю наиболее полной и точной из всего материала, публиковавшегося в английских книгах, не говоря уже об изданиях в России. Да, захвалил я этот номер, но всё же надеюсь, что не ошибаюсь.

Надеюсь, вы уже обратили внимание на то, что этот номер сдвоенный. К этому привели постоянные задержки с выпуском журнала. Итак, большая часть этих двух номеров посвящена Фредди, а всё остальное другому, надеюсь, не менее интересному материалу. Пожалуйста обратите внимание на колонку с надписью "Внимание!" - в ней действительно нечто важное.

В завершении хочу ещё раз извиниться за постоянные задержки, связанные с выпуском прошлого номера. Именно, всвязи с прошлой задержкой этот номер вышел немного позже и поэтому его содержание посвящено событиям минувшей осени.

На этом всё. Читайте OFQ! Желательно под музыку Queen!

Удачи,

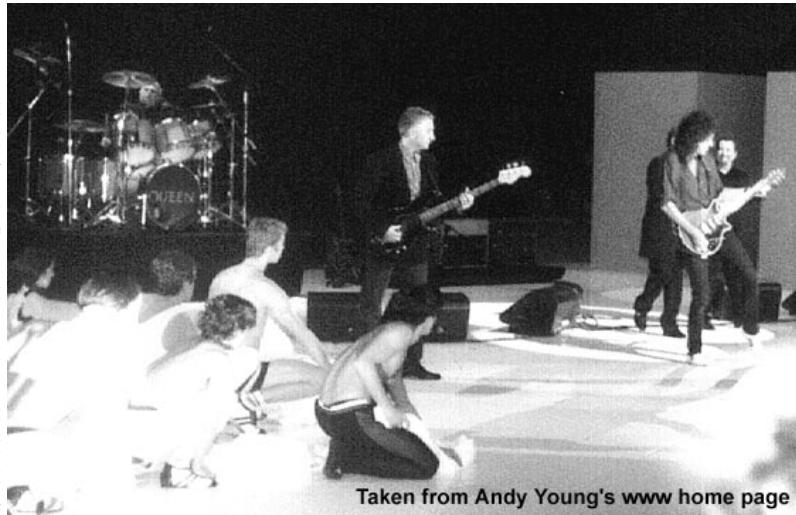
P.S. Следующий номер "OFQ" выйдет в июле, будет также сдвоенный (весна-лето) и будет полностью посвящен Брайану.

СОДЕРЖАНИЕ:

новости	3
рецензии	5
queen for sale	6
fanzines' attack	7
викторина: результаты	8
внимание!	8
internet расставляет сети	9
queen multimedia	9
библиография	10, 34-35
когда был фредди маленьким...	12
life is real	20
freddie mercury - the works	21
интервью фредди (1975)	24
интервью брайана (1992)	26
who wants to live forever?	29
мудрость и остроумие фредди меркьюри	30
the freddie mercury tribute concert	31
songbook	36
где "они живут"?	38
royal mail	39

Брайан Роджерс

• • •
В пятницу 17 января произошло ещё одно историческое событие в жизни Queen. В Париже состоялась премьера балета поставленного на музыку Queen и Моцарта (!) французским хореографом Морисом Бежаром на сцене Theatre National de Chaillot на площади Трокадеро. Название балета - "Le Presbytere n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son eclat" (Дом священника не потерял своего очарования, а сад своего блеска). Стоимость билета - 230 франков (\$46.00). Среди вещей Queen/Фредди были: It's a Beautiful Day, Time, Let Me Live, Brighton Rock, Heaven for Everyone, I Was Born To Love You, A Kind Of Magic, Get Down Make Love, Seaside Rendezvous, You Take My Breath Away, Radio Ga Ga, A Winter's Tale, The Millionaire Waltz, Love Of My Life, Brighton Rock, Bohemian Rhapsody, I Want To Break Free. Во время последней вещи на сцену опустился экран, на фоне которого продолжали выступать танцовщики и когда они закончили экран с таинственным подниматься и на сцене оказались...



Taken from Andy Young's www home page

Брайан, Роджер, Джон и Элтон Джон! Они вместе исполнили одну лишь песню - "The Show Must Go On". Зал большей частью состоял из фанов Queen, и они устроили им достойный приём. Затем на сцену вышел министр культуры Франции и Морис Бежар и произнесли свои спичи. Они поблагодарили музыкантов, которые, к сожалению не произнесли никаких речей, а лишь поблагодарили всех в ответ. Кроме всего прочего музыкантам вручили специальные французские награды: Роджеру, Брайану и Джону - ордена Шевалье, а Элтону Джону - более высокая награда - орден "Камандор". Все доходы от этого балета были направлены в фонд борьбы со СПИДом.

• • •

В начале этого года выпущен очередной альбом "A Tribute To Queen" с участием звёзд музыки хард-н'хэви. 12 вещей исполнены такими музыкантами, как Джон Петруччи (Dream Theater), Эдам (ex-Adam And The Ants), Тэд Ньюджент, Лемми Килмейстер (Motorhead), Кэрмин Эппис, Марти Фридман (ex-Megadeth), Юигви Мальмстин, Глен Ньюз (ex-Deep Purple), Эрик Сингер и Брюс Кулик (оба ex-Kiss) и многие другие. Рецензию на этот альбом читайте в этом журнале.

• • •

Скоро увидит свет альбом "Queen En Espanol" - песни Queen в исполнении различных звёзд латиноамериканской музыки на испанском языке. По

непроверенным данным на вещи "One Year Of Love", которую исполнит Zucchero, будет играть Брайан.

• • •

Едва ли не первая индийская церемония вручения музыкальных наград имела место 30 ноября прошлого года в Бомбее. На этой церемонии была учреждена специальная премия имени Фредди Меркьюри. Статуэтка в виде уменьшенной копии памятника Фредди была благополучно вручена Роджером Тейлором местному певцу Элише Чинаи (Alisha Chinai). И бесспорно, вручение этой награды с какой-то стороны символично, так как Фредди имел индийские

корни и мечтал вернуться в Индию.

На той же самой церемонии состоялось совместное выступление Роджера, Дэми Пейджа и Роберта Планта. Они исполнили при участии индийского

басиста классическую вещь Led Zeppelin "Rock'n'Roll", которую, кстати, когда-то исполняли и Queen, и сам Роджер.

• • •

Брайан закончил работу над своим сольным альбомом, который, по непроверенным данным будет называться "Our Business" и выйдет в апреле этого года. Специально приглашённым музыкантом на этом альбоме будет Джефф Бек. Думается, что сразу после выпуска Брайан поедет в турне с новой программой, и не забудет посетить... хотя бы Восточную Европу.

• • •

Работа над сольным альбомом Роджера Тейлора продолжается и пока не известно абсолютно ничего о датах его выхода и о датах гастролей.

• • •

Тем временем Роджер выступил вместе с Spike All Star Band на специальной частной вечеринке, устроенной фирмой "Virgin". "Информационное агентство" фэн-клуб Queen умалчивает, о том когда, где и при каких обстоятельствах имела места эта party, в виду того, что их туда не пригласили (Какая неприятность!).



• • •
Готовится к выпуску документальный фильм о Джорже Майкле. Брайан дал специальное интервью для этого фильма.

• • •
Всё больше подтверждаются слухи о выпуске Майклом Джексоном, вещей, записанных вместе с Фредди в 1983 году (см. стр. 22). Появление этих вещей на свет следует ожидать в этом году. Кроме того, опять же по слухам, Майкл выпустит их вместе со специальной песней, посвящённой Фредди.

• • •
Некоторые подробности о выставке фотографий Фредди. Выставку проводила компания EMI Music в помощь Мерсигу Phoenix Trust. На экспозиции выставляли 120 фотографий



Фредди, начиная от 3-месячного возраста и до последних, сделанных во время съёмок клипа "These Are The Days Of Our Lives". Кроме большого количества известных снимков, были представлены также частные фотографии семьи Бальсара (часть, которых вы можете увидеть на стр. 12). Часть снимков выставки опубликовала газета "Sunday Times" (17 ноября 1996), журнал "Record Collector" (декабрь 1996), а также был выпущен специальный буклет с 30 фотографиями. Предположительно, что кроме европейцев выставку также увидят жители Японии, Индии и других стран.

• • •

18 сентября в лондонском Hard Rock Cafe прошёл грандиозный аукцион, посвященный 25-летию кафе. На аукционе были выставлены вещи и автографы знаменитостей. Вот лишь самые интересные вещи, связанные с Queen, которые там были проданы: Личный автомобиль Фредди (Mercedess 420 SEL Saloon), зарегистрированный на имя Frederick Mercury 1 августа 1986 года (продан за 9200 фунтов); знаменитая майка Фредди с Magic тура с Betty Boop - героем мультфильма. (продана за 1150 фунтов); 61 оригинальный негатив с редкими фотографиями Фредди, Ibex и Smile (начальная стоимость 5500-7000 фунтов); флаер на концерт Ibex в Bolton Octagon Theatre (начальная стоимость - 400-600 фунтов).

К сожалению, в прошлом номере по вине редакции был пропущен небольшой отрывок текста на стр. 17 в статье "Когда Брайан был маленьким...", поэтому пришлось высыпать его на отдельном листке. Для тех же, кому этот листок всё же не попал мы печатаем этот отрывок здесь.

Одной из этих работ было уничтожение рекламных витринных пластиночек, а другой - выдача зарплаты на заводе противопожарного оборудования.

Регулярное посещение концертов местной знаменитости - группы "The Others" - подвигли Брайана и Дэйва начать формирование собственного коллектива. И он был создан с Брайаном на соло гитаре, Дэйвом на бас-гитаре, неким другом по имени Малcolm на гитаре и одноклассником Джоном Сэнгером на пианино. Однако Малcolm был человеком ненадежным, и после нескольких репетиций его место занял Джон Гэрихем - их школьный друг, у которого был даже опыт концертной деятельности, и плюс к этому микрофонные стойки и микрофоны.

У группы не было барабанщика, и они повесили объявление в витрине местного музыкального магазина. Первым и единственным отозвавшимся был некий Ричард Томпсон, вот они его и взяли. На танцах в "Murray Park Hall" ребята познакомились с парнем из группы "Chris And The Whirlwinds" - он стоял позади всех, играл на губной гармошке и пел. Он, как и все они, учился в "Hampton School", а звали его Тим Стэффелл. Они пригласили его к себе и Тим стал выполнять те же функции, что и в предыдущей группе.

VARIOUS ARTISTS “Queen Dance Traxx I”

Captain Jack “Another One Bites The Dust”

“I’m NOT ready for Captain Jack!”

Scatman John “The Invisible Man”

Очень удачно, не вызывает отвращения, хотя и мало чем отличается от других песен Скэтмена.

Mr. President “A Kind Of Magic”

У солистки явные проблемы с вокалом. Обработка слишком бональна и глупа. Не осталось никого “волшебства”.

Ex-It “I Want It All”

Кому то, кто любит песни типа “Dancer” и не любит хард-рок, эта песня, возможно, придётся по душе.

Culture Beat “Under Pressure”

Тот же клинический случай, что и у группы Mr. President

Worlds Apart “I Was Born To Love You”

Это песня, вероятно, больше всего подходит под танцевальный ремикс, и я думаю, мы услышим когда-либо и более интересные версии.

Masterboy “I Want To Break Free”

Кто-то не знакомый с творчеством Queen должно быть воспримит эту версию, как песню Masterboy, так как группа штампует довольно однообразные песни, и “I Want To Break Free” - не исключение.

Blossom “Bicycle Race”

Ребят явно переехал отряд велосипедистов.

Magic Affair “Bohemian Rhapsody”

Я, вообще, не понимаю какое отношение имеет это “творение” имеет к песне Queen, и зачем они вставили туда одну единственную строчку оттуда.

E-Rotic “Who Wants To Live Forever”

Сложно сказать, кому именно придёт в голову трястить на дискотеке под эту обработку.

U96 “Flash Gordon”

Профессионально выполненный ремикс, не блещущий разнообразием.

DJ Bobo “Radio Ga Ga”

Лучшая песня на альбоме, да и то лишь потому что на ней без искажения остался оригинальный вокал. DJ Bobo придумал забавные строчки.

Voice “Scandal”

Слишком высоко поднята планка, и группам с потенциалом типа Voice никогда не приблизиться к ней.

Interactive “We Will Rock You”

Кто только не издевался над классической вещью Queen, но по сравнению с ремиксами Рика Рубина, её ещё можно пару раз послушать.

Music Instructor “Friends Will Be Friends”

Кого они собираются учить музыке?

Acts United “We Are The Champions”

Идея не нова, хотя поп-музыкантов слушать очень забавно, особенно выделяется Scatman. Слава Богу, что они не спели “The Show Must Go On”.

A. Смирнов и С. Жужлин

VARIOUS ARTISTS “Dragon Attack”

1. I Want It All
2. Sheer Heart Attack
3. Another One Bites Dust
4. Save Me
5. We Will Rock You
6. We Are The Champions
7. Tie Your Mother Down
8. Get Down, Make Love
9. Keep Yourself Alive
10. One Vision
11. It's Late

Japanese CD bonus track

Love Of My Life

Musicians: Rudy Sarzo - bass (3,5,7,9),
Tommy Aldridge - drums (3,5,7,9), John
Petrucci - guitar (3), Adam - vocal (3),
Ted Nugent - guitar (7), Lemmy
Kilmeister - vocal (7), Tony Franklin -
bass (2,6,8), Carmine Appice - drums
(2,6,8), Marty Friedman - guitar (2),
James LaBrie - vocals (2,10), Robby
Krieger - guitar (6), Paul Shortino -
vocals (5,6), Bob Kulick - guitar (5),
Ricky Philips - bass (1,4,10), Jay
Schellan - drums (1), Chris Impellitteri -
guitar (1), Robin McAuley - vocal (1),
Yngwie Malmsteen - guitar (9), Mark
Bolas - vocal (9), Jake E. Lee - guitar (8),
Glenn Hughes - vocal (8), Jay Schellen
- drums (10), Dweezil Zappa - guitar
(10), Eric Singer - drums (4), Bruce
Kulick - guitar (4), Jeff Scott Soto - vocal
(4), Joey Vera - bass (11), Jason
Rosenfield - drums (11), Scott Ian -
guitar (11), John Bush - vocal (11)

Событие, о котором так давно говорили многие фэны Queen, наконец свершилось! Песни группы исполнили не какие-то там “попсовики” или “латиносы”, а люди непосредственно причастные к рок-музыке. John Petrucci (Dream Theatre), Adam (ex-Adam And The Ants), Ted Nugent, Lemmy Kilmeister (Motorhead), Marty Friedman (ex-Megadeth), Yngwie Malmsteen, Glenn Hughes (ex-Deep Purple), Eric Singer и Bruce Kulick (оба ex-Kiss). Посмотрите какие имена! А результат, по-моему, весьма плачевный. Впечатление такое, что музыканты играли музыку Queen когда-то в молодости, а теперь, едва вспомнив аккорды сходу сыграли все песни.

Получилось сырь и неинтересно. Безусловно, местами чувствуется высокий профессионализм, но что только? По-моему, даже некоторые из “tribute band” играют лучше. Более добавить нечего.

A. Смирнов

J
P
C
T
I
N
S
Z

QUEEN FOR SALE

Многие из вас наверняка мечтают об автографах музыкантов и о вещах из их личного пользования. Несомненно, реально достижимо и то, и другое, но все упирается в финансы. Когда у тебя зарплата в 1200 фунтов, как у простого английского рабочего можно себе позволить приобрести пластинку со всеми четырьмя автографами за каких-то 300 фунтов. Но, к сожалению, ситуация в России "немного" иная, поэтому данные, которые я сообщаю ниже, станут для вас скорее чисто информационными, нежели побудят желание что-то приобрести, хотя... для кого как.

АВТОГРАФЫ

Продажа автографов дело довольно тонкое. Как вы понимаете, можно немного потренировавшись, и самому расписаться на пластинке за любого участника группы или всех вместе, имея перед глазами автографы из книги или журнала. Так что стопроцентную гарантию оригинала имеют только автографы, проданные с аукциона Официального фэн-клуба, к которым прилагаются свидетельства об их подлинности, либо автографы с заключением графической экспертизы - в Англии есть специальная комиссия по таким вопросам, но подобные заключения встречаются очень редко. Вне сомнений также аукционы Christie's и т.д. Несмотря на то, что в Европе тоже нечестных людей хватает, можно доверять крупным компаниям, занимающимся продажей автографов, но и цены у них выше - они берут еще и за гарантию. Все же остальные продавцы автографов не смогут вам дать гарантию подлинности даже если продемонстрируют фотографию или видеозапись раздачи этого автографа. Цена автографа складывается не только из цены самого автографа, но и из цены самой вещи, на которой он поставлен. Наиболее ценятся автографы на специальных (promo) фотографиях, а наименее - на простых



Сломав руку на скейте, Брайан отдал его на аукцион фэн-клуба

листках бумаги.

Теперь привожу реальные цены на promo фотографии с автографами. Эти цены - нечто среднее из всего того, что я видел в журнале "Record Collector". Эти цены, и те которые ниже в фунтах стерлингах.

QUEEN - 300-350, FREDDIE MERCURY - 200, BRIAN MAY - 50, ROGER TAYLOR - 35, JOHN DEACON - 20.

А теперь несколько примеров по продажам фирмы "Carrera Studio" (167 Valley Road, Chorleywood, Herts WD3 4BR, England):

12" Under Pressure (Queen) - 270

LP Mercury Poisoning - bootleg (Queen) + 3 photos - 850

7" Crazy Little Thing Called Love (Queen) + 7" Love Kills (Freddie) - 545

1986 Promo Photo (Queen) - 400

Promo Photo (Brian) - 42

Autograph on yellow card (Freddie) + 4 photos - 130

'Invisible Man' photo (Roger & John) - 95

ВЕЩИ, СВЯЗАННЫЕ С QUEEN

Такие вещи, будь-то штаны и пиджаки музыкантов или барабанные палочки и золотые диски за тиражи пластинок, следует покупать только на официальных аукционах или у людей, имеющих официальный сертификат. Ниже я привожу данные о наиболее интересных продажах на аукционах конвенции фэн-клуба 1988-95 годов:

1988:

- Красные кожаные штаны Фредди - 600
- Пиджак Брайана от Зандры Роудз - 310
- Подписанная Роджером кожа с басового барабана 1981 года (лицо) - 300

1989:

- Штаны Роджера "Тигровая кожа" (1981 год) - 440
- Штаны со "стрелкой" Фредди

(1984-85) - 550

- Зеленая шелковая майка Брайана (Magic Tour) - 500
- Первая сумка для туров Брайана - 60
- Майка Джона 'Hilda Ogden' (см. "Live At Wembley") - 220
- Тамбурин Роджера - 160

1990:

- Синий шелковый жилет Фредди из клипа 'Breakthru' - 650
- Концертный халат Джона - 70
- Написанный от руки и подписанный текст 'Breakthru' - 130

FANZINES' ATTACK

- пара ботинок Брайана (подписанные) - 45
- Оригинальный проигрыватель Брайана 195? года - 55
- 1991:
- Золотой диск "Innuendo" - 750



- Цветок, который Фредди держал в видео 'I'm Going Slightly Mad (подписанный) - 280
- Перчатки Фредди из видео 'Slightly Mad' (подписанные)- 400
- Личная оловянная кружка Фредди - 335
- Галстук, который Роджер обрезал у Джона в видео 'Slightly Mad' (подписанный) - 250

1992:

- Черный пластиковый пиджак Фредди - 730
- Скейт Брайана - 170
- Барабанные палочки Роджера (FM Tribute 1992) - 250
- Постер с FM Tribute, подписанный почти всеми кто там играл - 1800
- Знаменитые башмаки Брайана на деревянной подошве - 250
- Личный галстук Фредди - 1500
- Двойной золотой диск за "Greatest Hits 2" - 3600

1993:

- Халат Роджера, одетый один раз - 150
- Майка Джона, одетая один раз - 205
- Пропуск за сцену Брайана (USA 1993) - 255

1994:

- Черный вельветовый пиджак Брайана - 400
- Трико Фредди из клипа "Living On My Own" - 1050
- Пиджак Джона из клипа "Save Me" - 400
- Золотой диск "News Of The World" - 1200

1995:

- Одежда Джона с концерта "Live Aid" + фото в этой одежде (подписанные) - 440
- Жилет Фредди "Heaven" - 1150

Все доходы от всех аукционов были направлены в различные благотворительные фонды.

