

**Brian May**  
special

our fairy queen

май - июль 1997

Russian Fanzine ~ Российский фэнзин

**АВТОР И ИЗДАТЕЛЬ**

А. Смирнов

**НАБОР, ВЁРСТКА, ДИЗАЙН**

А. Смирнов

**СКАНИРОВАНИЕ**

А. Смирнов

**АВТОРЫ МАТЕРИАЛА**

А. Смирнов

А. Смирнов

А. Смирнов

**СПАСИБО/THANKS TO:**

Paul Culmsee

Andrew Hammond

Frank Hazenberg

Tim Staffell

OIQFC

...AND BRIAN HAROLD MAY

for inspiration

PAUL CULMSEE

ANDREW HAMMOND

FRANK HAZENBERG

TIM STAFFELL

OIQFC

...AND BRIAN HAROLD MAY

for inspiration

**ТЕПЕРЬ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ  
НАС В ИНТЕРНЕТЕ!**<http://www.aha.ru/~meddows/>[http://members.tripod.com/](http://members.tripod.com/~Melony/index.htm)[~Melony/index.htm](http://members.tripod.com/~Melony/index.htm)e-mail: [meddows@aha.ru](mailto:meddows@aha.ru)Pages designed and created  
by Alex V. Smirnov

OFQ - независимый фэнзин, не причастный ни к одной организации (официальной или неофициальной). Точка зрения фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Productions Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

OFQ не имеет юридических авторских прав на материал в этом журнале, но мы надеемся вы не будете использовать его в коммерческих целях.

OFQ просит извинения за использование части материала и фотографий без разрешения авторов и издателей.

OFQ apologizes to authors and publishers for using a part of material and photos without their permission.

**Привет всем!**

Скажу по правде, этот номер делался довольно долго и с большим трудом. И это вызвано тем, что в мире Queen сейчас абсолютное затишье. К сожалению, этот юбилейный номер (или номера, кому как нравится) получился не совсем праздничным. С одной стороны, несомненно, в июле состоится одно из самых значительных событий в истории группы - пятидесятилетие Брайана Мэя! Но, к сожалению, с трагическим подтекстом: в марте умерла мать Брайана - Руфь Мэй. Мы выражаем ему свои соболезнования... К сожалению, это повлияло и на его творческую деятельность и выпуск нового альбома и турне были приостановлены. Выпуск альбома намечен на осень.

Предполагалось, что этот номер будет посвящен его новым релизам и турне, но планы не сбылись и поэтому я заранее извиняюсь за содержание этого номера, переполненного статистикой и старыми интервью и т.д.

Тем не менее пара событий всё-таки произошли: в Москву приезжала группа Magic и в Интернете появилась страничка OFQ. Это и многое другое читайте в этом номере. Надеюсь, Вы получите удовольствие и OFQ вас не разочарует.

Удачи,

А. Смирнов

Старые номера "OFQ" вы можете заказать по следующим ценам: 2-6 - 12000 рублей (СНГ - 15000), 7-8 - 25000 (СНГ - 30000) рублей.

Если вы хотите узнать когда выйдет следующий номер или у вас есть какие-то вопросы, пожалуйста, присылайте письмо вместе с оплаченным конвертом с обратным адресом. Персональные ответы на вопросы не гарантируются.



103064, Москва, ул. Земляной вал 24/32, кв. 119, Смирнову Александру

To: - Alex Smirnov, 24/32, Zemlanoy Val St., Apt. 119, Moscow 103064, Russia

**СОДЕРЖАНИЕ:**

- I Новости 3
- II Magic in Moscow 5
- III Тим Стаффелл: вопросы и ответы
- IV Загадка `See What A Fool I've Been` 8
- V Fanzines' Attack 9
- VI Smile 10
- VII А вы знаете, что...
- Обложки 14
- VIII Brian May - The Works 15
- IX BM - In Concert 22
- X Songbook 26
- XI Объявления 29
- XII Когда владствовали Queen и Thin Lizzy 30
- XIII Жизнь Брайана (интервью, 1991) 32
- XIV Queen - ликбез: альбомы 37
- XV Royal Mail 39