На все указанные ниже фэнзины вы можете подписаться, отправив указанную сумму на адрес наличными или чеком валюты данной страны. Не советую сначала писать по адресу для разъяснений, за исключением фэнзина "Days Of Our Lives". Да, и я не гарантирую, что до вас будут доходить эти журналы, так как работа почты далека от совершенства.

NEWS OF THE WORLD

5905 Portview Circle, Chattanooga, TN 37421,
U.S.A.

One year subscription (4 issues): \$20.00

Во многом этот журнал не столько информативный, сколько созданный фенами для фенов. В нём вы найдёте много всего разного: письма фанов, истории, поэмы, фотографии, рисунки, рецензии и много всего другого.

Формат А4, 14 стр. (включая обложку)

THE DAYS OF OUR LIVES

Jeanette Lea, 10 Clarence Street, Leyland,
Near Preston, Lancashire, PR5 2WX, U.K.

За информацией по поводу подписки обращайтесь по вышеуказанному адресу.

Этот журнал посвящён прошлому группы. Многие статьи написаны очевидцами событий многолетней давности. Так, например, в пятом номере журнала можно найти материалы о Crazy Tour'e, концертной деятельности Брайана и Роджера, концертных видео, записи альбома "Hot Space", и многое другое дополнительного материала. К сожалению, фотографий в нём хоть и достаточно, но их качество оставляет желать лучшего.

Вполне вероятно, что "OFQ" в будущем будет использовать часть материала этого фэнзина.

Формат А5, 40 стр.

FAN-MAIL (QUEEN FAN-CLUB GERMANY)

Helmut Priebe, Postfach 1642, 23836 Bad Oldesloe, Germany

Abonnement: DM 50,—

Немецкий фэн-клуб выпускает лучший фэнзин, который я когда либо видел. По информации и по оперативности он свободно даст фору официальному фэнклубовскому журналу. Фотографии этого фэнзина не только посвящены музыкантам, сколько, в основном, пластинкам, компактам, книгам и событиям происходящим в Германии. Содержание многих из номеров довольно консервативно: новости, статьи для коллекционеров и статьи о немецких вечеринках и т.д.

К сожалению, этот прекрасный журнал будет абсолютно бесполезен для тех, что не знает немецкого языка. Мне, например, приходится с трудом догадываться о его содержании по ключевым словам и фотографиям.

Формат А5, 26 стр.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В прошлом номере не нашлось места для результатов викторины, так что мы публикуем их сейчас. К сожалению, эта викторина потерпела фиаско. В виду того, что вопросы были слишком трудные, ответов на конкурс было слишком мало - около десяти. Чего говорить, в этом есть и моя вина - наиболее сложным оказался первый вопрос, который был сформулирован немного неправильно, так как мало кто знал как по-английски будет "литавры". Тем не менее победитель нашелся - им стал ОЛЕГ МЕДОВ из Москвы (он ответил на 8 вопросов), а вице-победителем стала Ксю из Питера.

Наибольшим образом меня насмешили ответы на вопрос об "известном теннисисте, с которым Джон как-то играл джэм". Вариантами были почти все современные мастера ракетки: Пит Самpras, Джим Курье, Андрэ Агасси и.... Элтон Джон!

Правильные ответы:

1. На каких альбомах Queen Роджер играл на литаврах?

Live Killers и *Flash Gordon*

2. Когда, какого числа на концерт Queen пришли Майкл Джексон, Донна Сammer, Род Стюарт, а Билли Скуайр даже присоединился к группе для исполнения "Jailhouse Rock"?

15 сентября 1982 года в "The Inglewood Forum", Los Angeles

3. Сколько версий "No Turning Back" было официально выпущено? Какие именно?

No Turning Back (single version)

No Turning Back (joy stick mix)

No Turning Back (chocs away mix)

Roulette (в исполнении Минако Хонды)

4. Назовите песню, которую Queen исполнили на концерте 29 октября 1978 года и больше не исполняли ни разу во время этого тура.

Jailhouse Rock

5. Известный теннисист, с которым Джон играл как-то джэм

John Maccenroe

6. Кто такой "Е.С.", которому посвящена композиция "Bluesbreaker"?

Эрик Клэптон

7. Назовите две вещи Queen, в которых звучали отрывки из "Goin' Back" Ларри Ларекса?

Machines (or 'Back To Humans') (inst.) и *Mother Love*

8. Весьма популярная группа в США, с которой на сцене играли и Брайан, и Роджер?

Bon Jovi

9. Какие именно песни с концерта в Небворт-парке (09/08/86) попали в альбом "Live Magic"?

One Vision/Tie Your Mother Down/Seven Seas Of Rhye/Another One Bites The Dust/I Want To Break Free/Bohemian Rhapsody/Radio Ga Ga/We Will Rock You/Friends Will Be Friends/We Are The Champions

10. Какой концертный материал был выпущен на пластинке "Live: Rock In Rio" в Бразилии в 1985 году?

Выборочные песни с альбома "Live Killers"



!ВНИМАНИЕ!

Большое спасибо всем тем, кто откликнулся на объявление в "Ровеснике" и не поленился написать мне. По правде говоря, я не ожидал такого объёма писем, и оказался неподготовленным к этому, с этим и связаны месячные задержки с распечаткой и выпуском журналов и ответов на ваши письма. Надеюсь, что в скором времени я всё же смогу всё наладить. Очень прошу особо не беспокоиться и не присыпать письма с вопросом о том получил ли я деньги или нет спустя короткий срок после их отправки. Дело в том, что наша отечественная почта работает не особо быстро и многие переводы и письма идут по несколько недель. А если вы действительно очень хотите знать получены ли мной деньги, то вкладывайте оплаченный конверт с обратным адресом, и я вышлю вам подтверждение. Кстати, существует и ещё одна проблема - пересылка. Некоторые журналы так и не доходили до адресата, поэтому если Вы хотите, чтобы журналы были отправлены заказной почтой, то прибавляйте к стоимости каждого номера 2500 рублей, в противном случае журналы будут посланы простым способом и за их пересылку я не отвечаю. И ещё несколько просьб: во-первых, не приходите на адрес OFQ - никакая помошь в вопросах приобретения фэнзина здесь не оказывается; во-вторых не присыпайте деньги телеграфным переводом, только почтовым; в-третьих, если это возможно, мелкие суммы (12000-24000 тысяч высыпайте наличными); в-четвёртых обязательно указывайте какие вам нужны номера на обратной стороне перевода, так как на данный момент у меня скопилось несколько переводов без письменного сообщения; в-пятых, правильно пишите адрес, фамилию и имя; в-шестых, пожалуйста, не задавайте вопросов по поводу приобретения атрибутики группы, книг и т.д., я понимаю, что многие из вас в этом нуждаются, но пока не могу ни в чём помочь и в-седьмых не просите меня вырезать и отослать вам обратно ваши марки или самому воспользоваться ими, я этого делать не буду.

INTERNET РАССТАВЛЯЕТ СЕТИ

На дворе 20 век, век электроники, кибернетики и безусловно, компьютеров. Не так давно умные дяди, там, за границей, придумали мировую компьютерную сеть "Internet" - один из самых грандиозных глобальных проектов человечества. Сеть "Internet" - это самая большая база данных по всевозможным вопросам, войдя в сеть, пользователи могут, как общаться между собой, так и черпать информацию из так называемых "страничек", созданных как целыми корпорациями, так и мелкими фирмами и частными лицами. Теперь любой человек, имеющий компьютер, модем и выход в сеть может, не выходя из дома, получить информацию, практически, по любому вопросу, послушать музыку, посмотреть видео и прочее, и прочее, и прочее.

В вопросе компьютеризации не исключение и Queen. Сложно сказать, когда именно появились первые странички фенов группы, но уж точно раньше, чем официальный адрес Queen Productions Ltd., так бурно рекламируемый на синглах. В сфере Queen есть адреса, которые мало отличаются друг от друга и те, которые содержат в себе много интересной информации, фотографий и даже музыки. К сожалению, большая часть из них создана любителями, а не профессионалами в вопросе Queen, поэтому они ограничиваются несколькими известными фотографиями, дискографией, текстами всех альбомов и всё. Ниже я привожу несколько самых, на мой взгляд, интересных адресов, в которых можно почерпнуть максимум интересной информации. Все остальные адреса вы можете найти, используя "links" (т.е. связи), но поверьте, лишь единицы из них заслуживают внимания.

<http://www.demon.co.uk/andy/queen/>

Лучшая web-страничка, в которой можно найти максимум полезной информации. Это и дискографии, тексты песен, включая работы с другими музыкантами, статьи, даты концертов (включая The Cross и The Brian May Band), новости и много, много другого материала.

<http://queen-fip.com>

Официальная страничка Queen. По большому счёту она на порядок уступает вышеуказанному адресу. Хотя в ней можно найти много электронных адресов фенов, посмотреть по 40 секунд из нескольких клипов, почитать новости и рецензии, заказать что-то официальное по почте и т.д.

<http://www.iinet.net.au/~orchard/>

Австралиец Ричард Орчард пытался создать страничку специально для фенов. Кроме того, что вы найдёте на ней новости, фотографии, музыку, дискографии, и статьи, внутри можно поболтать с другими фэнами, найти другие адреса и оставить своё сообщение.

<http://rt66.com/unicorn/queen.html>

Не лишнее будет заглянуть и сюда. Всевозможная информация и фотографии вам будут обеспечены.

<http://www.acsu.buffalo.edu/~hare/queen.html>

Этот адрес посвящен связям с другими "страничками".

Вот, пожалуй, пока и всё. Надеюсь, все, кто пока не знаком с "Интернетом" откроет его для себя и найдёт там много всего интересного. Для тех, у кого нет возможности выхода в сеть, скажу, что "OFQ" использует и будет использовать всё самое лучшее, что удаётся найти, и вы сможете познакомиться с различными материалами на страницах нашего фэнзина.



МАСТЕРЫ

QUEEN MULTIMEDIA

Не только в сети Internet существуют электронные базы данных, но и на формате CD-ROM(или CD-R), предназначенном для пользователей персональными компьютерами совместимыми с IBM. Что касается этого формата, то официально у группы ничего выпущено не было. Причина, по-моему, кроется в том, что CD-ROM вмещает в себя довольно большое количество информации, и музыкантам гораздо выгоднее выпускать её в виде нескольких книг, биографий, видео, музыки и т.д., нежели на одном компьютерном компакт-диске. Другой вопрос, что Queen Productions Ltd. Не занимаются ни тем, ни другим. Думаю, всем пользователям PC хотелось бы иметь профессионально выполненную

электронную базу, включающую в себя массу полезной информации, а не лазить по "Интернету", скачивая что-то по крохам, с разных адресов, часто не особо удобные для пользования данные.

Такие музыканты, как Дэвид Боуи, Питер Гэбриел, "The Cranberries" уже давно выпустили свои собственные CD-ROM'ы, которые хотя и не являются обширными базами данных, но это хоть что-то. С Дэвидом Боуи, например, можно поговорить, получая ответы на простенькие вопросы, ну и всё в таком духе. Даже российские "Наутилус Помпилиус" выпустили свой собственный CD-ROM со всеми песнями, отрывками из клипов, историей, фотоальбомом, и даже музеем, по которому можно прогуляться.

У Queen пока в этом вопросе застой. Компьютерная игра "Queen -The Eye", вышедшая недавно, имеет лишь весьма косвенное отношение к группе. Зато некая фирма "Фаргус" время даром не теряла и выпустила в серии "Рок-архив" все песни с альбомов Queen, а также "Mr. Bad Guy" и "Barcelona" на двух компакт-дисках, плюс ещё и фото-история из нескольких фотографий. Свойство песен, переведённых в компьютерный формат, таково, что чем проще качество записи, тем меньше места они занимают. Так, что на этих CD-ROM'ах качество довольно паршивое. Хотя все эти песни можно было выпустить и в хорошем качестве, близком к качеству музыкального компакт-диска, но заняли бы они около пяти подобных CD-ROM'ов.

Учёту подобного рода CD-ROM'ы не поддаются, так как, по сути дела, их можно производить и в домашних условиях. Поэтому будем ждать чего-то официального и более или менее содержательного.

Другой формат, который пользуется большим успехом это - Video CD, т.е. компьютерный видео-формат, благодаря которому можно смотреть по компьютеру любые видео, записанные на таких же компакт-дисках.

У Queen здесь уже прогресс - были выпущены "Greatest Flix I & II" и "Champions Of The World" (хотя, возможно, есть ещё что-то). Но, в отличие от электронных баз данных, издания подобного рода представляют лишь специфический интерес, так как всё это можно посмотреть и на обычном видеомагнитофоне или на лазерном видеодиске.

Всё-таки компьютеры настолько сильно входят в нашу жизнь, что, думаю, музыкальная индустрия будет всё больше и больше развиваться именно в этом направлении. Да уже сейчас реклама новых синглов через "Internet" считается одной из самых успешных.

Библиография

Многие из вас довольно часто задают вопрос о том, какие книги по Queen существуют и где их можно купить. Сначала отвечу на второй вопрос. Если это касается книг на английском языке, то их лучше всего искать в европейских странах и, возможно, в США, а если вы захотите их поискать в Москве, то лучшие места, чем ДК им. Горбунова или центр столицы вам не найти.

Ниже я публикую список английских книг, которые существуют "в природе" вообще. Теоретически достать их можно все, а практически, в продаже либо за границей, либо в Москве появляются лишь те книги, которые отмечены звёздочками (*- можно



встретить и в Москве, и за границей; **- преимущественно только за границей). Но если в Европе цена примерно такая же, как и nominal, а то и гораздо ниже, то московские цены - это та же самая цена, но умноженная в два, три или четыре раза в зависимости от того насколько редко

та или иная книга встречается, в твёрдой ли она обложке и в зависимости от содержания. Так, например, самой распространённой я бы назвал книгу Кена Дина "New Visual Documentary" издания 1992 года.

Думаю, что конкретно вас интересует вы поймёте из моих комментариев о содержании. Но, к сожалению, в приобретении книг, а также маек, плакатов, значков, компакт-дисков, синглов и пр. я помочь пока не могу. Если вас действительно что-то интересует, дайте объявление в фэнзине или следите за объявлениями о продаже.

Вполне возможно, что этот список не совсем полный. Во-первых, я не включаю в него "сонгбуки", т.е. книги и брошюры с текстами и нотами песен, во-вторых, здесь наверняка нет кое-каких переизданий, а в-третьих, в этот список не включены так называемые "сборные книги", т.е. те в которых группе Queen уделено лишь несколько страниц.



"Queen - An Official Biography" by Larry Prysce

Published by Star Books, 1976

124 страницы, плюс 8 страниц ч/б фотографий

История группы, включая интересные факты о работе над

Продолжение на странице 34

FREDDIE MERCURY - 50 years



когда был Фредди маленький...

Четверг, 5 сентября 1946 года, безусловно, - историческая дата. Именно в этот день в правительственном госпитале на Занзибаре родился первый ребенок семьи Бальсара - Фарух Плuto. Его родители - Боми и Джер - по национальности парсы и подданные Великобритании - жили на этом африканском острове чуть ли не всю жизнь, и кто знает как бы сложилась судьба молодого Фаруха не случись на острове смены власти, но об этом чуть позже. Занзибар - это небольшой остров в 37 километрах от восточного побережья Африки. В те далёкие времена этот Богом забытый остров принадлежал Великобритании - империи известной своими колониями. Островитяне занимались исключительно сельским хозяйством, собирая фрукты, кокосовые орехи, короче всё то, что там растёт на каждом углу.

Боми работал бухгалтером в Верховном Суде Британского правительства на острове. Надо сказать, что семья Бальсара была довольно богатая, в их довольно приличном фамильном доме были даже слуги, но несмотря на это Джер всё же сама вела домашнее хозяйство и ухаживала за своим первенцем.

К сожалению, сам Фредди с большой неохотой вспоминал Занзибар, считая, что там было уж очень скучно, кругом сплошные пальмы и жара. Вспоминает Дэвид Эванс - автор книги "This Is The Real Life", который впервые встретил Меркьюри в 1974 году: "Он никогда особо не говорил о его жизни вне Англии. Никогда. Никому. Я всегда находил это более романтичным, чем он, но он говорил: "Не будь глупым, дорогой". Я спрашивал его: "Каково это было жить на Занзибаре?" И он отвечал: "Грязное, мерзкое место, дорогой" После этого не много можно было сказать, не правда ли?" Это довольно странно, так как у его сверстников (типа Брайана Мэя) на Туманном Альбionе детство было, наверняка, мрачнее. Целыми днями Фарух играл с другими детьми на пляжу и в огромных ботанических садах. Возможно, такая негативная реакция была связана с тем,

что он начал посещать ещё и миссионерскую школу, в которой преподавали... английские монахини. Его отец заканчивал работу в около двух часов дня и всё остальное время проводил где-нибудь в тени вместе с сыном, гуляя и прививая парскую культуру. Фарух узнавал для себя много нового из мифов, легенд и сказок, рассказанных отцом. Но тем не менее, родители всё же были с ним строги и не давали поблажек.

Парсийский Бог - Ахурамазд - неверное, был более чем благосклонен к Фаруху, потому что уже в возрасте одного года "будущий кумир" узнал вкус славы, когда местный фотограф поместил его фотографию в витрине своей мастерской за победу в конкурсе детских фотографий. Да, воистину, от судьбы не уйдёшь.

В 1951 году Фарух вместе с семьёй впервые приехал в Индию. Отец проводил много времени в разъездах, а мать с сыном жили то в Бомбее, то ещё на одном экзотическом острове - Пембе, на котором в 40-е годы даже не было электричества. Через год в семье произошло пополнение - у Фаруха появилась сестра Кашмира.

Надо сказать, что зороастризм - парсийская религия, названная так по имени пророка Зороастра - имела очень глубокие корни, и происходила из Персии до того как туда пришёл ислам. Но начиная с 7 века, парсы, преследуемые мусульманами в Иране, переселились в Индию, а точнее в Бомбей и Гуджарат. Так что Бомбей был для семьи Бальсара духовным домом, и поэтому именно там в возрасте 8 лет Фарух прошёл церемонию Навьюте. Кто смотрел фильм "Индiana Джонс и Храм Судьбы" может себе примерно представить, что за церемонию пришлось пройти восьмилетнему мальчику. Но, конечно, она была более светлой и никого не приносили в жертву, а вручали садрех - белую рубашку - символ очищения и касти - веревку из шерсти ягнёнка, которая наматывалась вокруг талии и многие носили её всю жизнь. В finale на принятого сыпались орехи, рис, гранаты (те, которые фрукты) и лепестки роз.

Вскоре семья снова вернулась на Занзибар, но Фаруху не долго пришлось оставаться на родине - было решено направить его учиться в английскую школу-пансион в Индии, и именно это случилось летом 1954 года - он в одиночестве был отправлен на корабле в Индию. Прибыв в Бомбей Фарух, пересел на поезд, направлявшийся в меленький городок Пуна в 80 километрах от Панчгани. Именно в этом поезде произошла историческая встреча пятерых мальчишек, державших путь в одну и ту же школу для мальчиков - "St. Peter's School". Кроме Фаруха это были: Брюс



Фарух Бальсара, весна 1947 года

САМОГО НАЧАЛА

Мюррей, Фаранг Ирани, Виктори Рана и Деррик Бранч. Как не трудно догадаться, все они подружились и именно они изменили имя Фарух на Фредди, а чуть позже этот “английский эквивалент” приняли и родители.

Школа Святого Петра была колониальной, и, конечно, всё было выдержано в классических английских традициях и религии, но тем не менее, детям была дана свобода общения и передвижения. Постоянная дисциплина и этикет преследовали всех, кто только переступал порог этого заведения. “Приходилось делать то, что тебе говорили, и в основном это было главным. Я просто терпеть не могу, когда мне кто-то говорит что и как делать, но теперь, оглядываясь назад, я с уверенностью могу сказать, что это было мне только в пользу - я стал самостоятельным, научился следить за собой и повзрослел достаточно быстро” - вспоминал Фредди. Школы-интернаты - довольно специфичны, с ними связано жестокое обращение и преследование со стороны учителей. Фредди с неохотой вспоминал о “тёмной стороне” своей истории: “Глупо говорить, что таких вещей в пансионах нет. Все вещи, о которых говорят, в большей или меньшей степени, правда. Все противоречия и ещё кое-что. У меня был школьный учитель, который преследовал меня. Меня это не шокировало, ибо это пансион... вы не конфликтуете с этим, вы просто медленно соглашаетесь. И это проходит через всю жизнь” Его тогдашний друг - Деррик Бранч - напротив вспоминает о школе в радужных тонах: “Я вспоминаю мои и Фредди школьные годы, как счастливейшие дни нашей жизни, и, конечно, время великой радости. У нас было удивительное время для нашей наивности”

Поскольку школа Святого Петра была английской, то и виды спорта, там культивировавшиеся, были типично английскими - крикет, регби, футбол, гимнастика и бокс. “Я ненавидел крикет и бег на длинные дистанции - там я был абсолютно бесполезен”, - вспоминал Фредди, - “но я любил спринт, хорошо играл в хоккей на траве и был великолепен на ринге, верите или нет!” Но, правда, явным спортивным призванием стал для него настольный теннис - в 10 лет он стал школьным чемпионом. Вспоминает мисс Бальсара: “Фредди был отличным спортсменом, но когда я узнала о боксе, то написала ему с Занзибара, где мы жили, и попросила его это прекратить, мне это не нравилось, я не люблю насилие”. Победа в настольном теннисе стала для него не последней - через два года его наградили призом за победу в конкурсе школьных эрудитов. Его артистические задатки в школе “выплеснулись” в полной мере: он блистал на сцене школьного театра (особенно в роли “доктора” в спектакле “Лекарство для нервных”), рисовал и много слушал музыку на старом семейном проигрывателе (большей частью индийскую и Элвиса Пресли), его фаворитами тогда были Литтл Ричард и Фэтс Доминго. Директор школы обратил внимание на его музыкальные способности и написал письмо родителям Фредди с предложением дополнительных уроков игры на фортепиано за отдельную плату. Они согласились, и Фредди приступил

к изучению игры на рояле и добился четвёртой степени в теории и практике. Он так же стал членом школьного хора, где познакомился с девочкой из соседней школы - Гитой Бхаруча, она стала его первым увлечением.

Каникулы Фредди обычно проводил в школе, большей частью со своими бабушкой и дедушкой, а также тётей Шеру, жившими неподалёку, иногда он выезжал и на Занзибар к родителям. Кроме того, он частенько навещал Бомбей - в то время пятый по



населению город мира. Он либо толкался на базарах, либо ходит в гавань смотреть на диковинные корабли.

Фредди был тихим мальчиком, но не боялся выражать свои мысли другим ученикам и учителям. Школьные друзья вспоминают его “визжащим как сирена” всякий раз, когда он ощущал, что его чувства игнорируют или даже когда кто-то брал попользоваться его мыло. Был даже случай когда Фредди дал оплеуху одному своему однокашнику за то, что тот (на самом деле случайно) ткнул его в спину деревянной саблей во время спектакля. Удар был настолько сильный, что обидчик упал со сцены. Однажды он даже повысил голос на учителя, который обвинял его в том, что Фредди на самом деле не делал.

Ну ладно, вернёмся к пятёрке друзей. Как не странно у всех из них, включая Фредди, оказались некие музыкальные способности, и поэтому в 1958 году они основали рок'н'рольную группу “The Hectics”

(“Разгорячённые”). В ней Фредди играл на пианино, а фронт-меном был Брюс Мюррей. Они играли на всевозможных школьных концертах и вечерах, единственное, что им не разрешали - играть за деньги. Репертуар их был незатейливым - всё, что было тогда популярно. Популярность “The Hectics” росла, и вскоре о них узнал весь город, а на концерты приходили девчонки из соседних школ и визжали, как будто это были не “Разгорячённые”, а Элвис или Клифф Ричард.

Но всему приходит конец, и его первая группа распалась после того, как закончилась учёба. Фредди учился очень хорошо и окончил школу с отличными оценками в 1962 году. Он вернулся на Занзибар, но особой радости это ему не принесло, целых два года Фредди шатался с друзьями по улицам, рынкам, пляжам и паркам. Семья переехала в новую квартиру, но как оказалось не надолго. В 1963 году на острове начался делёж власти между африканцами, арабами и индусами, в результате выборов к власти пришли арабы. Африканцы, составлявшие большую часть населения, подняли шум, и были проведены ещё два тура, и в обоих опять победили арабы, и в январе 1964 года Британское правительство полностью передала правление арабскому султану, но не тут-то было... Всё те же африканцы устроили настоящую революцию, начались беспорядки. Семье Бальсара ничего не оставалось, как покинуть остров и отправится в Великобританию, прихватив с собой пару чемоданов и что-то ещё.

Сначала они жили у родственников в Фэлтхеме (графство Миддлсекс), а потом смогли купить свой собственный террасный дом в тех же краях. Мистер Бальсара нашёл постоянную работу в качестве бухгалтера в фирме “Forte”. Фредди тогда было 17 лет и он хотел поступить в художественный колледж, но баллов ему не хватало и он поступил в близлежащую “Isleworth Polytechnic School”, чтобы получить там отличную оценку по искусствам.

Во время каникул он перепробовал много разных работ, чтобы подзаработать. Он работал в отделе обслуживания аэропорта “Heathrow”, в сфере торговли в Фелтхеме, где таскал со склада тяжелые ящики и коробки. Его “нежные” руки явно не подходили для этого занятия, но он настолько очаровал своих коллег, что вскоре они уже выполняли львиную долю его работы.

Мать убедила его не тратить большую часть заработанных денег, и он положил их в ящик на почте, оставив книжку под

контролем матери. Он накопил уже около 70 фунтов, когда пришёл к ней и попросил свою книжку. “Я спросила его - почему?” - вспоминает мисс Бальсара. “И сказал, что надо дать другу взаймы немного денег, потому что его выгнали из квартиры, и он очень в них нуждался. Я думала, что речь идёт о 10 фунтах или около того. Он просил 50! Я спросила - собирается ли он вернуть их, а он пожал плечами и сказал, что это не



Первая группа Фредди - “The Hectics”
(конец 50-х)

имеет значения. В этом был весь он - всегда щедрый и внимательный к другим”

Летом 1966 года Фредди закончил “Isleworth Polytechnic College” и был принят в “Ealing College Of Art” на факультет графической иллюстрации. Сначала он ездил на занятия из Фэлтхэма, затем стал останавливаться и спал на полу в квартире у Криса Смита, также студента этого колледжа и музыканта исходного состава группы “Smile”, а чуть позже он снял комнату недалеко от квартиры Смита в Кенсингтоне - районе Лондона, который в то время был Меккой для людей искусства.

В 1967 году Фредди, как и миллионы подростков, открыл для себя Джими Хендрикса. Он как мог посещал его концерты, а в свободное время рисовал своего кумира, помещал рисунки в рамки и развешивал их у себя в комнате.

Вскоре Фредди познакомился с Тимом Стаффеллом. Тим учился на том же факультете и являлся бас-гитаристом, но в данное время особо не занимался, и они вместе ещё с одним студентом Найджелом Фостером проводили много времени вместе, сойдясь на почве общих музыкальных пристрастий. Они неплохо развлекались, подражая Джими Хендриксу (Фредди играл на линейке), и пели на три голоса в туалетах колледжа. Всё остальное время ребята тусовались в различных, снимаемых комнатах и квартирах, включая одну на Sinclair Road, которую среди прочих занимал барабанщик, только что созданной группы “Smile” - Роджер Тейлор. Только начались первые репетиции “Smile”, как Тим Стаффелл привёл на одну из репетиций Фредди. Вспоминает Тим: “Это не выглядело, как активный ввод Фредди в группу. Это была всего лишь случайная встреча людей сходного культурного

САМОГО НАЧАЛА

образования.” Выяснилось, что Фредди живет всего в нескольких шагах от Брайана, и некоторое время спустя Брайан пригласил Фреда к себе в гости послушать Хендрикса.

Вспоминает Крис Смит: “Все вокруг “Smile” тяготели к Фредди, даже зная, что он не играет в группе. Он был как пятый участник группы. Он говорил мне: “Я хочу быть в вашей группе” и “Если бы я был в этой группе, я пошёл бы по другому пути”. Фредди стал близким другом и коллегой и для Роджера Тейлора - он переехал к нему в квартиру на Sinclair Road, и они сняли ларёк на Кенсингтонском рынке для того чтобы немного заработать. Ларёк этот был не больше телефонной будки, и их коммерческая деятельность началась с продажи картин Фредди и его сокурсников. Но после недолгих раздумий было решено остановиться на одежде. Они ухитрялись доставать модные пиджаки, пальто, шарфы и всё такое прочее. Однажды Роджер даже “загнал” за 20 фунтов собственный пиджак своего напарника в вывернутый наизнанку. “Бывший владелец пиджака” пришёл в ярость, догнал покупателя, вернул деньги, а Роджеру

пригрозил различными караами. “Незадачливый бизнесмен” объяснил свои действия желанием заработать на еду и такси (Фредди уже тогда ненавидел общественный транспорт).

Незадолго до приобретения киоска Фредди окончил-таки “The Ealing College Of Art” с дипломом по графике и дизайну, но особых планов у него не было и он продолжал общаться с друзьями. У Фредди всегда находились всякие идеи для “Smile”, но, возможно, они не очень-то доходили до ушей его будущих коллег, и поэтому он всё больше и больше задумывался над созданием своего собственного проекта или хотя бы над участием где-то ещё. Летом 1969 года он купил себе дешёвую электро-гитару, Тим немного улучшил её звучание, и Фред начал обучаться азам игры на этом музыкальном инструменте по книжкам. Он продолжал общаться с Крисом Смитом и именно с ним он начал писать свои первые песни. Вспоминает Крис: “Он говорил “Как это Брайану и Тому удаётся писать песни типа “Earth” и “Step On Me”? Мы были в трепете перед фактом, что они смогли сделать это. Это было почти волшебство. Только The Beatles могли писать совершенные мелодии. Фредди и я в конце концов написали небольшие кусочки песен, которые мы соединили вместе как “A Day In The Life” (песня The Beatles” - прим. ред.). Было чувство, как будто

обсуждалась “Bohemian Rhapsody”. Вы знаете: “Пробуждайтесь, поднимайтесь с постели” и “Я вижу небольшой силуэт человека”. Это был интересный способ перехода из одного отрывка в разных тональностях к другому, но я не думаю, что мы действительно что-то закончили. У нас была ковбойская песня “The Real Life”, которая на самом деле напоминала первую часть “Bohemian Rhapsody”. Но несмотря на то, что в то время там был хор, это могла быть одна из песен Брайана. Я ясно это припоминаю. Фредди много учил меня во время тех сессий. У него было прекрасное, настоящее чувство мелодии. И я тоже час этому обучался, для меня это был наиболее

интересный аспект из всего, что он делал.

“В те времена он был особо ярок”, - продолжает Крис - “Я покупал красные штаны на Карнаби Стрит и вдруг появлялся в колледже, думая, что это

действительно круто. Но Фредди был в малиновых штанах, как и Джими Хендрикса - это было как часть пижонства. Он сидел там, читая “Melody Maker”, увидел меня, и окинув взглядом, не проронил ни слова”

Вскоре музыкальным затеям Фредди и Криса пришёл конец - Бальсара нашёл-таки себе группу. Его “жертвой” стало ливерпульское трио “Iveh”, включавшее Майка Бёrsина (вокал, гитара), Джона “Тапп” Тейлора (бас, вокал) и “сумасшедшего молочника” по имени Мик “Обидчик” Смит. На отдельных концертах группе присоединялся гитарист Джейф Хиггинс - он играл на бас-гитаре в то время когда “Тапп” - большой поклонник “Jethro Tull” брал в руки флейту, кроме того, с ними был их друг и охранник Кен Тести. Бёrsин и Тейлор ранее играли в группе “Colour”, заслужив местную известность в таких клубах, как “Cavern” (Каверна) в Ливерпуле и “Twisted Wheel” в Манчестере. Кроме того, они послали кассету со своими песнями в компанию “Apple”, руководимую The Beatles в надежде, что всесильные Пол, Джордж, Ринго и Джон их заметят, но из этой



Фредди (справа) и Деррик Бранч (слева) в спектакле
“Лекарство для нервных”

затеи ничего не вышло. А сейчас они приехали в Лондон, надеясь, что столичная публика их заметит. “Мы были прогрессивными” - замечает Джон “Тапп” Тейлор. “Мы одевались в пушистые меховые пиджаки и отращивали волосы. Мы играли несколько инструментальных импровизаций, они имели свою форму и почти все стали песнями, но мы никогда не игнорировали сочинение любых песен или мелодий”. Группа пыталась подражать “Cream” и играли они такой тяжёлый блюз.

Прослушивание Фредди в качестве ведущего вокалиста проходило в “Imperial College” 13 августа 1969 года. Вспоминает Мик: “Мы были опытными музыкантами, могли отлично работать с инструментами, но никто из нас не мог прилично петь. У Фредди был великолепный голос с удивительным диапазоном, но он просто не умел им пользоваться. И вот мы взяли Фредди, мы были не очень профессиональны, но у нас был большой потенциал”

Фредди быстро выучил несколько номеров своей новой группы и уже спустя 10 дней поехал с ними на своё первое выступление - болтонский фестиваль “Bluesology”. Бывший ударник “1984” и друг Фредди - Ричард Томпсон - арендовал фургон и около 15 человек, включая всяких друзей и подружек, были затолканы в него и группа отправилась в путь. По дороге, когда они прибыли в тихий северный городок, то, как раз в это время местные шахтёры закончили работу, и многие из них переходили через центральную улицу. Фургон подъехал ближе, открылось окно, и оттуда выскошел одетый в меха и сатин Фредди, прямо в самую середину. Трудно сказать, кто был удивлён больше - Фредди при виде чумазых и мрачных шахтёров или шахтёры при виде бравого Фредди, все они молча остановились и уставились друг на друга, пока Фредди не запрыгнул обратно в машину, в испуге закричав что-то и захлопнув дверь. Первый их концерт проходил на сцене в “The Bolton’s Octagon Theatre”, а второй - в “Queen’s Park”. Вспоминает Кен Тести: “Фредди был застенчив за кулисами, но он знал как выходить на концерт. Это был способ самовыражения, как часть его индивидуальности. Всё, что он делал на сцене позже в Queen он делал на этом первом концерте с “Ibex”: шагал с одного края сцены на другой, слева направо и назад. От него исходила динамика, свежесть, и представление

группы стало иметь то, что им недоставало ранее” Кстати, Майк тоже немного выделялся на этих концертах - его мать сшила для него золотую накидку из ламы, и он считал необходимым её носить. “Ibex” получили неоднозначный приём.

Сразу после этого они играли в “St. Helen Technical College”. Фредди провёл полчаса до концерта перед зеркалом, разглядывая свой очередной наряд, и в особенности чёрные вельветовые штаны. Уже тогда



Фредди на концерте “Ibex” в “The Bolton’s Octagon Theatre” 23 августа 1969 года

вокруг него толпились женщины в попытках поболтать, но скромность не позволяла делать это, и вместо него этим занимался Тапп.