**АВТОРЫ, СОСТАВИТЕЛИ**

**И ПЕРЕВОДЧИКИ:**

- Ольга Губа (II)
- Сергей Жужлин (III)
- Алексей Минчин (XIV)
- Александр Смирнов (I, V-XII, XIV-XVI)
- Gary Doherty (Metal Hammer) (IX)

**ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ**

**МАТЕРИАЛЫ:**

- OIQFC magazine, spring 1997
- OIQFC biography, 1993
- "As It Began" book by Jacky Gunn & Jim Jenkins
- "Early Years" book by Mark Hodgkinson
- "Queen before Queen" article by John S. Stuart & Andy Davis (RC N197)
- "Queen collaborations" article by John S. Stuart (RC N188-189)
- "QUEEN - Bootleg CD's" book by Frank Hazenberg (Second Edition, Oct. 1996)
- "When Queen'n'Lizzy ruled" article by Gary Doherty (Metal Hammer, 1992)
- "Life of Brian" article (Guitar World, August 1991)
- Различные источники сети Internet



29 мая Брайан получил награду *Ivor Novello* за песню *Too Much Love Will Kill You*, демо-версия которой была впервые записана аж в 1986 и впервые увидела свет только шесть лет спустя.

Награда *Ivor Novello* вручается за лучшие песенные достижения по статистическим итогам и в форме голосования. *Too Much Love Will Kill You* получила награду, как лучшая песня в музыкальном и стихотворном плане. Это уже четвёртая *Ivor Novello* Брайана и *Queen*. Впервые они получили её все вместе в 1986 году за влад в Британскую поп-



выбора. Это случилось в то время, когда у меня был очень трудный период; это было написано как разновидность терапии. В этом случае я был пациентом, а Фрэнк (Маскер) был врачом, который помог мне пройти через это. Песня была важной частью моей жизни, и в действительности все еще ею и является, так что эта награда много для меня значит? Фрэнк поблагодарил Брайана и Фредди за исполнение этой песни, а Джона и Роджера за их участие в ней. Кроме того он вручил награду "лучшего поэта-песенника" Джорджу Майклу, который в своей речи упомянул Queen, как группу более всего на него повлиявшую. Также награды в этом году получили *Led Zeppelin* (награда за "выслугу лет"), *Manic Street Preachers* ("лучшая современная песня") и... *Spice Girls* ("лучший сингл по продажам" и "интернациональный хит года")



25 марта Брайан и Роджер были приглашены на 50-летие Элтона Джона. Вечеринка по этому поводу проходила в лондонском *Hammersmith Palais*. День рождения такой яркой личности, как Элтон, естественно, и было столь же оригинальным, как и сам юбиляр. Приглашённые облачились во всевозможные наряды. Ну, и Брайан с Роджером от них не отставали, о чём вы можете судить по фотографиям на этой странице.

Фотовыставка фотографий Фредди продолжает путешествовать по миру. В январе она с успехом прошла в Париже, в феврале очутилась в Кёльне (Брайан тоже

там был вместе с сыном Джимми), затем в Румынии. На лето планируются Милан (Италия), Монтрё (Швейцария), Япония и затем снова Великобритания. Возможно, что в конце года будет издана книга со всеми фотографиями с этой выставки.

В Англии наконец-то вышел альбом *Passing Open Windows*, который, кстати, некоторое время назад уже появился.

Альбом, озаглавленный *A Symphonic Tribute To Queen*, спродюсирован Дэвидом Палмером и содержит в себе симфонические версии песен Queen. Но это ни как не связано с предыдущими альбомами подобного плана, которые периодически выпускаются, начиная с 1981 года. Я не особый специалист по классической музыке, поэтому никаких рецензий не будет, а лишь его содержание:

Prelude: *Fanfare/Tie Your Mother Down*  
*Bicycle Race*  
*Somebody To Love*  
*Killer Queen*  
*Who Wants To Live Forever*  
 Interlude: *Death On Two Legs*  
*Now I'm Here*  
*Innuendo*  
*Love Of My Life*



Keep *Passing The Open Windows*  
*We Are The Champions*  
 Postlude: *In Memoriam... FM-MP*

На 23 мая планировалось выступление *Royal Philharmonic Orchestra* под управлением Дэвида Палмера в *Royal Festival Hall* в Лондоне. Но состоялось ли оно или нет так и не известно.