Первое знакомство между “Ibex” и “Smile” произошло на дне рождения их общей подруги - Пэт МакКоннелл - в пабе “Kensington”. Две группы были более чем непохожи друг на друга. “Ibex” пришли в грязных джинсах и майках, а “Smile” в меховых пальто и шёлковых шарфах. Потом группы много раз оставались на квартире у Пэт и её сестры Элен. “Однажды они там все собирались вместе”, - вспоминает Элен - “они играли так громко. Было уже заполночь. На следующий день нас выкинули, выселили! Но это было такое весёлое время, мы так много смеялись. Мы все были такие худые, у нас не было много денег, хотя всё, что у нас было, мы делили между собой. Часто мы даже забывали поесть”

Теперь Фредди жил на Ферри-роуд в районе Барнс вместе с Тимом, Брайаном, Роджером и ещё кучей всякого народа. В этой квартире полагалось жить лишь максимум втроем, так что когда домовладелица приходила за арендной платой, все они прятались в спальне. У Фредди всегда много дел по утрам: “Фредди, как правило, вставал первым” - вспоминает Мик Смит “У него была белая гитара “Fender Telecaster” и он, бывало, бродил по квартире, переступая через разные спящие тела, играя и напевая “Tommy” группы “Who”. Он знал все слова и аккорды. Это было как ритуал” Многие из ранних песен были написаны в этой квартире. “Я никогда не видел, чтобы кто-нибудь писал песни так, как это

делал Фредди.” - продолжает Мик - “Он начинал петь и бренчать на гитаре, и тогда кому-нибудь приходилось садиться рядом и записывать то, что он там пел. Я ни разу не видел, чтобы он записывал что-то сам, это всегда делал кто-либо ещё. Это было спонтанно, но в этом было чувство”

Многие из обитателей этой квартиры часто любили покуривать марихуану, которую Тапп покупал на кенсингтонском рынке, смешанную с жасминовым чаем. Очевидно аромат чая отбивал запах “травки”. Потом кто-то садился и отбирал марихуану от чая. Однажды это забыли сделать, а Фредди решил попить чайку… Он ненавидел курение, особенно марихуану. Он заварил чаю, и через час друзья обнаружили его весёлым и чувствующим себя великолепно, впрочем, он не был также счастлив, когда эффект от наркотика улетучился. “Однажды мы проводили вечеринку”, - вспоминал Фредди. “Тапп изготовил пирожные с наркотиком внутри. Я отказался даже дотронуться до них, но кое-кто съел несколько штук. Потом, примерно в полночь, пришла полиция - какой-то враждебный сосед вызвал их. Мы пригласили их войти, дали выпить и пару этих пирожных, и они ушли, так ничего и не узнав. Я бы хотел быть мухой на ветровом стекле той полицейской машины через, примерно, полчаса, когда эффект от наркотика достал их”

А “Ibex” продолжали репетировать, исполняя ряд кавер-версий песен The Beatles, Рода Стюарта и Yes. Концерты всегда открывались исполнением “Jailhouse Rock”. Сценический имидж Фредди заметно улучшился, хотя его живые, энергичные движения и жесты слегка смущали остальных членов группы. “Мы привыкли кричать ему: “Ради Бога, Фредди, стой спокойно!” Он был на всей сцене, тогда такого никто не делал!” - говорит Майк Бёрсин.

Фредди стал писать песни совместно с Майком Бёрсином. Вспоминает Джейф Хиггинс: “Они написали классную песню под названием “Lover”. В тексте была фраза “Любовник, ты никогда не веришь мне”, а Фред позже переделал это в “Лжец, ты никогда не веришь мне” (которая попала на дебютный альбом Queen). Это была такая же мелодия, но не совсем. На самом деле это было похоже на “Communication Breakdown”, они многое содрали с “Led Zeppelin”.

К сожалению, у “Ibex” ничего не получилось в Лондоне и они вернулись в Ливерпуль, прихватив и своего вокалиста. Фредди не очень понравилась эта идея, но он всё же поехал и поселился у Джейфа на Пенни Лейн. В Ливерпуле они договорились о выступлении в подвалном клубе “The Sink” на Хардман-Стрит. На этот концерт, который проходил 9 сентября 1969 года, приехали Тим и Роджер, и когда концерт закончился они пошли прогуляться по ночному Ливерпулю, но дорогу им перегородила банда “бритоголовых”, особенно не любивших “хиппи”. Но Роджер не растерялся, предъявив им свою старую студенческую карточку и сказав, что это

не что иное, как свидетельство о владении чёрным поясом дзюдо. Он сказал, что по закону должен три раза предупредить их об этом перед тем, как законно изобьёт их. Короче, “бритоголовые” ретировались.

Но самое удивительное заключается в том, что этот концерт “Ibex” в “The Sink” был записан на плёнку Джейфом Хиггинсон на старенький магнитофон “Grundig TK14”, и появилось на свет только в наши дни. Плёнка длится 35 минут и демонстрирует любовь группы к “Cream”, Джими Хендриксу и “Led Zeppelin”. Среди массы кавер-версий, представленных на этой плёнке была вещь Фредди “Vagabond Outcast”. Говорят Джейф Хиггинс: “Она напоминала куиновский раритет “Hangman”, и несмотря на то, что она была менее отрепетирована, это было в стиле наиболее известных кавер-версий “Ibex”. Джейф Хиггинс кроме того, утверждает ещё и то, что в Ливерпуль кроме Тима и Роджера приехал и Брайан, и “Smile” выступали где-то поблизости и пришли посмотреть на “Ibex”, и к концу шоу Роджер и Брайан присоединились к Фредди на сцене! История слишком хороша, чтобы быть правдой - Тим Страффелл говорил, что Фредди ни разу не присоединялся к “Smile”, об этом также ни разу не вспоминали ни Роджер, ни Брайан.

Где-то между 9 сентября и концом сентября 1969 года группа претерпела небольшой переворот под подстрекательством Фредди. “Я вспоминаю его, обсуждающим идею назвать группу “Wreckage” (“Обломки кораблекрушения”), но никто не отнёсся к этому с энтузиазмом” - рассказывает Майк Бёрсин. “Тогда он позвонил мне ночью и сказал: “Остальные не возражают” И что вы думаете, я сказал? “Ну, если они согласны, тогда отлично”, и когда мы приехали на следующую репетицию на всём нашем оборудовании было краской намалёвано “Wreckage”. Когда я поговорил с другими об этом, оказалось, что Фредди позвонил всем и проделал такую же операцию”

И вот здесь начинаются некоторая историческая загадка. Она, возможно, не особо важна, но всё-таки хочется заострить на ней внимание. В то время группу собирался оставить барабанщик Мик “Спорщик” Смит, он решил стать строительным рабочим на новой автомагистрали, а затем снова молочником в Уиднессе. Первый концерт “Wreckage” проходил 31 октября в “Ealing College Of Art”, и Фредди незадолго до концерта написал в письме к ирландке Селин Дэйли о том, что “Спорщика” уже нет в группе и, что он был заменён на Ричарда Томпсона, но возможно, он поторопился, так как один

из очевидцев этого первого шоу группы под именем "Wreckage" - одногруппник Фредди и Тима - Клив Эрмитедж - вспоминает следующее: "У них был один концерт в "Ealing College Of Art". Там были: парень по имени Джон Тейлор на басу, он позже стал дорожным менеджером у "Patto", гитарист по имени Майк, и тот парень "Спорщик", который играл той ночью на ударных вместо Ричарда Томпсона, и Фредди... Он действительно решил стать звездой. Это была его амбиция и теперь он стал ещё более пышным в своей одежде и в целом в выступлении, и он говорил людям: "Я не собираюсь становиться звездой - Я собираюсь стать легендой!" Он говорил это снова и снова. Он действительно верил, что сделает это, и в то, что успех придёт к нему в определенный им срок... у него была огромная решительность"

"Когда он делал номер с гитарой, он брал её так..." - продолжает Клив, и показывает, как Фредди держал гитару поперёк груди. "И тогда он обычно отбрасывал голову назад так, как делает это сейчас с "Queen" - и это был очень гордый жест, который он практиковал всё время во "Wreckage", очевидно, он становился шоу-меном. Я помню, как он говорил "Спорщику" после шоу той ночью: "У нас должно быть действо!".

Именно к тому времени Майк Бёрсин приписывает создание новых песен: "Green", "Without You", "Blag-A-Blues", "Cancer On my Mind" (или как она ещё называлась "Priestess"). Наиболее запомнилась "Green", так как она и ещё пара песен были записаны на магнитофон во время репетиции для первого концерта "Wreckage" и сохранилась до наших дней. Это была баллада среднего темпа, её тональность слегка напоминала песню Queen "Mad The Swine", записанную в 1971 году. Никто особо не помнит что ещё они писали и исполняли, сохранились лишь названия, из которых мало что ясно.

Тем не менее, группа была обречена. Они сыграли ещё концерты в "Imperial College" (возможно, 5 ноября), в "Richmond's Rugby Club", а последний был в "Wide Deacon Grammar School For Girls" в Уиднесе, устроенный с небольшой помощью младшей сестры Джона Тейлора, которая там училась. Именно с этим концертом была связана легендарная история о том, почему Фредди всегда выступал с "Queen" с "обрубленной" микрофонной стойкой. Оказывается, что во время того концерта у него была настолько тяжёлая стойка, что то ли Фред её сам отвинтил посередине, то ли она обломилась, но тем не менее, это вскоре стало его торговой маркой.

Несмотря на довольно большой потенциал

группы, о котором говорили многие, "Wreckage" распалась... Вспоминает Майк: "Перед тем, как переехать в Лондон, я сказал своим родителям, что хочу делать. Их реакция была ужасной, они представляли меня пропавшим на дне Лондона, колеблющегося во мгле выпивки, наркотиков, секса и рок-н-ролла, и, что я никогда не вернусь назад. Они заставили меня пообещать, что если у меня будет отметки уровня 'A' я поступлю в художественный колледж. В конце концов, пришло письмо (имеется ввиду письмо с отметками), и я сказал ребятам, что обещание есть обещание. У меня не было сожалений. Это было забавно, но я не осознавал, что это происходит везде. Фредди был серьёзен, а мы - нет. Когда мы начали распадаться на кусочки, он отправился искать что-то ещё".

Фредди вернулся в Лондон и занялся работой по специальности. Сначала он рисовал что-то для фантастического журнала с детскими историями, потом оформлял книги о Первой Мировой войне, но ни что из его проектов окончательно так и не увидело свет.

В начале 1970 года Фредди принял решение искать для себя новую группу по объявлениям в газетах, и такая группа была найдена. Новыми коллегами Фреда стали "Sour Milk Sea", он увидел объявления в "Melody Maker" и отправился на прослушивание. Он "позаимствовал" шоффера "Smile" Джона Харриса вместе с фургоном и Роджера для моральной поддержки. Прослушивание проходило в Сюррейе, и Фредди выделялся там одетый в меховое пальто, лучшие ботинки и модельные брюки. Когда они приехали Роджер вылез первым и открывал двери перед Фредди, который проследовал в свою комнату, за ним на близком расстоянии следовал Джон, благовейно неся какую-то маленькую деревянную коробочку, которую затем торжественно открыл. Внутри оказался личный микрофон Фредди "Schure". После такой помпезности группа могла принять его, наверное, и без прослушивания, а когда он запел музыкантам и подавно стало ясно, что они его берут. Вспоминает Джереми Гэлlop: "У него было безмерное количество харизмы, вот почему мы его взяли. Несмотря на то, что мы, фактически, были избалованы в тот день кандидатами. Обычно на прослушиваниях у нас было 4-5 человек, которые, в общем, были хреновыми, но в тот день у нас были двое других сильных претендентов. Один чернокожий парень, у которого был голос Бога, но у него не было взгляда Фреда, другой личностью была Бриджет Сант-Джон (которая позже работала вместе с мульти-инструменталистом Майком Олдфилдом - прим. ред.)" Группа была укомплектована: Фредди - вокал, Пол Милн - бас-гитара, Джереми "Rubber" Гэлlop - ритм-гитара, Роб Тайлрелл - ударные и парень Крис Чесни (тогда известный по фамилией Дамметт) - основатель группы, вокалист и гитарист. Группа играла всё тот же блюз, основанный на музыке из любимцев - группы "Traffic". До того, как к ним присоединился Фредди, в составе на ударных играл также Борис Уильямс, ставший позже одним из основателей группы "The Cure".

САМОГО НАЧАЛА

Фредди сказал Крису, что он - близкий друг "Smile" и оказалось, что несколько месяцев до этого "Sour Milk Sea" должны были играть вместе со "Smile" на концерте в "All Saints Hall" на Notting Hill Gate, и между ними возникла ссора из-за того, что и те, и другие не хотели выступать в качестве разогрева перед другими. Кстати, ранее "Sour Milk Sea" разогревали такие группы, как "Deep Purple" и "Fleetwood Mac".

Первый, и единственный известный концерт Фредди в этой группе состоялся в пятницу, 20 марта 1970 года в родном городе Криса - Оксфорде в зале "Highfield Parish". И, возможно, после этого было всего один или два концерта. Позже о них написала местная газета "Oxford Mail", также была помещена фотография и процитированы несколько строк из песни "Lover".

Фредди и Крис очень быстро стали близкими друзьями. Крис переехал к Фредди на Ferri Road, они вместе писали песни, слушали музыку (в особенности "Electric Ladyland" Хендрикса), ходили по ресторанам и прочее. "В то время я оставался с Джереми", - рассказывает Крис - "Тогда Фредди попросил остаться с ним в Барнсе. Я так и сделал, и мы начали писать песни вместе, используя обе головы. Его аккорды были чем-то таинственным. Они нарушили все правила. Fa diез минор переходила в Fa и обратно в La. Это было абсолютно ново для меня. Я думаю, это было очень современно и мы могли смешивать два наших подхода вместе. Мы написали вместе две или три песни Фредди. У него был материал со времен "I've been", включая "Lover", "Blag" и "FEWA". Он был хорош в написании текстов и мы написали пару номеров, таких больших оперных пьес. Оперные в том смысле, что они делались на партии для соло-гитары, а затем вновь нарастили в вокальном отношении. За всю свою жизнь я так и не могу вспомнить как именно они назывались. Он также представил странные кавер-версии, типа "Jailhouse Rock". Мы никогда не обсуждали исполнение Элвиса, или "Lucille" Литтл Ричарда. Тогда у него было свое собственное маленько рок-н-рольное попурри, которое мне понравилось, и продвинуло группу в области шоу-бизнеса. Так же у него было много идей в области режиссуры. У меня были хорошие взаимоотношения с Фредди, а ему нравилась моя манера держаться на сцене. Нам нравились Боуи и Ронсон, на которых мы были физически похожи на сцене."

Фредди, как и в других группах, шёл своим путём и

пытался заставить делать это и своих коллег. "Фредди очень хотел изменить нас." - замечает Джереми Гэллоп. "Я вспоминаю, как он пытался научить нас играть "Lover". Я как сейчас вспоминаю как это происходило: Мы все, особенно я, думали: "Чёрт возьми, это не тот путь, которым мы хотим идти! Только если мы хотим начать всё сначала!" Но Фредди был очень милым человеком. Он был очень хорошим арбитром. Крис и я спорили из всех сил, у меня были бои с басистом, а Фред всегда был единственным, кто оставлял ситуацию дипломатией."

"На сцене," - продолжает 'Rubber' -

"Фредди становился другой личностью - он был наэлектризован и оставался таким далее по всей жизни. С другой стороны он был совершенно тихий. Я буду всегда вспоминать его странную спокойность и воспитанность, действительно экстремальную воспитанность. Он нравился моей маме."

Влияние Фредди на Криса оказалось настолько сильным, что Джереми Гэллоп вскоре покинул группу, забрав с собой почти всю аппаратуру,

которую он в своё время приобрёл. Крис и Фредди решили создать свою собственную группу, но финансовые проблемы не дали им продлить эту затею и Крис устроился работать в пекарню для того, чтобы заработать немного денег. Тем не менее они всё ещё оставались друзьями какое-то время, однако Фредди не стал ждать пока Крис освободится от собственных забот и примкнул к Брайану и Роджеру, которые к тому времени остались без вокалиста и басиста...

Подготовлено А. Смирновым по материалам книг "The Early Years", "As It Began", журнала "Record Collector" #199 и других источников



"Sour Milk Sea" (газета "Oxford Mail", март 1970 года)

Ранние группы Фредди - составы и концертная деятельность:

"THE HECTICS" (1958-1962)

Freddie Bulsara
Derrick Branche
Farang Irani
Bruce Murray
Victory Rana

"IBEX" (Август 1969 - Октябрь 1969)

Freddie Bulsara - *вокал*
Mike Bersin - *гитара и вокал*
Mick 'Miffer' Smith - *ударные*
John 'Tupp' Taylor - *бас и вокал*

"WRECKAGE" (Октябрь 1969 - Ноябрь 1969)

Freddie Bulsara - *вокал*
Mike Bersin - *гитара и вокал*
Mick 'Miffer' Smith/Richard Thompson - *ударные*
John 'Tupp' Taylor - *бас и вокал*

"SOUR MILK SEA" (Февраль 1970 - Весна 1970)

Chris Dummett (Chesney) - *вокал и гитара*
Jeremy 'Rubber' Gallop - *ритм-гитара*
Paul Milne - *бас-гитара*
Robert Tyrell - *ударные*

КОНЦЕРТЫ:

группа	год	месяц	число	город	место
The Hectics	1958-62	-	-	Poona, India	St. Peter's School
Ibex	1969	август	23	Bolton	The Bolton's Octagon Theatre
			25	Bolton	Queen's Park
		август	-		St. Helen Technical College
		сентябрь	9	Liverpool	The Sink
		октябрь	31	London	Ealing College Of Art
		ноябрь	5 (?)	London	Imperial College
		ноябрь		Richmond	Rugby Club
		ноябрь		Widness	Wide Deacon Grammar School For Girls
		март	20	Oxford	Highfield Parish
Sour Milk Sea	1970				

* - Безусловно, список концертов неполный, но скорее всего существует не более пяти нераспознанных концертов Ibex, Wreckage и Sour Milk Sea.

Life is Real

Вспоминает Питер Хайнс ("Ratty"):

Летом 1976 года, в год олимпийских игр в Монреале, чуть было не произошло непоправимое.

Как-то вечером, засидевшись допоздна в студии, Фредди объявил, что хочет вернуться в Лондон, чтобы увидеть Мэри. Его обычный водитель - Дерек - уже был в столице, а свободных машин не было, поэтому предложение о том, что я смогу его подвести на транзитном вагоне студии, было одобрено его обычным взглядом.

Итак, ребята из студии предоставили нам фургон и мы вдвоём отправились в Лондон. Только отъехав от студии, я почувствовал, что тормоза у машины не совсем в порядке, но не предал этому особого значения пока мы не съехали с нового шоссе M40 на старую ветвистую дорогу A40 и приблизились к одному из крутых поворотов. Я нажал на педаль - ничего не произошло. Мне удалось почти вписаться в этот поворот, но скорость была слишком велика, и наш фургон пулей вылетел с дороги, падая при этом в придорожную канаву.

Пока машина переворачивалась в воздухе, единственной моей мыслью был заголовок в завтрашних газетах: "Водитель убивает звезду". Когда автомобиль в конце концов остановился, мы посмотрели друг на друга - на нас не было ни царапины!

После того, как мы выбрались из машины, что бы оглядеться, то обнаружили себя на пустынном участке дороги, по соседству с

какими-то бомжами.

Я никогда не забуду Фредди в тот момент - зрелище было незабываемое: он стоял у дороги, небритый два дня, одетый в белые ботинки на огромной платформе, в джинсах и чёрное кимоно с японскими иероглифами на спине, повествующими о Queen (подарок японского фэна). Решив взять всё в свои руки, вот так он и пошагал вдоль дороги в поисках телефона. Наконец он добрёл до придорожного домика. Что подумали люди, увидев ломящегося к ним Фредди, я не знаю, но то что его узнали - это вне сомнений. Дошло до смешного - в доме даже не было телефона! И вся семья носилась в поисках монетки для автомата, в итоге им пришлось занять у соседей. И наконец, после того, как он позвонил в Лондон, ему предложили выпить чашку чая, но... в доме не оказалось ни сливок, ни молока к чаю...

Вскоре приехал Дерек и забрал Фредди с собой, а грузовик, который то же вызвал Фредди, оттащил помятый фургон. Мало того, он успел позвонить ещё и в студию, откуда примчался Роджер на своём "Ренж-Ровере", ожидавший по описанию Фредди, увидеть на обочине груды покорёженного железа. Что же он нашёл? Меня, сидящего на чемодане в полном одиночестве, и ничего чем можно было похвастаться.

Полиция не стала делать ничего против меня, так как всё дело было в тормозах фургона, а фургон был собственностью студии.

В любом случае это был леденящий душу момент, и я помню, как в одном из интервью Фредди вспоминал о нём, сказав, что почувствовал на мгновение, как вся его жизнь пронеслась перед глазами.

Меня он ни в коем случае не винил и я ещё много раз возил его, и Фредди никогда не высказывал ни страха, ни опасения"

Freddie Mercury - The Works

Эту статью мы хотим посвятить работам Фредди совместно с другими музыкантами. Несмотря на то, что первоначальная идея была в статье вообще обо всех его сольных работах, мы решили не касаться проектов Larry Lurex (об этом сингле мы уже писали), Mr. Bad Guy и "Barcelona". Надеемся, что всем вам будет небезынтересно узнать о работах Фредди с различными музыкантами, так как имена некоторых из них наверняка никому неизвестны.

Первый опыт работы с другим музыкантами, будучи уже членом Queen, Фредди получил за несколько месяцев до успеха сингла "Bohemian Rhapsody". Новый менеджер Queen Джон Рид познакомил Фредди с подопечным своего друга Дэвида Миннса Эдди Хаузеллом. Фредди любезно согласился поработать вместе с Брайаном над его песней "**The Man From Manhattan**". Запись этой вещи проходила в августе 1975 года в одно и то же время, что и альбом "A Night At The Opera". Полную историю этой сессии вы сможете прочитать в OFQ#3.

Еще в 1973 и 1974 годах группа подружилась с музыкантами американской группы "Mott The Hoople", когда Queen выступали у них в качестве группы поддержки. Роджер называл их "настоящая группаекса, наркотиков и рок'н'ролла". Но потом эта команда распалась, и когда Queen были в своем очередном турне по Северной Америке они угодили в студию "Electric Lady" (основанную еще Джими Хендриксом), в которой бывший лидер "Mott" **Ян Хантер** записывал свой сольный альбом "All American Alien Boy". В этой работе ему помогал продюсер Queen Рой Томас Бейкер. Это была поистине встреча старых друзей и музыканты решили отметить её записью песни "**You Nearly Did Me In**". Фредди, Брайан и Роджер оставили на ней свои незабвенные подпевки.

Queen понемногу набирали обороты, и когда появлялись лишние деньги у Фредди они не залеживались. В 1977 году он инвестировал 20000 фунтов в альбом "**This One's On Me**" своего друга - актера и начинающего певца **Питера Стрейкера**. Этот альбом стал так же проектом собственной компании Goose Productions. Но, видимо, не судьба была становиться ему еще и инвестором в проекты типа "нераскрытие таланты", так что Питеру Стрейкеру не суждено было стать знаменитостью. Но несмотря на эту явную бесперспективность в 1980 году уже другая компания Фредди "Mercury Songs" вложила некоторую сумму в сингл Питера "Late Night Taxi Dancer". Стрейкер между тем мелькал то там, то здесь и в конце концов поучаствовал в песнях Фредди "The Golden Boy" и "The Great Pretender" (включая клип).

В январе 1982 года, когда Queen работали в Мюнхене над альбомом "Hot Space", они встретились с американским рокером **Билли Скуайром**, который впоследствии стал близким другом группы, а в

особенности Фредди. И в том же году Фредди и Роджер поучаствовали в качестве бэк-вокалистов на песне Билли "Emotions In Motion" с одноименного альбома. А чуть позже в конце года мистер Скуайр был приглашен в качестве специального гостя на концерт, завершивший турне Queen по Северной Америке. Но сотрудничество с Билли на этом не закончилось - Брайан поучаствовал в композиции "1984", а Фредди после работы над сольным альбомом и альбомом к мюзиклу "Time", о котором речь пойдет ниже, присоединился к Билли для работы над двумя вещами с альбома "Enough Is Enough". Одна из них называлась "**Love Is The Hero**" и Фредди был на подпевках в альбомной версии, а на расширенной версии он пел также еще и вступление. Второй вещью была "**Lady With The Tenor Sax**". Меркьюри и Скуайр написали ее вместе и первоначально намеревались и исполнить дуэтом, но по каким-то причинам эта версия так и не увидела свет. Вспоминает Билли: "В период работы над своим альбомом я как-то заглянул к Фредди. Он был ужасно рад встрече, и узнав, что я записываю новый альбом, тут же заинтересовался и немедленно попросил меня наиграть что-нибудь из песен. Многое ему понравилось и он заставлял меня играть снова и снова, так мы с ним просидели всю ночь.

Следующим утром, около десяти, он вдруг произнёс: "У меня есть идея для той песни, дорогуша. Как она называется?" "Ты имеешь в виду "Love Is A Hero"?" - переспросил я. Вместо ответа, ни сказав ни слова, он сел за рояль и сходу сыграл прекраснейшее вступление к моей песне. Я был просто поражён насколько просто он придумал мелодию.

Позже он занялся этим серьёзно и записал это вступление в студии. Но он относился к этому настолько серьёзно, что прежде, чем остановить свой выбор на чём-то, Фредди очень долго экспериментировал даже с таким небольшим кусочком. Затем мы начали работать над второй вещью, которая ему также запала в душу, но ему не нравилось название. Опять же, буквально неоткуда, он внезапно предложил назвать её "Lady With The Tenor Sax". "Ладно" - сказал я, "но тебе придётся написать слова, потому что я не представляю, что именно ты имеешь ввиду." И тогда без всякого смятения он начал петь... и слова появлялись словно она была у

Г
О
Р
О
К
П
Е
Р
А

него уже давно готова. Он точно знал, что и как нужно петь, хотя и не знал куда это его могло завести. Когда песня была в конце концов готова, я пытался убедить Фредди, что его вокал прекрасно составит “тело” песни, я был уверен, что он восхитителен. Фредди же наоборот настаивал на том, чтобы песню пел я. И что вы думаете? Он, как всегда, оказался прав. Сравнив наши версии, мы согласились, что моё исполнение было бы то, что надо. Ну а я просто не мог поверить, что переплюнул этого парня”.

Еще в конце 1982 года в США повстречались две супер-звезды - Фредди Меркьюри и **Майкл Джексон**. Ими было решено записать что-нибудь совместно, и в начале 1983 года они провели какое-то время в студии Майкла.

Они записали совместно две вещи - **“Victory”** и **“State Of Shock”**. Но однажды за кулисами одного из концертов Queen Фредди сказал что-то Майклу, что привело последнего в некоторое замешательство, после чего их дружба пошла на убыль, и кассеты с этими воистину историческими записями были “заморожены”. Песня **“State Of Shock”** позже появилась в другом варианте на альбоме группы **“The Jacksons”** 1984 года, а **“Victory”**, которую позже Майкл записал совместно с Миком Джеггером, фигурировала на этом же альбоме только в качестве названия. Кстати, ходят слухи, что Майкл и Фредди записали вместе также песню **“There Must Be More To Life Than This”**, а также, что эту песню записали сами Queen и планировали ей завершить альбом **“The Works”**, но насколько это правда пока не подтвердилось.

В 1983 году, когда Queen работали над своим новым альбомом, Фредди встретился со знаменитым **Джорджио Мородером**. Мистер Мородер в то время писал музыку для фильма **“Metropolis”**. Этот фильм был отнюдь не новым - его в 1923 году снял немецкий режиссер Фриц Ленг. Идея была в написании звуковой дорожки для некогда немого фильма. Джорджио предложил Фредди записать песню **“Love Kills”** и пообещал посодействовать в приобретении кадров из этого фильма для нового клипа Queen **“Radio Ga Ga”**. Кстати, в написании

“Love Kills” участвовал и автор **“Radio Ga Ga”**, но об этом почему-то забыли. Вскоре были выпущены новая версия фильма, сингл **“Love Kills”** и саундтрек к фильму, на котором кроме Фредди были записаны также Бонни Тайлер, Адам Ант, Йон Андерсон и Билли Скуайр.

Когда Queen снимали клип **“I Want To Break Free”** Фредди во второй раз решился на балет, и снова, как и в 1979 году, когда он выступал вместе с Королевским балетом, он прибегнул к помощи своего друга **Уэйна Иглинга**. Завершив работу, Иглинг отказался от вознаграждения, сказав, что делает это по-дружески, и тогда Фредди спросил, что он мог бы сделать для него, и Уэйн ответил, что он не умеет петь, но всё-таки спел бы с Фредди что-нибудь. И они записали песню **“No, I Can’t Dance”**, получив массу удовольствия от ее записи. Как не трудно догадаться - песня так и не увидела свет ни официально, ни нелегально. Кроме этого, в 1984 году Фредди признался, что записал что-то с Родом

Стюартом, но и об этих записях ничего не известно.

Фредди всегда был готов попробовать какую-либо новую работу для себя, и в 1986 году он согласился поучаствовать в работе над мюзиклом своего друга **Дэйва Кларка**, который в шестидесятые годы прославился, как лидер и основатель группы **“The Dave Clark Five”**. Фредди

спел для этого мюзикла, в котором ведущей звездой считался все же Клифф Ричард, две песни - **“Time”** и **“In My Defence”**. В мае увидел свет сингл **“Time”**, а чуть позже вышел и альбом, на котором были вещи **“Time”**, **“In My Defence”** и **“Time”** (reprise). Через два года 14 апреля 1988 года состоялось последнее выступление Фредди в живую. Он сделал то, что очень долгое время отказывался сделать - выступил на сцене в мюзикле **“Time”** на сцене Dominion Theatre в Лондоне. Это решение безусловно, было вызвано тем фактом, что выступление было благотворительным, и все доходы были направлены в фонд **“Terrence Higgins Trust”** на исследования СПИДа, а Фредди уже знал о своей болезни. Вместе с Клиффом Ричардом он исполнил три песни **“It’s In Everyone Of Us”**, **“Born To Rock’n’Roll”** и **“In My Defence”**. Благодаря одному из фенов, который присутствовал на этом концерте и догадался записать это выступление на диктофон, это историческое выступление дошло и до наших дней.

В январе 1986 году, когда Фредди жил в Мюнхене, он был приглашен американской певицей **Джо Дэйр** записать дуэт песню для немецкого фильма **“Zabou”**. Эту вещь специально для фильма написали Фредди и продюсер Queen Рейнхольд Мэк, а называлась она **“Hold On”**. Песня удалась, но в фильме она звучала чуть больше одной минуты. Саундтрек к фильму вышел в том же году, но только в Западной Германии, в связи с этим эта пластинка является самым большим раритетом



для поклонников Фредди, как приглашенного музыканта.

До сих пор слухи окружают работу Фредди над “The Great Pretender”. Броде бы он хотел выпустить альбом кавер-версий, двумя песнями с него должны были стать “Smoke Gets In Your Eyes” (кстати, как и “The Great Pretender” - песня “The Platters”) и, возможно, “New York, New York”. В одном из интервью Фредди сказал, что работает над “Smoke Gets In Your Eyes”, а кусок “New York, New York” можно услышать в фильме “Highlander”.

Как известно в 1987 году Роджер основал свою собственную группу “The Cross”, но несмотря на координально сольный проект, во многом отличавшийся от музыки Queen, Роджер не забыл и о своих коллегах по Queen. Брайан и Фредди были приглашены на дебютный альбом “Shove It”. Фредди был лидер-вокалистом на “Heaven For Everyone”, а Брайан сыграл на “Love Lies Bleeding”. В одном из интервью “The Cross” в начале 1988 года Роджер утверждал, что Фредди помог также на заглавной вещи, но это участие так и осталось тайной, так как на вкладке альбома не сообщалось вообще ничего, а комментариев из официальных источников не последовало и до сегодняшних дней...

Кроме всего вышеперечисленного осталось (а может быть и не осталось) ещё кое-что. Во время работы над альбомом “Barcelona” Фредди узнал, что молодой фен из Плимута находится в коме после автомобильной аварии. Колину, как звали юношу, было всего лишь 25, он считал себя “двойником” Меркьюри. Фредди был настолько тронут, что написал

для Колина песню под названием “Keep On Smiling”, и записав её на кассету, отправил в больницу. Колин начал поправляться, но, в конце концов, к сожалению, умер. Его родители захоронили эту очень личную запись вместе с ним.

Начиная с 1985 года, фэн-клуб стал регулярно проводить международные конвенции. Сначала музыканты просто записывали послания, а затем, возможно, понимая, что этого маловато, стали записывать и песни. В первую очередь энтузиастом этих записей выступал Фредди, первую - “Is Everybody Happy?” - Фредди записал в 1987 году. Полный текст её гласил: “Все ли счастливы? Все ли себя хорошо чувствуют? Мне жаль, что меня нет там, я записываюсь в студии всю ночь. Так что все успокойтесь, и да будет у вас отличный день, пока...” Вот такая это была незатейливая композиция. В качестве аккомпаниатора на фортепиано выступил Майк Моран. Затем в 1988 и 1989 году были композиции “Dog With A Bone” и неизвестная вещь, спетая под музыку “Invisible Man”, но в них принимали участие и остальные музыканты, так что сольными вещами их уже не назовёшь.

Подготовлено А. Смирновым при участии С. Жужлина

ВСЕ СОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ФРЕДДИ С ДРУГИМИ МУЗЫКАНТАМИ

Музыкант	Название	Формат	фирма, каталожный номер, дата выпуска
The Cross	Shove It	LP	Virgin, V2477, январь'88
The Cross	Shove It	CD	Virgin, CDV 2477
Howell, Eddie	Man From Manhattan	7"	Warner Bros., K16701, март'76
Howell, Eddie	Man From Manhattan	CDS	Bud, BUD 2CD, февраль'95
Howell, Eddie	Man From Manhattan	CD	Bud, BUD 1CD, март'95
Hunter, Ian	You Nearly Did Me In	7"	CBS S 4479, август' 76
Hunter, Ian	All American Alien Boy	LP	CBS 81310, май'76
Straker, Peter	Ragetime Piano Joe	7"	EMI, EMI 2700, сентябрь'77
Straker, Peter	Jackie	7"	EMI, EMI 2758, февраль'78
Straker, Peter	This One's On Me	LP	EMI, EMC 3204, октябрь'77
Squier, Billy	Emotions In Motion	7"	Capitol, CL 261, сентябрь'82
Squier, Billy	Emotions In Motion	7"PD	Capitol, CLP 261, сентябрь'82
Squier, Billy	Emotions In Motion	LP	Capitol, EST 12217, сентябрь'82
Squier, Billy	Emotions In Motion	CD	Capitol, CZ 72, март'87
Squier, Billy	Love Is The Hero	7"	Capitol (только в США), PJ-12483, 1986
Squier, Billy	Love Is The Hero	7"EP	Capitol (только в США), PJ- 12483, 1986
Squier, Billy	Love Is The Hero	12"	Capitol (только в США), SPRO 9779, 1986
Squier, Billy	Enough Is Enough	LP	Capitol (только в США), EST 2024, 1986
Squier, Billy	Enough Is Enough	CD	Capitol (только в США), 1986
Various	Zabou (original soundtrack)	LP	1C 0664 2407281 (только в Западной Германии)
Various	Zabou (original soundtrack)	CD	5647 466092 (только в Западной Германии)
Various	Time (the musical)	LP	
Various	Time (the musical)	LP	обложка с голограммой

условные обозначения форматов: 7" - сингл (семи-дюймовая пластинка), 7"EP (семи-дюймовая пластинка с расширенным репертуаром, как правило, 4 песни), 7"PD (семи-дюймовая пластинка с картинкой), 12"(две-надцатидюймовый сингл), CD - компакт-диск, CDS - компакт-диск-сингл, LP - альбом (двенадцати-дюймовая долгоиграющая пластинка)

ИНТЕРВЬЮ ФРЕДДИ МЕРКЮРИ

Журнал "Circus" (Апрель 1975 года)

Вступительная часть - краткая история Queen - пропущена.

"Circus": Давайте начнём с самого начала, с Занзибара.

Фредди: Занзибар? Я там родился. И жил года три-четыре. Затем переехал в Англию. На Занзибаре много не получишь.

"Circus": Я мысленно пытаюсь представить себе то место. А пальмы там есть?

Фредди: Да, это же тропики. Это вблизи восточного побережья Африки. Там жили мои родители. Мой отец работал на правительство. Он был командирован туда, и я там родился. Потом наша семья вернулась в Лондон, с тех пор я здесь и живу.

"Circus": А какую музыку слушают на Занзибаре?

Фредди: Насколько я помню, они слушали Элвиса Пресли, Била Хейли. Я уверен, что и "The Beatles" тоже.

"Circus": Что же люди там делают?

Фредди: Играют в футбол, хоккей на траве. Там много пляжей, так что они много плавают.

"Circus": А вы были в районе Queens в Нью-Йорке?

Фредди: Нет. Мы всего-то были в Нью-

Очень жарко, есть пальмы, много пляжей. Люди много плавают, играют в футбол, слушают Элвиса Пресли. Какое же впечатление на вас произвёл Нью-Йорк?

Фредди: Он дал мне эмоциональный толчок. Мои впечатления, в основном, от радушного приёма, который был нам оказан. Нам говорили насколько жестоким и опасным может оказаться город, но мне он понравился. Там есть на что посмотреть, всё зависит от того насколько долго вы там остаётесь. Записывающая компания водила нас во все банальные места: клубы, рестораны и подобные заведения. Когда мы вернёмся, то постараемся попасть ещё куда-нибудь.

"Circus": О какого рода вещах, несвязанных с музыкой и бизнесом, вы думали в последнее время?

Фредди: Не было ничего не относящегося к музыке, просто мы заняты фильмом и звуковой дорожкой для него. Вы знаете о театре "Rainbow" здесь? Это такое место, где можно выступать. И когда мы играли там, наше представление было заснято. Теперь же мы пытаемся собрать всё воедино. Сам же фильм будет называться "Queen Live At The Rainbow".

"Circus": Думаете ли вы, что американцы идолизируют звёзд, потому что там нет символа королевства, как в Англии?

Фредди: В самом деле? Я думал, что это уже ушло во времена Сесиль Би Де Мия. Они начинают идолизировать рок звезд, не так ли? Но не настолько, как это было в те времена.

"Circus": Какой ваш самый большой страх?

Фредди: Когда не успеваешь всё сделать вовремя.

"Circus": Вам нравится чувствовать себя возбуждённо?

Фредди: Я могу получить возбуждённое состояние от, практически, всех вещей. Например, простоя слушаю музыку, это ведь тоже даёт своего рода возбуждение.

"Circus": Какая ваша любимая форма развлечения?