Выпуск компьютерной игры *Queen – The Eye* отложен до сентября. Примерно до того же времени отложен выпуск альбома *Queen At The BBC* со всеми сессиями на *BBC*.

В мае этого года прошла очередная конвенция фэн-клуба. Примечательным событием на нём стало присутствие... гитары Брайана Мэя. Той самой *'Red Special'*, которую он сделал вместе со своим отцом 30 лет назад. Привезли её в благотворительных целях для фонда борьбы с лейкемией. За 2 фунта можно было сфотографироваться с гитарой и Питером Меландроном, техником, обслуживающим гитару. Кроме того, Питер устроил небольшую пресс-конференцию по вопросам особенностей гитары. А на третий, заключительный, день конвенции, за 40 фунтов можно было сфотографироваться с повешенной на шею гитарой, а затем снимки были отправлены Брайану на подпись.

Никаких новостей об новых альбомах Роджера и Брайана пока нет, известно лишь то, что у Брайана он практически готов и, возможно, выйдет в сентябре. Доподлинно известно, что на альбом попадёт песня *It's A Hard Business*, уже зарегистрирована в обществе Британской Музыкальной Индустрии ([BMI \[http://www.bmi.com\]](http://www.bmi.com)).

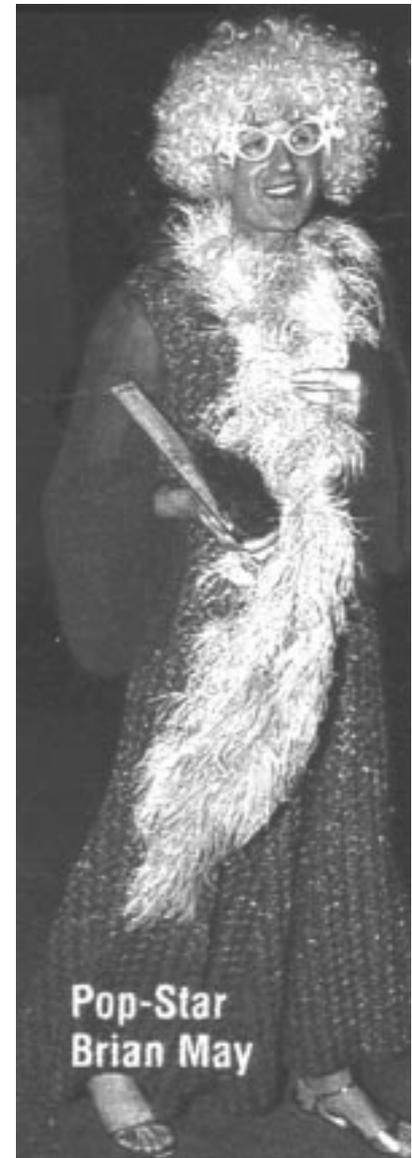
В марте Брайан летал в Монголию заниматься какими-то исследованиями в области астрономии. То ли у него ностальгия по дням давно минувшим, то ли он решил сменить профессию...

Журнал *"Record Collector"* в очередной раз признал Queen самой коллекционируемой

группой после The Beatles.

Джон продюсирует группу своего сына Майкла *Baker*. Больше никаких комментариев...

Теперь новость из области



трагических курьёзов. Умер... Брайан Мэй. Не пугайтесь, не Брайан Мэй из группы *Queen*, а ещё один Брайан Мэй – австралийский композитор, автор музыки ко многим фильмам, таким как "Сумасшедший Макс", "Кошмар на улице вязов", телесериала "Возвращение в Эдем". Его на протяжении, наверное, лет 15-ти путали с "нашим" Брайаном Мэйем, и многие коллекционеры собирали эти фильмы, решив, что музыку писал гитарист *Queen*.