Фредди: Слушать Джими Хендрикса, Лайзу Минелли, ходить в художественные галереи. Я люблю художников викторианской эпохи. Мне нравится детальная проработка, акварель и тому подобное. А также популярные вещи, например



Йорке только один раз. Пробыли там неделю и играли каждый вечер. А что? На что это похоже?

"Circus": Во многом похоже на Занзибар.

работы Дали.

“Circus”: Вы бы хотели, чтобы Дали разрабатывал вам костюмы и грим.

Фредди: Не совсем. Мне нравится он по другим причинам. А костюмы нам разрабатывает Зандра Роудз.

“Circus”: Хотели бы вы попасть на обложку журнала “Vogue” (“Мода”)?

Фредди: Это было бы здорово. Никогда не знаешь насколько правильно это может оказаться на самом деле. Так что мы работаем над этим.

“Circus”: Вы хотели бы назначить свидание Лайзе Минелли?

Фредди: О, нет. Я хотел бы просто поговорить с ней.

“Circus”: И что бы она вам сказала, как вы думаете?

Фредди: Я просто хотел бы встретить её после представления, а дальше всё пойдёт само собой. Я представления не имею, что именно она скажет мне, или я ей.

“Circus”: Вы обо очень большое внимание уделяете одежде - вы могли бы с ней поговорить об этом. И ещё,

вы когда-нибудь продавали антикварную одежду и костюмы?

Фредди: Да, некоторые из моих лучших вещей того периода. Эта одежда, которую я люблю больше всего, мне не нравятся вещи фабричного производства.

“Circus”: Это был на самом деле бизнес?

Фредди: Да, я люблю шмотки, и когда Queen были на полупрофессиональном уровне, подумал, что мог бы заняться ещё чем-нибудь в то же время, и воспользовался возможностью получить латок на кенсингтонском рынке.

“Circus”: Кто из дизайнеров одежды вам нравится больше всего?

Фредди: Сейчас у меня есть портной, делающий для меня штаны, и друг, который делает обувь. Ну а давным-давно я обычно ходил к Осси Кларку и к Зандре Роудз.

“Circus”: Мне кажется, что обувь, это та часть гардероба, которую труднее всего носить.

Фредди: Лондон полон обувных магазинов. Её даже можно заказать. Только скажите, что именно вам нужно.

“Circus”: Насколько велик ваш гардероб?

Фредди: Довольно большой. У меня большая квартира в Кенсингтоне, и в ней огромный коридор, заполненный моим гардеробом. Я мог бы открыть там магазин.

“Circus”: Где бы вы посоветовали купить одежду фенам Queen?

Фредди: Есть много разных мест. Например, “Essences” - очень хороший магазин. У них там есть старые вещи 20-х годов, но в хорошем состоянии. А если же у фенов есть деньги, я бы посоветовал им обратиться к Зандре Роудз. Там, где она работает, можно

купить одежду прямо “с вешалки”. Все её модели очень милы.

“Circus”: Считаете ли вы, что одежды делает человека?

Фредди: Это зависит оттого, что вы за человек. Одежда очень важна для того, что мы делаем, и если знаешь, где её достать, она очень помогает.

“Circus”: Вы много времени проводите перед зеркалом?

Фредди: Да, если есть время. Я очень самовлюбленный человек.

“Circus”: Могли бы вы сравнить себя с каким-нибудь другим человеком?

Фредди: Ни за что. Я уверен, что я абсолютно незауряден. Я знаю, что есть многие люди, которые видят себя во мне, но это они так думают. Я - это я, полностью, и мне так нравится.

“Circus”: Какую марку краски для ногтей вы используете?

Фредди: Я привык покупать её в магазине “Biba”. Это ещё один приятный магазинчик. И если фэны решат пойти куда-нибудь, что бы купить, то они должны пойти в “Biba”. Я использовал чёрную краску “Biba”, но сейчас я пользуюсь краской “Minor”. Чёрный цвет, видимо, является моим.

“Circus”: Я хотел бы узнать, что вы думаете о таких людях, как Джими Хендрикс, Лайза Минелли, Led Zeppelin...

Фредди: Джими Хендрикс очень важен для меня, он - мой идол. В нём заложены все грани рок звезды. Его не с кем сравнить. Или у тебя есть волшебство, или его нет. И никакими упражнениями этого достичь нельзя, с этим надо родиться. Так же нет никого, кто бы мог занять его место.

Лайза, имея истинный талант, просто полна им. Она полна энергии, жизненной силы и стойкости, которую она приносит на сцену. Сам процесс, как она себя преподносит, оказывает большое влияние. У неё есть чему поучиться.

Led Zeppelin - это просто класс. Роберт Плант является одним из самых оригинальных вокалистов нашего времени. И, как рок-группа, они заслуживают тот успех, который получают.

“Circus”: Как насчёт ваших фенов, семьи Линни?

Фредди: Они клёвые. Приходят на наши шоу,

АРХИВ



пишут письма, присылают подарки. Кажется, мы привлекаем не так много семей. Дочерям мы нравимся, и они приводят своих родственников. Это здорово. Брайан хорошо ладит с дочкой из семьи Линни.

“Circus”: А электрический свет?

Фредди: Он очень важен для нашего представления. Мы стараемся создать световое шоу, насколько это возможно. Оно заняло у нас уйму времени. Как можно заметить, свет освещает все наши песни по-разному.

“Circus”: Даму, какой масти вы отождествляете со многим?

Фредди: Пиковая дама.

Я считаю, что она больше похожа на меня. Она очень высокомерна, и я высокомерен. Я также думаю, что пиковая дама более самовлюблённая, чем все остальные.

“Circus”: Какие ваши любимые виды спорта?

Фредди: Мне нравится лёгкая атлетика, пинг-понг, плавание, хоккей.

“Circus”: Куда вы вкладываете свои деньги?

Фредди: Сейчас их у меня вообще нет. Я их трачу, как только получаю, на дом, одежду, картины. Мне нравится ходить в дорогие рестораны, и поэтому я много трачу на хорошую еду.

“Circus”: Что вы делаете левой рукой, из того, что не можете делать правой?

Фредди: О, хм. Вообще-то, большинство вещей я делаю правой рукой, а не левой. Например, на пианино я играю лучше правой, чем левой. Но вот что я вам скажу: я ношу лак на ногтях только на левой руке. Мне он нужен только на ней.

“Circus”: Как вы думаете, ваша фигура была важной частью успеха?

Фредди: Это помогло. В нашем деле очень важен сильный имидж, который мы проносим через нашу музыку. Поэтому очень важно, как мы выглядим и как играем...

Перевёл с английского Сергей Жужлин



БРАЙАН МЭЙ:

“Фредди перенёс адские страдания”

(Журнал “Bravo”, 1992 год)

Bravo: Верно ли, что со смертью Фредди Меркьюри эра группы Queen завершилась?

Брайан: Да. Роджер Тейлор, Джон Дикон и я не можем себе представить, что когда-нибудь выйдем на сцену с другим вокалистом. Группа прожила 20 лет без раздачи пустых обещаний. Мы коллективно освоили все высоты и глубины - это было для нас всех незабываемое время, которое, к большому сожалению, подошло к концу.

Bravo: Когда Фредди узнал, что он имеет позитивную реакцию на СПИД-тест, и когда он сообщил Вам о своей участи?

Брайан: Он сам узнал об этом в 1987 году, после Magic тура. Прежде всего, Фредди раскрыл это своим самым близким друзьям. Это были его лучшая подруга Мэри Остин и менеджер группы Джим Бич. Нам о том, что он инфицирован вирусом ВИЧ, он не говорил до 1989 года, потому что не хотел нас пугать. Кроме того, он хотел еще в жизни реализовать некоторые свои планы с группой Queen. Позднее он раскрыл, что не был уверен, как мы отреагировали бы на его болезнь. Он боялся, что мы после этого сообщения расстанемся с ним.

Bravo: Но это не произошло....

Брайан: Конечно, нет. На самом деле мы четверо не только коллеги по работе, но еще и друзья - а друзей не бросают на произвол судьбы.

Bravo: На презентации последних альбомов - The Miracle и Innuendo - Фредди присутствовал уже смертельно больным. Прямо невероятно, с какой мощью и силой он исполнил однако тяжелую для вокального исполнения “The Show Must Go On”.

Брайан: Да, это действительно невероятно. Фредди - абсолютное совершенство. Он никогда не берег себя, безразлично где это происходило: в студии или на сцене - всегда он отдавал самое лучшее и это же он требовал также и от нас. На записи альбома “Innuendo” Фредди переносил адские муки, иногда он не мог ходить целыми днями, не говоря уже о пении. Когда это происходило, он опять начинал помногу ходить, он подходил к микрофону и пел дальше. Фрагмент за фрагментом. Это непостижимо, как мужественно он переносил эти ужасные страдания и до самого своего

конца сопротивлялся смерти.

Bravo: Как отреагировали Вы, когда Фредди открыл свою тайну?

Брайан: Мы, конечно, были в шоке. Но где-то в глубине каждый из нас имел по этому поводу подозрения. Прессы уже за год до кончины Фредди сообщала, что он болен СПИДом. Не смотря на это, мы никогда не заговаривали об этом - может быть из-за страха, он фактически подтверждал эти слухи. Нам понятно, что Queen столько продолжал существовать после случившегося, сколько Фредди мог и хотелправляться со своим недугом. О гастролях, конечно, начиная с 1987



года больше не думали. Это причиняло Фредди сильную боль, так как он любил выступления перед многочисленными фанатами в больших залах.

Bravo: Как вы вели себя по отношению к Фредди? Вы были экстремально осторожны в индивидуальных контактах с ним?

Брайан: Я много заботился о Фредди, но мы общались с ним совершенно нормально, как и раньше до болезни. Это самое лучшее, что можно было сделать, мы не хотели чтобы Фредди чувствовал себя, как прокаженный. Однажды я даже пил из его стакана. За это я получил от Фредди нагоняй. Он сказал, что я обязан не рисковать. Болезнь Фредди еще сильнее сплотила группу. Его трагическая смерть сильно ослабила нас. Мы сожалеем, что так все произошло, что Фредди не с нами.

Bravo: Проходили ли тест на СПИД?

Брайан: Да, я сделал это. Это было для меня впервые, я очень волновался, потому что я имел до этого один раз случайную половую связь без предохранения. Слава Богу, тест показал негативный результат.

Bravo: Кем, собственно говоря, был для людей Фредди? Был ли он в действительности этой эксцентричной дивой?

Брайан: Он действительно имел свою марку, и был довольно упрямым, особенно когда ему в голову приходила какая-нибудь идея. Но она с ним хорошо уживалась. Фредди был большим дипломатом и часто налаживал споры между мной и Роджером. Он всегда старался ради гармонии, обладал невероятной энергией и большой убедительностью и часто любил распоряжаться, это длилось довольно долго. Я же

никогда не удосуживался испытывать честолюбие людей. Уже с самого начала Фредди знал, что он должен сделать что-то особенное, что он станет звездой. Эта идея упорно его преследовала - и надо признаться увенчалась большим триумфом.

Bravo: Приглашался ли ты на частные вечеринки-orgia к Фредди?

Брайан: Нет, Фредди отелял частную жизнь от работы. Он имел очень узкий круг близких людей. Я знал только, что Фредди по отношению к своим друзьям был всегда очень щедр. Он оплачивал им билеты на самолет только в первом классе и делал дорогие подарки. Многие пользовались этим. Как только Фредди это замечал, он тут же расторгал дружбу с данной персоной и больше никогда с ним не разговаривал.

Bravo: Вопрос, который чаще всего интересует поклонников группы Queen, будут ли на следующем альбоме группы песни, которые Фредди записал еще до своей смерти.

Брайан: Фредди действительно напел материала еще на пять - шесть вещей, которые мы не использовали на нашем последнем альбоме "Innuendo". Мы планируем выпустить эти песни. Но они до сих пор еще не имеют названий, так как мы еще должны доработать эти вещи.

Bravo: На MTV присудили премию Queen за лучшую песню в кинофильме "Wayne's



World" ("Мир Уэйна") - "Bohemian Rhapsody". Сердечно поздравляем!

Брайан: Здорово! Спасибо! Это большая честь для нас, это присуждение заслуживалось с упоминанием Фредди Меркьюри. "Мир Уэйна" доставил бы истинную радость Фредди. Он полюбил бы

АРХИВ

этот фильм, так как Фредди имел огромное чувство юмора.

Bravo: При присуждении премии на MTV вы вручили фонду Мэджика Джонсона чек на сумму 300,000 долларов. Ваша программа помощи больным СПИДом действует дальше!

Брайан: Да, это поступают все еще деньги, полученные от концерта памяти Фредди Меркьюри в Лондоне. Все деньги поступают в фонд Фредди Меркьюри, который поддерживает больных СПИДом в специальных клиниках.

Получаемый доход

с переизданного сингла "Bohemian Rhapsody", который уже составляет приблизительно 3 миллиона марок в Terence Higgins Trust идет на поддержание исследований СПИДа. Мы сильно обращаем внимание на то, чтобы деньги лились в нужном, правильном направлении.

Bravo: Ты имеешь двух дочерей и одного сына в возрасте тинэйджеров. Доставляют ли они тебе хлопоты?

Брайан: Да, есть немного. Но я просвещаю своих детей и они знают немного о тайнах секса, в рамках приемлемого.

Bravo: Держит ли тебя твой сын Джимми в курсе событий, какие сейчас новые группы и записи?

Брайан: Да, да, конечно. Джимми сейчас 14 лет и он приемлет такие группы, как Nirvana, Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers. Он прекрасно в них разбирается.

Bravo: Брали ли ты его с собой в Лос-Анджелес на присуждение премии MTV?

Брайан: Нет, и поэтому он надулся на меня, потому что он хотел познакомиться там с его любимыми группами. Я хотел взять его, но не мог, потому что он бы тогда прогулял школу. Ты видишь, какой я заботливый отец

(с ухмылкой).

Bravo: Мечтает ли Джимми о рок-н-рольной карьере?

Брайан: Этого я не предполагаю. Он играет чуть-чуть на гитаре и ударных, но больше всего он интересуется борьбой, например карате. И позднее я не буду на него влиять при выборе профессии. Он делает то, что хочет.

Кроме того это совсем непросто быть рок-звездой.

Bravo: Твой последний сольный сингл называется "Too Much Love Will Kill You" /"Слишком много любви убьет тебя"/. Нет ли здесь намека на чрезмерно разгульную жизнь известного человека, или...?!

Брайан: Нет, нет. Это не о сексе, а скорее о разбитых чувствах. Мы чуть-чуть умираем после каждого разочарования

или бестолковых связей. Песня должна просто говорить о том, что может быть очень опасным, если очень любят человека.

Bravo: Говоришь по своему опыту?

Брайан: Я уже оставил позади несколько разочарований. Мой брак с Крисси дал трещину в 1989 году. Совместно у нас трое детей: Джимми, Луиза и Эмили. Они живут с матерью. От разлуки с ними я страдал, как собака. Я был совершенно раздавлен.

Bravo: Теперь чувствуешь себя лучше, или...?

Брайан: Да, каждому страданию приходит конец. Моя новая любовь Анита Добсон сделала из меня человека.

Bravo: Как ты ощущаешь себя в качестве самостоятельного артиста?

Брайан: Хорошо. Для меня начался новый период жизни. Можно назвать этот период - жизнь после Queen. В данный момент я собрал группу и потом я хочу наконец-то опять отправиться в турне и конечно опять выступить в Германии.

Bravo: Беспокоит ли тебя то, что когда ты не с Queen ты сможешь опять играть на больших стадионах?

Брайан: Нисколько. Наконец я это опять смогу пережить. Мы уже в начале 80-х годов побили все рекорды посещаемости концертов на гастролях в Южной Америке, играли мы и в Европе на больших стадионах и были первой группой в рок-истории, которая выступила в стране восточного блока и так далее. Теперь же я радуюсь концертам даже в маленьких клубах. Но это я сильно пошутил.

Автор перевода неизвестен



WHO WANTS TO LIVE FOREVER?

Вот уже пять лет с ними нет Фредди. Много событий произошло за это время, но, безусловно самые значительные из них: The Freddie Mercury Tribute Concert и выход альбома "Made In Heaven". И вот ещё одно грандиозное событие произошло в маленькой Швейцарии. 25 ноября 1996 года - на берегу женевского озера на Market Place в городе Монтрё был установлен первый памятник Фредди Меркьюри.

Тот факт, что этот памятник поставлен именно в Монтрё, а не в Лондоне, имеет определенную предысторию. Фредди никогда особо лестно не отзывался об Англии и уж тем более не считал её своей родиной. Английское общество платило ему той же монетой - журналисты преследовали группу и писали всевозможные небылицы, сужающие в личную жизнь вокалиста "Queen". Ничего хорошего из того "сотрудничества" не получалось. "Queen" годами скрывались за

границей, дабы не платить налоги, а Фредди в восемидесятых годах предпочитал работать и отдыхать в Монтрё, Мюнхене, Нью-Йорке и Японии. И если бы не преданные тысячи поклонников, то, возможно, и концертов в Англии было минимум. Даже в 1980 году купив особняк в Лондоне на 1 Logan Place, Фредди не жил там. И лишь в конце 80-х, когда болезнь всё больше давала о себе знать, он обосновался в столице. Но конца его "борьбы" с журналистами не было, она продолжалась с

большей силой. Фредди приходилось постоянно скрываться, а остальным музыкантам "Queen" приходилось постоянно врать, что Фредди здоров и в отличной форме. "Битва" не закончилась и после смерти певца, некоторые "журналисты", такие как Рик "F***n" Скай, продолжали копаться в грязном белье, выискивая интимные подробности. Прах Великого певца тоже не нашёл уединения в Британии. Хотя Джим Хаттон утверждает, что, по его соображениям, Фредди захоронен под плакучей вишней в своём саду, версия о том, что прах его родители увезли на Занзибар, помоему, более правдоподобна.

Чопорное английское общество так до конца и не осознавало, какого человека все мы потеряли. Даже несмотря на то, что и Фредди, и Queen, внесли огромный вклад в движение борьбы со СПИДом, а о

музыкальном вкладе Queen в мировую культуру вообще напоминать не приходится, английские власти так и не дали разрешение на установку памятника в Лондоне, хотя и Джим Бич и музыканты Queen прилагали все усилия для осуществления этой идеи. В конце концов идея обложки "Made In Heaven" воплотилась в жизнь в городе, который Фредди так любил и в котором находил уединение и покой.

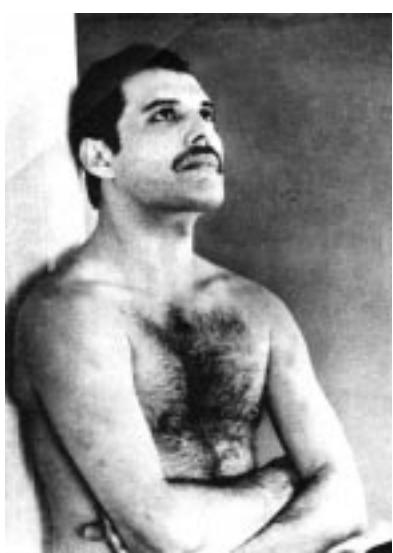
Церемонию открытия проводили Брайан и Роджер, а памятник открыла Монсеррат Кабалье. Также присутствовали родители Фредди, мэр Монтрё и другие специально приглашённые лица. На табличке под памятником написано: Freddie Mercury. 1946-1991. Lover Of Life. Singer Of Songs.

Он не умер, он живёт вечно.

А.СМИРНОВ



Taken from "Pan-Main" (German FC) mag#22



МЕМОРИАЛ

МУДРОСТЬ И ОСТРОУМИЕ ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ

(Журнал "Vox", февраль 1992 года)

- “Мне не нравится, как торчат мои зубы. Я собираюсь их исправить, но пока еще у меня не было для этого времени. За исключением этого, я совершенен”.
- “Когда-то я придумал имя “Queen”- это только имя, но это очень по-королевски, очевидно, и это звучит роскошно”.
- “Идея “Queen” - это быть по-королевски величественными. Очарование - это часть нас самих, и мы хотим быть денди”.
- “Мне нужно мое уединение, и я чувствую, что это дает мне многое. Это как у Греты Гарбо, не так ли? И у меня к тому-же тот же знак зодика - Дева”.
- “Я ничего не делаю, чтобы стать гитарным героем, потому что не могу играть на долбаной (в оригинале “fucking”) гитаре!”
- “Мы были в глэм-роке еще до групп типа “The Sweet” или Боуи, а теперь мы беспокоимся, потому что могли прийти слишком поздно”.
- “Многие не любят “Bohemian Rhapsody”, но с чем вы можете это сравнить? Назовите мне группу, которая сделала бы оперный сингл!”
- “Я люблю Королеву, Я очень патриотичен. Я люблю всю эту помпу, конечно, которую делаю. Я люблю это. Она делает возмутительные вещи”.
- “Я не хочу менять мир нашей музыкой... Я люблю писать песни для удовольствия, для сиюминутного употребления. Люди потом могут выбросить их, как использованную туалетную бумагу. Вы слушаете ее, она нравится вам, вы ее выбрасываете и включаете следующую. Одноразовый поп, да”.
- “Это больше не вопрос денег. Я трачу деньги, как будто бы они ничего не значат. Вы знаете, я могу быть завтра без гроша. Но я всё вернул бы как-нибудь”.
- “Я раньше думал, что мы будем продолжать лет пять, но дошло до того момента, когда мы стали слишком старыми чтобы расходиться. Вы можете себе представить, как создавать новую группу в 40 лет? немного глупо, не так ли?”
- “Я люблю смеяться над собой. Я не воспринимаю себя слишком серьезно. Я бы не стал носить эту одежду, если бы был серьезным. Единственная вещь, которая заставляет меня делать это, это то, что я люблю смеяться над собой”.
- “Я просто залит деньгами, дорогуша. Это вульгарно, но это прекрасно. Все, что я хочу от жизни - это делать много денег и

тратить их”.

- “Род Стюарт, Элтон Джон и я собирались создать группу под названием “Волосы, нос и зубы” из нас троих. Но этого не произошло потому, что никто не мог договориться о порядке слов”.
- “Ради Бога, если бы я захотел сделать грандиозное признание о моей сексуальной жизни, неужели бы из всех газет я пошел в “The Sun”, чтобы сделать это? Да никогда бы я этого не сделал. Я слишком интелегентен.”



- “Любовь - это русская рулетка для меня. Никто не любит мое в нутренне настоящее “я”, они все любят мой успех, любят во мне звезду.. У меня есть эта тяжелая замкнутая оболочка, которую я создаю на сцене, но есть и более мягкая сторона ее, которая тает, как масло”.
- “Когда я начинал, рок-

группы были все одеты в джинсы, и вот внезапно появляется Фредди Меркьюри в одежде от Зандры Роудз и в косметике, а также с ногтями в черном лаке. Это было абсолютно экстравагантно”.

- “Излишество - это часть моей натуры. Тупость - это болезнь. Мне действительно необходимы опасность и возбуждение”.
- “Я не собираюсь жить со старыми костями. Более того, мне на самом деле наплевать. Я определенно не имею намерений жить до 70 лет, это было бы скучно”.
- “Я хотел бы быть похоронен со всеми моими сокровищами, как фараоны. Если бы я мог себе это позволить, то построил бы пирамиду в Кенсингтоне.”
- “Я занимался балетом, но через 2 дня это превратилось в мучение, дорогуша. Это не для моего возраста.”
- “Мне нравится быть сукой. Мне нравится быть окруженным суками. Скука - это самая большая болезнь на свете. Иногда я думаю, что надо заняться чем-то более веселым, чем спешить вокруг света, как сумасшедший. Многое становится скучным.”
- “Если я завтра умру, то наплевать. Я действительно всё сделал.”

Пять лет минуло со времён самого значительного рок-концерта последнего десятилетия - "The Freddie Mercury Tribute". Очень жаль, что причина, из-за которой собралась такая количества прекрасных музыкантов, весьма печальна. Но, как известно, горе сплачивает людей, и все они собрались для того, чтобы отдать дань памяти Фредди и собрать максимальное количество денег на помочь жертвам СПИДа.

Говорит Брайан: "В ту ночь, когда умер Фредди, мы решили сделать что-то, что отметило бы всю его жизнь, какой она была. Эта идея не была случайной и слишком грустной, хотя, безусловно, в тот момент мы были ужасно огорчены. И мы решили соединить наши души вместе с тем, чтобы что-то организовать, и это произошло. Когда Фредди сделал своё заявление о том, что он болен СПИДом, мы решили устроить этот концерт, чтобы люди по-настоящему осознали эту опасность СПИДа, которая является опасностью для каждого, и очень не многие понимают это. И мы должны убедить хоть часть людей в том, что мы должны объединить наши усилия в борьбе с этим заболеванием. Итак, это было вполне логично с нашей стороны устроить концерт в память о музике и жизни Фредди Меркьюри".

"Это не Queen", - продолжает Брайан - "это лишь мы трое исполняем песни с другими людьми. Я думаю, что последним концертом Queen был концерт в Небворте. И это был последний раз, когда Queen были группой. Я не думаю, что мы сможем так существовать дальше. Дух до сих пор жив, насколько вы видите, и я уверен, то что мы будем работать вместе, это уж без вопросов. Это моя личная точка зрения [Роджер соглашается], что последняя глава уже написана и мы гордимся нашей историей. У неё есть начало, много приятного в середине, полно записей, и у неё есть конец,

и мы сейчас как раз находимся на этом месте.

12 февраля Брайан и Роджер получили награду "BPI" за лучший сингл 1991 года - "Bohemian Rhapsody/These Are The Days Of Our Lives". И именно там было объявлено о

концерт памяти Фредди, все доходы от которого было решено направить на благотворительные цели, в том числе на

исследования, связанные со СПИДом. Стадионом был назван "Wembley", а датой - пасхальный понедельник 20 апреля 1992 года.

На следующий день билеты поступили в продажу (по 25 фунтов каждый) и были распроданы в течение 6 часов! Несколько тысяч билетов было также направлено в фэн-клуб, друзьям и родственникам музыкантов. Кстати, фэн-клуб действительно разослал всем членам приглашения на концерт (мне, например, оно пришло дней за десять до концерта), предлагалось выслать деньги на зарезервированные билеты, причём наличие коих не гарантировалось.

Подготовка концерта началась 17 февраля, когда ветеран многих гастролей "Queen" собрал свою команду в офисе группы на Пембридж-роуд. Брайану, Роджеру и Джону было необходимо связаться с наибольшим количеством исполнителей для переговоров об их участии. Причём было решено приглашать таких исполнителей, которые популярны во многих странах мира. Сложно сказать насколько это был оправданный шаг, потому что многие фэны ожидали увидеть не Пола Янга, Сила и Лайзу Стэнсфилд, а всё-таки действительно старых друзей группы и Фредди, таких как Билли Скуайр, Дэйв Клар, "Aerosmith" и даже Монтсеррат Кабалье. В подборе музыкантов явно доминировал Брайан, приглашённые Роджером "U2" были в то время на гастролях в США и прилететь не смогли.

Участники "Queen" начали свои репетиции 27 марта в студии в районе Шепердс-Буш на западе Лондона. Первую неделю они заново повторяли свои старые хиты, а затем осваивали новый материал. Исполнять знакомые песни без Фредди было очень тяжело, но они понимали, что должны были сделать это не только для себя и для Фредди, но и для всех поклонников, которые ощущали необходимость как-то попрощаться с ним. Затем репетиции



ТОЧКА

переместились в “The Bray Studios” в Беркшире, именно там появились и остальные музыканты, многие из которых приложили большие усилия для репетиций, так как исполняли музыку “Queen” впервые.

Говорит Роджер: “Было проделано очень много работы и пришлось преодолеть много проблем. Я должен сказать, что я очень признателен двум людям, от которых мы получили с самого начала поддержку и воодушевление - это Элтон Джон и “Guns’n’Roses”, которые стояли за идеей и первые предложили свою помощь.”

15 апреля на стадионе начался монтаж сцены, которая весила 30 тонн, была 370 футов в длину и 90 футов в ширину. На верхнюю часть сцены было решено поместить огромную птицу Феникс - одна из частей герба “Queen” и символ фонда, сформированного для сбора средств для жертв СПИДа - и ещё две такие же птицы поменьше над двумя громадными экранами справа и слева.

Все молили Бога, чтобы в понедельник 20 числа была хорошая погода, так как на туманном Альбионе все предшествующие дни шёл дождь. Но Пасхальный понедельник оказался солнечным и сухим и оставался таким с утра до вечера.

С самого утра толпы людей стали стягиваться к воротам стадиона и находились там до 16 часов, пока ворота не были открыты. Когда же это случилось, все хлынули к сцене занимать места. На стадионе находилось множество киосков розничной торговли и к концу дня все рекорды продаж были побиты. Каждый вошедший на стадион получал красную ленточку, как символ поддержки всех больных СПИДом и людей борющихся с этим заболеванием. К каждой программке прилагалась красная лента с надписью “Фредди Меркьюри - исследования СПИДа”. Подозревается получение рекордной суммы (600 тысяч фунтов) от продажи атрибутики, в общей сложности продано: 50000 программок, 100000 футболок, 40000 кепок и 40000 постеров. Также было продано 15000 хот-догов, 20000 гамбургеров, 3000 ведер попкорна, 26000 кружек пива и 64000 стакана Кока-колы.



К 6 часам вечера, когда Брайан, Роджер и Джон вышли на сцену открывать концерт, 72 тысячный стадион представлял собой океан красных лент. Трогательные слова Роджера о том, что сегодня каждый имеет право плакать столько, сколько сочтёт нужным, были восприняты буквально большинством присутствующих.

Концерт открыла “Metallica”, за ней следовали “Extreme”, “Def Leppard”, Боб Гелдоф, “Spinal Tap” и “Guns’n’Roses”. Выступление “U2” с песней “Until The End Of The World” записанное накануне в Калифорнии, было показано на больших экранах. Кстати, Бono из “U2” посвятил Фредди на шоу в Калифорнии песни “Dancing Queen” и “Satellite Of Love”. Через спутник к концерту подключился Йоханесбург и южноафриканская группа “Mango Groove”. Затем на сцену вышла Элизабет

Тейлор, она обрадовала всех, что не собирается петь и произнесла трогательную речь.

И всё-таки Фредди присутствовал на этом концерте - оживлённый с помощью видео он спел вместе с публикой или публика вместе с ним знаменитые “Э-о, э-о”.

Со вторым отделением началась самая ответственная и грандиозная часть концерта, когда к Брайану, Роджеру и Джону стали по очереди присоединяться мировые рок и поп звёзды и исполнять хиты “Queen”. Многие звёзды прилагали все усилия, чтобы взять высокие ноты Фредди (большинству пришлось изменить тональность музыки, чтобы иметь возможность это сделать). После своего

выступления Дэвид Боуи преклонил колено и прочёл Господню Молитву для “каждого, кто знаком с кем-либо больным СПИДом”. Большинство зрителей склонили и повторяли за ним слова. На этом концерте Брайан впервые исполнил “Too Much Love Will Kill You”.

И, наконец, в finale на сцену вышла Лайза Минелли - она из самых любимых певиц Фредди - и исполнила вместе со всеми участниками концерта и специально приглашёнными звёздами “We Are The Champions”.

По разным оценкам, количество зрителей, увидевших и услышавших концерт по всему миру составило свыше одного миллиарда. Общая выручка от концерта составила около 12 миллионов фунтов стерлингов!

Этот концерт стал не только данью памяти Фредди, но и принёс осознание роли и последствий СПИДа. Среди ощущения печали, наверное, была и более радостная мысль о том, что Фредди всё-таки жив в сердцах миллионов поклонников и вечно будет радовать всех своими песнями...

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

Metallica

Enter Sandman

Sad But True

Nothing Else Matters

Extreme

Queen Medley

Gary Cherone And Nuno Bettencourt

More Than Words



Def Leppard

Animal

Let's Get Rocked

Def Leppard And Brian May

Now I'm Here

Bob Geldof & The Happy Club

Too Late God

Spinal Tap

Majesty Of Rock

Guns'n'Roses

Paradise City

Knockin' On Heaven's Door

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

Joe Elliott, Slash & Queen

Tie Your Mother Down

Roger Daltrey, Tony Iommi & Queen

I Want It All

Zucchero & Queen

Las Palabras De Amor

Gary Cherone, Tony Iommi & Queen

Hammer To Fall

James Hetfield, Tony Iommi & Queen

Stone Cold Crazy

Robert Plant & Queen

Innuendo/Kashmir

Crazy Little Thing Called Love

Brian May

Too Much Love Will Kill You

Paul Young & Queen

Radio Ga Ga

Seal & Queen

Who Wants To Live Forever

Lisa Stansfield & Queen

I Want To Break Free

David Bowie, Annie Lennox & Queen

Under Pressure

Ian Hunter, David Bowie, Mick Ronson & Queen

All The Young Dudes
David Bowie, Mick Ronson & Queen
 Heroes
George Michael & Queen
 '39

George Michael, Lisa Stansfield & Queen

These Are The Days Of Our Lives

George Michael & Queen

Somebody To Love

Elton John, Axl W. Rose & Queen

Bohemian Rhapsody

Elton John, Tony Iommi & Queen

The Show Must Go On

Axl W. Rose & Queen

We Will Rock You

Liza Minelli & cast

We Are The Champions

Во втором отделении, так же принимали участие: **Spike Edney** и **Mike Moran** - дополнительные клавишные, **Josh Macrae** - дополнительная перкуссия, **Chris Thompson**, **Maggie Ryder**, **Miriam Stockley** и **The London Community Gospel Choir** - подпевки.

ДИСКОГРАФИЯ И ВИДЕОГРАФИЯ



КОНЦЕРТА:

Видео:

“Freddie Mercury Tribute Concert” (PMI, 23rd November 1992, MVN 4910623, Double Video)

“Freddie Mercury Tribute Concert” (Video Arts, 1992, VALJ 3338, Double Laser Video, только в Японии)

Аудио:

Def Leppard “Tonight” (incl. Now I'm Here, 1992) (Single)

George Michael “Five Live EP” (incl. Somebody To Love & These Are The Days Of Our Lives) (1993)

George Michael “Somebody To Love” (Single, 1993)

mercury phoenix trust

Peter Chant, The Mill, Cookham, Berkshire, SL6 9QT, U.K.

ФОТОЧЕНТ

КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

сценическими костюмами, песнями; история создания фэн-клуба.



“Queen” by George Tremlett

Published by Futura, 1976 (out of print)

142 страницы, плюс 16 страниц ч/б фотографий

История группы, включая историю о ранних группах, много высказываний и интересных фактов

“Queen - The First Ten Years” by Mike West

Published by Babylon, 1981

112 страниц, довольно много фотографий

История группы, ошибочно названная официальной, много редко встречающихся фотографий.

“Queen - An Illustrated Biography” by Judith Davis

Published by Proteus, 1981

96 страниц, много ч/б фотографий и шесть страниц цветных

История группы



“Queen’s Greatest Pix” by Jacques Lowe

Published by Quartet, 1981

96 страниц, одни цветные и ч/б фотографии

Эта книга издана вместе с альбомом “Greatest Hits” и видеокассетой “Greatest Flix”. В книге много прекрасных фотографий группы, выполненных бывшим личным фотографом Джона Кеннеди.

“Gluttons For Punishment - The South America Tours 1981”

Published by Peter Lubin, возможно 1983
80 страницы

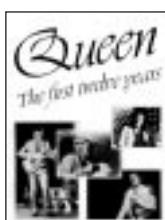
Книга по южноамериканскому туре 1981 года. В ней собраны фотографии и материалы того периода.

“Queen - The First Twelve Years” by Mike West

Published by Babylon, 1984

88 страниц

Переиздание с дополнениями книги “The First Ten Years” того же автора.



“Queen - A Visual Documentary” by Ken Dean

Published by Omnibus, 1986

96 страниц

Щедро иллюстрированная книга с историей группы, высказываниями и датами.

“Queen - A Magic Tour”*

Published by Sidgwick & Jackson 1987 (переиздана в 1994 году)

96 страниц

Сборник цветных и чёрно-белых фотографий по туру.

“Queen - A New Visual Documentary” by Ken Dean*

Published by Omnibus, 1991 (второе издание - 1992)

120 страниц (второе издание - 128 страниц)

Дополненные издания к книге “Queen - A Visual Documentary”, но без 2 страниц, присутствующих в издании 1986 года.

“Queen’s Greatest Pix II” by Richard Gray*

Published by IMP, 1991

96 страниц, преимущественно цветные фотографии

Сборник фотографий с 1982 по 1991 года.



“Freddie Mercury: A Kind Of Magic” by Ross Clarke**

Published by Kingsfleet 1991

(переиздана в 1992 году)

110 страниц, много цветных и чёрно-белых фотографий

Сборник фотографий Фредди, включая редкие, плюс текст.

Отличная полиграфия.

“Queen - As It Began” by Jacky Gunn and Jim Jenkins**

Published by Sidgwick & Jackson + IMP, 1992

первое издание - твёрдая обложка, второе - мягкая

281 страница, 16 страниц чёрно-белых фотографий и 8 страниц цветных

Лучшая на сегодняшний день книга по истории группы.



“Freddie Mercury - This is the Real Life” by David Evans and David Minns**

Published by Brittania, 1992 (второе издание - 1994)

158 страниц, плюс 8 страниц, плюс 8 страниц чёрно-белых и цветных фотографий

первое издание - твёрдая и мягкая обложки

второе издание - мягкая обложка (без фотографий в книге)

Сборник воспоминаний друзей и коллег Фредди.