Одна из последних, но официально не подтверждённых новостей – Брайан и Роджер побывали в Нью-Йорке на переговорах с компанией актёра, продюсера и режиссёра Роберта ДеНиро *Tribeca Productions* по поводу работы над бродвейской постановкой мюзикла *The King & I* по книге Крайга Люкаса.

В период с 24 по 31 октября в Москве и Санкт-Петербурге пройдут представления баллета *“Le presbytere n’a rien perdu de son charme ni le jardin de son éclat”*, поставленного Морисом Бежаром. Напомню, что впервые это выступление прошло 17 января этого года в Париже с участием Брайана, Роджера, Джона и Элтона Джона, которые в финале исполнили *“The Show Must Go On”*. Вот график выступлений баллета:

19-25 сентября - Париж

1-5 октября - Наполи

9-19 октября - Лион

**24-31 октября - Санкт-Петербург + Москва**

26 ноября - 11 декабря - Лозанна

23 января - 15 февраля - Кальяри +

Большая + Реджо Эмилия

Феррара + Триесте

20 февраля - 5 марта - Брюссель

10 - 15 марта - Монпелье +

Биаритц

29 мая - 13 июня - Лозанна

27 июня - 20 июля - Токио +

Нагойя

Передвядя ваш вопрос о том, будут ли выступать в Москве или Петербурге, как и в Париже музыканты *Queen*, отвечу, что ничего об этом не знаю и очень сомневаюсь.

В прошлой сводке новостей была допущена ошибка. Роджер исполнил в Бомбее с Джимми Пейджем и Робертом Плантом песню *Led Zeppelin ‘Rock’n’Roll’*. Её также когда-то исполняли *The Cross*, а *Queen* её никогда не исполняли. Они лишь один раз исполнили *‘Immigrant Song’*.



## MAGIC IN MOSCOW

Последнее время жизнь московских квиноманов не так богата событиями. Давно не выходило ни альбомов, ни даже синглов участников группы, полоса дней рождений прошла еще раньше, а новая пока не наступила.

Тем более странно, что в период загибья на такое событие, как приезд

британской группы *Magic*, собралось очень мало народу. Отчасти в этом виновата реклама, точнее, почти полное ее отсутствие. В театральных кассах были вывешены маленькие билетки с фотографиями пятерых неизвестных личностей, глядящих вверх *“a-la Bohemian Rhapsody”*, с надписью *“Magic. A Tribute To Freddie Mercury And Queen”*. Ни слова о том, что *Magic* группа из Великобритании, одна из первых начавшая исполнять песни *Queen* и гастролирующая с ними по всему миру. Внизу на том же билете написано: *“В концерте также принимаю участие...”* И целая обойма российских исполнителей. В некоторых кассах билеты появились вообще за 2 дня до концерта. Куда смотрели многочисленные спонсоры? Так или иначе, 17 мая в Зеленый театр в парке Горького народу пришло безумно мало. Я даже затрудняюсь назвать цифру. Хорошо, если наберется сотни полторы-две... Погода не баловала.

Во время “разогрева” все страшно замерзли. Аппаратура была настроена плохо, а

некоторые так орали в микрофон, что просто приходилось затыкать уши. Я уже начинала жалеть, что пошла в первый день: надо было послушать отзывы, вычислить, сколько длится “разогрев” и т. п. Теперь, разумеется, я жалею совсем не об этом: во второй день концерт отменили. Явно не понравилось гостям, что народу было так мало. Но все, кто пришли, не пожалели. Шоу было замечательное, и впечатление от выступления группы щедро компенсировало предшествующие ему неприятности. Все опасения насчет качества исполнения развеялись в первую же минуту. Стало ясно, что перед нами настоящие профессионалы и мастера своего дела, тонко чувствующие музыку *Queen* и умеющие передать ту атмосферу, которая царил на их живых выступлениях.