“Queen - In Their Own Words” by Mick St Michael*

Published by Omnibus, 1992

112 страниц, много ч/б фотографий

Сборник высказываний музыкантов Queen

“Queen Unseen” by Peter K. Hogan

Published by U.F.O. Books

48 страниц, много цветных и ч/б фотографий

Книга содержит минимум текста и максимум ранних редких фотографий Queen. Она вышла как часть специальной коробки “Queen Unseen” тиражом в

КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

2500 экземпляров.

“These Are The Days Of Our Lives” by Stephen Ryder**

Published by Kingsfleet, 1992 (второе издание: Published by Castle Communication, 1993)

первое издание - 238 страниц, плюс 16 страниц цветных фотографий

второе издание - 243 страницы, 12 страниц цветных фотографий

Посредственное изложение истории группы.

“The Show Must Go On” by Rick Sky*

Published by Fontana, 1992

181 страница, плюс 16 страниц чёрно-белых фотографий

Типичная бульварная книжка о Фредди, к тому же плохо переведённая на русский язык.



“The Freddie Mercury Tribute Concert”**

Published by IMP, 1993

96 страниц, чёрно-белые и цветные фотографии

Книга с фотографиями по концерту “The Freddie Mercury Tribute”.

“Queen and I - The Brian May Story” by Laura Jackson**

Published by Smith Gryphon, 1994

216 страниц, плюс 16 страниц чёрно-белых фотографий.

Переписанная история Queen из “As It Began” с небольшими дополнениями.

“The Complete Guide To The Music Of Queen” by Peter K Hogan**

Published by Omnibus, 1994

136 страницы, включая чёрно-белые и цветные фотографии

История Queen, основанная на “As It Began”. Серия CD Books.



“Mercury and Me” by Jim Hutton**

Published by Bloomsbury, 1994

211 страниц, 24 страницы фотографий

Первое издание - твёрдая обложка, второе - мягкая

Очень личная книга бывшего “садовника” Фредди Джима Хаттона. Комментарии о содержании самые нелестные.

“Queen” by Mick St. Michael*

Published by Carlton Books, 1994 (переиздание - 1995 с компакт-диском)

120 страниц, много фотографий

Ещё одна книжка из серии CD Books, посвящённая истории группы.

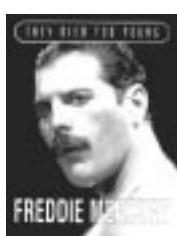


“Rock Lives: The Ultimate Story: Freddie Mercury & Queen” by Neville Marten and Jeffrey Hudson**

Published by Castle Communications, 1995

около 130 страниц, много фотографий

Очередное изложение истории группы.



“They Died Too Young - Freddie Mercury” by Simon Boyce**

Published by Parragon, 1995

74 страницы, твёрдая обложка

Упрощённая история Queen и Фредди.

“Queen - The Full Picture” by Denis O'Regan**

Published by Bloomsbury, 1995

ISBN 0 7475 2475 0

160 страниц фотографий

Сборник фотографий.

“Queen Live - A Concert Documentary” by Greg Brooks*

Published by Omnibus, 1995

176 страниц, цветные и чёрно-белые фотографии

Гид по концертной деятельности группы.



“Queen - The Early Years” by Mark Hodkinson*

Published by Omnibus, 1995

207 страниц, плюс 12 страниц чёрно-белых фотографий

Первые группы Брайана, Роджера, Джона и Фредди. Ранние годы Queen.

“Freddie Mercury - More Of The Real Life” by David Evans and David Minns**

Published by Brittania, 1995

192 страницы (без фотографий)

Дополненное издание “Freddie Mercury - This Is The Real Life”

“Queen” by Mick St. Michael

1995

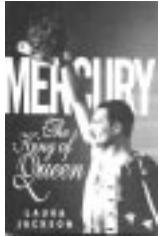
Эта книга полностью отличается от книги того же автора с тем же названием. Она выпущена большим форматом с твёрдой обложкой и супер-обложкой. Много фотографий.

“Mercury - The King of Queen” by Laura Jackson**

Published by Smith Gryphon Limited, 1996

212 страниц, 16 страниц фотографий

Переписанная история Queen из “As It Began” с небольшими дополнениями.



Hijack My Heart

(Queen)

Сторона "B" сингла "The Invisible Man"

Just walking down the street one cloudless sunny day
 Just minding my business thinking my thoughts
 Nothing much to say
 When suddenly I got hit
 Imagine my surprise
 Your smile came up and zapped me right between the eyes
 I'd never seen anything to compare with your smile
 I'd never seen anything that came within miles
 My heart got hijacked by you

Stuck in the traffic
 Stuck at the lights what do I see
 Some stupid bimbo in a fast car next to me
 She takes off
 Imagine my disgust
 Like a bat out of hell
 I get to eat her dust
 I never had known anything to compare with her laugh
 I'd never known anything that counted by half
 My heart got hijacked by you

Hijack my heart
 Hijack my heart
 Steals my heart

Hijack my heart
 Hijack my heart

Look at the cities
 Look at the streets what do you see
 Look at the faces look at the people they all want to be
 Suddenly hit by something they don't get to choose
 It comes out of nowhere
 Right out of the blue
 I'd never seen anything to compare with your smile
 I'd never seen anything that came within miles
 My heart got hijacked by you

Hijack my heart
 Now you really got a hold on me
 You hijacked my heart
 Don't you know you won't let me be
 Stole my heart
 Threw away the key
 Oooee baby what's become of me
 You hijacked my heart
 Now you really got a hold on me
 Hijack my heart

Stealin'

(Queen)

Сторона "B" сингла "Breakthru"

That's the way I am
 Does everybody want to know
 This is the way I lead my life - you know
 Wheelin' and dealin'
 And a little bit of stealin'
 You know that's the way I grew up
 That's the only life I know
 That's the way my mother taught me
 There you go

Stealin'
 I gave you the key to my home
 I left you alone in charge of my heart
 Hey stealin'
 You got me wheelin' and dealin'
 You play with my feelin'
 Right from the start

Can't afford to pay my rent
 I had to use my common sense
 To get some money I owe - oho
 This guy said look in my head
 Make some easy bread
 Stealin' is the only way that I know

Stealin' yeah only way that I know
 Yeah I like stealin' baby stealin'
 I gave you both my heart and my home
 Left you alone
 Now you'll be stealin' stealin' stealin'
 All my heart
 You're my baby's heart
 Uh uh

Baby let them bleed

You are in charge of my heart
 You are in charge of my heart
 You are in charge
 You are in charge

Da da da da da da (3x)

Yes you are in charge of my heart
 I gave you the key
 And turned on the bed
 I gave you the key
 Come on I said what have I got
 What have I got

Yes
 I, I got the key out of my heart
 Now get that key out of my heart
 All of my heart
 Come on

Lost Opportunity

(Queen)

Страна "B" CD-сингла "I'm Going Slightly Mad"

With the morning I face the sun
I lift my head and smile for everyone
Every afternoon you'll find me working on
I got my new shoes on
Got to be moving on
That's what they say
Every night I'm tossed
And I shake my fevered brow
Thinking of my lost opportunity

Yes every morning I face the sun
I get so positive with everyone
Every afternoon you'll find the cracks showing through
They know what I'm going through
Oh yes they do
Every evening finds me
The optimist behind me
On with my lost opportunity

Mad The Swine

(Freddie Mercury)

Страна "B" сингла "Headlong", бонус американского переиздания "Queen I" на CD

Been here before a long time ago
But this time I wear no sandals
Ages past I gave all you people
Food and water

Three feet tall so very small I'm no trouble
I bring thunder lightning sun and the rain
For all the people in the land

A message of love
I bring you from up above
All good children gather around
Come join your hands and sing along

They call me mad the swine
I guess I'm mad the swine
I've come to save you save you
Mad the swine
Mad the swine
So all you people gather around
Hold out your hands and praise the Lord

I woke up on the water just as before
I'll help the meek and the mild and believers and the blind
And all the creatures great and small
Let me take you to the river without a ford
Oh and then one day you realise
You're all the same we've been in life
All I've come to say just like before

They call me mad the swine
I'm mad the swine
I've come to save you save you
Mad the swine

Mad the swine
So all you people gather around
Hold out your hands and praise the Lord
Ooh

Oh now
So all you people gather around
Hold out your hands and praise the Lord
Don't ever fail me

Mad the swine
Mad the swine
I've come to save you save you
Oh now
Mad the swine
Mad the swine
So all you people gather around
Hold out your hands and praise the Lord
Hands and praise the Lord
Praise the Lord
I'll get down on my knees and praise the Lord

Thank God It's Christmas

(Brian May / Roger Taylor)

Oh my love we've had a share of tears
Oh my friends we've had our hopes and fears
Oh my friends it's been a long hard year
But now it's Christmas
Yes, it's Christmas
Thank God it's Christmas

The moon, and stars, seem awful cold and bright
Let's hope, the snow, will make this Christmas right
My friends, the world, will share this special night
Because it's Christmas,
Yes it's Christmas
Thank God It's Christmas
For one night
Thank God It's Christmas
Thank God It's Christmas
Thank God It's Christmas
Can it be Christmas?
Let it be Christmas every day

Oh, my love, we live in trouble days
Oh, my friends, we have the strangest ways
All my friends, on this one day of days
Thank God It's Christmas
Yes It's Christmas
Thank God It's Christmas
For one day
Thank God It's Christmas
Yeah it's Christmas
Thank God It's Christmas
Thank God It's Christmas
Yeah it's Christmas
Thank God It's Christmas
For one day
yeah
Christmas

ГДЕ “ОНИ ЖИВУТ”?

Как многие из вас знают журнал “Ровесник” любезно опубликовал рекламу фэнзина “Our Fairy Queen” в сентябрьском номере за этот год. За это им огромное спасибо!

Но несмотря на этот факт, я всё-таки набрался наглости и ниже публикую своё мнение по поводу статей г-на Кастальского в этом журнале (№№ 9-12).

Предисловие, в котором вышеуказанный г-н Кастальский ссылается на какие-то засекреченные источники и пишет о том, что в написании статей принимал участие Брайан Мэй, - полный бред. Брайан не принимал никакого участия в написании этих статей. “Автор” статей присвоил себе труд других людей, назвав это всё исследованием “Ровесника”, хотя на самом деле весь материал он позаимствовал из английского журнала “Record Collector” (№№197,199). Для тех из вас, кто действительно заинтересован в ознакомлении с оригинальными статьями, я сообщаю адрес и стоимость журнала на этой странице. Чтобы заказать все или отдельные номера, необходимо отправить определённую сумму и указать какие именно номера вам нужны.

Итак, мало того, что г-н Кастальский использовал чужой материал, абсолютно не ссылаясь на оный, он ещё сильно извратил его. Статья получилась раза в два больше, благодаря тому, что он нашпиговал её своей собственной отсебятиной (включая придуманные высказывания) и переделал процентов 90 всех диалогов. Сложно сказать, зачем это надо было проделывать, так как из-за всей этой отсебятины некоторые факты вообще были искажены, а статью очень трудно читать из-за бредовых философских отступлений “автора”.

Многие из вас спрашивают меня, где можно приобрести книгу Стивена Райдера “Days Of Our Lives - The Essential Biography”, на которую и ссылался “автор”. Всем сразу отвечу, что по большому счёту эта книга ничего собой не представляет, её не интересно читать даже фенам со средним количеством знаний. Видимо, только эту книгу г-н Кастальский и смог приобрести. Кстати, многим он известен и как ведущий “Рок Энциклопедии Ровесника”. Открываем её на литерке “Q”. И что же видим? “после окончания гастролей по Ближнему

Востоку музыканты пригласили продюсера Роя Томаса Бейкера”, “выпущенный после длительного молчания сингл “Intuition”, 1991 год, сразу же возглавил хит-парад Великобритании” - ну не бред? И это не считая, ещё дюжины других ошибок в небольшой статейке, и это в 1995 году!

Я не считаю нужным анализировать весь материал этих статей, вот лишь один пример. Я даю текст в оригинале на английском языке. Мою версию перевода вы найдёте в этом номере в статье “Когда был Фредди маленьkim...”, а то, что наплёт г-н Кастальский в “Ровеснике” № 11 за 1996 год, стр. 31, первая колонка. Это высказывание совершенно произвольное - первое, что попалось на глаза - на этом месте могло быть любое другое из этой статьи.

Высказывание Майка Бёрсина (“Record Collector” N199, p.57): “Before I went down to London, I told my parents what I wanted to do. They were completely horrified and had visions of me disappearing into the fag-end of swinging London in a haze of drink, drugs, sex and rock’n’roll, and never coming back again. They made me promise that if I got enough ‘A’ levels to go to art college, then I would do. Eventually the letter came, and I had to tell the guys that a promise was a promise. I didn’t have any regrets. It was fun, but I didn’t perceive it as going anywhere. Freddie was serious, but we weren’t. When we started to fall to pieces, he moved on to something else”

Остальные высказывания вы можете сравнить либо с моим собственным переводом, который вообще-то несовершенен или с оригинальной статьёй.

Вполне возможно, что кто-то из вас скажет, что “коррекция” текста пошла статье на пользу, но к этому случаю подходит пословица “лучше горькая правда, чем сладкая ложь” С таким же успехом профессиональные переводчики могли переделывать тексты классиков. Например, переделать роман Александра Дюма “Три мушкетёра” в “Три ворошиловских стрелка”, а на место автора поставить свои собственные фамилии.

И всё было бы ничего, если бы “автор” не подписал себе “смертельный приговор” фразой: “Позже, когда кандидатом на место барабанщика в Queen был Джон Дикон...”. Это ещё раз подтверждает тот факт насколько далёк г-н Кастальский от темы Queen.”

Что касается фотографий, то они были взяты всё из той же статьи журнала “Record Collector”, книги “As It Began” и фэн-клубовских журналов (зима 94, весна 95, лето 95).

И наконец, информация, в которой было написано о том, что в Официальном фэн-клубе Queen находятся 18000 британцев ошибочна. На самом деле там всего 18 тысяч человек по всему миру.

А.СМИРНОВ

“Record Collector” Back Issues:
‘Queen Before Queen’ Series NN195-199

The Magazine Editor, Record Collector, 45 St. Mary’s Road, Ealing, London W5 5RQ, U.K.

Цена одного номера: 4.30 фунтов (наземная почта) или 5.60 фунтов (авиа почта)

ROYAL MAIL

Спасибо всем, кто присыпает письма с благодарностями и вопросами на адрес "OFQ". Накопилось достаточно большое количество вопросов и в этом номере я отвечу на некоторые из них.

У меня есть инструментальная версия "Resurrection", но она значится как "Ride To Win" из альбома Кози Паузла "Drums Are Back". Проясните ситуацию.

Первоначально вещи "Resurrection" и "Nothin' But Blue" были инструментальными, назывались "Ride To Win" и "Somewhere In Time" соответственно и предназначались для альбома Кози Паузла "Drums Are Back". Мистер Паузл пригласил для игры на этих вещах Брайана Мэя, которому они настолько понравились, что он написал для них слова и поместил на свой сольный альбом, но под другими названиями, так как после написания слов смысл, который первоначально вкладывал в них Кози, изменился. В конце концов, они сначала вышли на альбоме "Drums Are Back", а затем на "Back To The Light" со словами и в несколько изменённом виде в плане музыки.

На песне "Resurrection" в качестве автора стоит фамилия Page. История "Led Zeppelin" (имеется в виду Jimmy Page - гитарист "Led Zeppelin") умалчивает о сотрудничестве Брайана и Джимми. В чём тут дело?

Это продолжение предыдущего вопроса. Человек, принимавший участие в написании музыки, - это не гитарист "Led Zeppelin" Jimmy Page, а некий товарищ по имени Jamie Page. К Брайану Мэю он никак не относится, а является в первую очередь соавтором Кози Паузла в "Ride To Win".

Когда фирма "EMI" собирается выпустить недавно обнаруженные концерты "Tbex", "1984" и т.д.?

Изначально, все слухи о приобретении этих записей EMI или какими-либо другими звукозаписывающими компаниями не соответствуют действительности, это фантазии всё того же г-на Кастьального (ж. "Ровесник"). Действительно 6 июня сего года в Лондоне проходил аукцион Christie's, котором для продажи были выставлены лоты с записями групп "1984" (запись в студии "Thames Television" (12 вещей, весна 1967 года), запись двух концертов в январе 1966 и запись одного из концертов в "Imperial College"), "Wreckage" (песня "Green", записанная на квартире у Фредди в октябре 1969) и "Queen" ("Marquee Club" 20 декабря 1972 года). Кто именно приобрёл эти записи доподлинно неизвестно, я очень сильно сомневаюсь, что это сделала какая-либо компания для последующего выпуска. Дело в том, что качество этих записей довольно низкое, наиболее приличными по качеству являются: запись на "Thames Television" на квартире у Фредди и в "Marquee Club", но и они записаны настолько непрофессионально, что ни одна уважающая себя фирма не возьмёт на себя их выпуск. Кроме того, выпуск записей подобного рода заведомо нерентабелен, так как насчитан исключительно на коллекционеров и музыкального интереса не

представляют никакого.

Расскажите о личной жизни Брайана, Роджера и Джона, об их семьях и всё такое прочее.

Людское любопытство безгранично. Неверное, оно существует у всех, в той или иной степени, хотя кто-то и отрицаёт это. А уж у фанов оно особенно ярко выражено. Многие хотят узнать что-то интимное, скандальное, сунуть нос в чужую спальню и так далее. Тысячи журналистов по всему миру зарабатывают приличные деньги на личной жизни "звёзд". И именно поэтому большая часть "звёзд" такая замкнутая. Музыканты "Queen" - не исключение. Я ничего не могу опубликовать об их личной жизни, во-первых, потому что об этом мало что известно, а во-вторых, потому что у меня просто нет желания это делать.

Насколько мне известно, у многих из вас накопилось довольно много вопросов касательно истории группы. Будьте активнее, спрашивайте - ответим.

Многие из вас просят меня рассказать где достать или купить ту или иную вещь, будь то книги, майки или тексты песен. К сожалению, я вам ни чем помочь не могу, а призываю всех, кто хочет купить, продать или поменяться, опубликовывать свои объявления в "OFQ". Кроме того, доска объявлений "OFQ" - это прекрасный способ найти друзей по переписке. Прошу быть активнее, ведь даже если вы живёте в совсем небольшом городке, возможно, вы сможете найти соседей-единомышленников и уж тем более познакомитесь с фэнами по всей России и ближнему зарубежью. Прошу присыпать объявления на адрес "OFQ". Заранее благодарен.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

*Ищу друзей по переписке
662200, Красноярский край, г. Назарово,
ул. Карла Маркса, а/я 395, Оксане*

*Куплю недорого книгу Рика Скай
"The Show Must Go On"*

*188900, Ленинградская обл., г. Выборг, ул.
Офицерская 4, кв. 5, Владимиру*

Ищу друзей по переписке

129110, Москва, проспект Мира, 56, кв.

64, Графовой Татьяне

Ищу друзей по переписке

Моск. обл., г. Долгопрудный,

Лихачёвское ш. 6, кор. 1, кв. 39, Лайзе

ВЕСТНИК ПОДПОРКА

OUR FAIRY QUEEN



Осень - Зима'96