Очень порадовало, что они не вносили в исполнение никакой отсебятины, как это делают многие (вспомните *Dance Трахххх...*), но и не пытались один к одному копировать *Queen*. Голос вокалиста Роджера Брауна, хотя и не такой уникальный, как у Фредди, но все же обладает достаточным диапазоном и гибкостью и позволяет исполнять такие разные и сложные в вокальном отношении композиции как *Somebody To Love*, *Bohemian Rhapsody*, *Another One Bites The Dust*, *Under Pressure*. Концерт начался с *One Vision*, и при наличии некоторой доли воображения можно было на мгновение представить себя на одном из концертов *MagicTour*. Вокалист вышел в белых джинсах, голубой майке и оранжевой куртке (которую он потом снял в процессе исполнения), т. е. он не копировал ни один из костюмов Фредди, но одет был вполне в его стиле. То же самое можно сказать и о стиле его исполнения, и о поведении на сцене. Так, он не стал



брать гитару в Crazy Little Thing Called Love. Два гитариста (Тревор Лок и Дэйв Фусаро) тоже не пытались слепо копировать Брайана, но честно исполняли все его партии, а иногда и успешно заменяли отсутствующий на концерте рояль (в Somebody To Love и We Are The Champions). Ударник Роберт Лок и басист Чарли Саттон не уступали им в профессионализме. Даже свою программу группа не пыталась выстроить "под Queen": например, была исполнена песня The Great Pretender, которая, очевидно, никогда бы в концертный репертуар Queen не вошла.

А вот песню I Want It All, как мне кажется, Queen исполняли бы на концертах обязательно, продлись их карьера дольше. И Magic показали нам, как это могло бы быть... It's A Kind Of Magic (разумеется, эта песня прозвучала тоже). Все, кто находился у сцены (видимо, большинство из присутствующих), не могли спокойно устоять на месте и быстро согрелись. Возможность подпеть тоже была. Роджер Браун даже устроил распевку в стиле Фредди и явно ожидал, что публика поддержит его в I Want To Break Free и Radio Ga Ga. Конечно, его поддержали, но очень уж нас было мало, хор получился нестройный. Помимо уже названных песен также были исполнены Tie Your Mother Down, Fat Bottomed Girls, Hammer To Fall.

Завершилось все традиционно: We Will Rock You - We Are The Champions. Под впечатлением от концерта мы (5 человек) решили поговорить с музыкантами и взять у них автографы. Нам повезло - мы их дождались и в спокойной обстановке немного побеседовали. Они были с нами очень приветливы, хотя и не смогли скрыть досады по поводу такого малого количества зрителей. И погода, конечно, их не порадовала. На следующий день мы пришли снова, но нас ждал облом. Конечно, досадно, что не удалось побывать на таком празднике второй раз, но еще досаднее, что теперь они к нам больше не придут.

## Тим Стаффелл: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Эти вопросы Тиму Стаффеллу, заданные по электронной почте вы можете найти по адресу <http://www.vianet.net.au/~fgculp/q/tim/uncletim.htm>

*Christian Stein :*

**Queen некогда исполняли композицию *Hangman*. И по слухам она родилась в одной из групп, предшествовавших *Queen* ( т. е. *Smile*). Ваши мысли ?**

Боюсь, я не знаю этой песни.

*Armijn Hemel :*

**Сохранились ли ещё другие записи *Smile*? И не могли бы вы вспомнить даты выступлений и песни, которые вы исполняли?**

Не думаю, что ещё что-то осталось из невыпущенного материала, но я старею и, возможно чего-то уже не помню. Как бы там ни было, *Smile* была в первую очередь полупрофессиональной группой, мы никогда особо не гастролировали и наши концерты состояли из 75% чужого материала и 25% нашего. Мы исполняли вещи типа *If I Were A Carpenter, Rollin' Over* ( которую Брайан позже использовал на своём альбоме) и т. д. и т. п.

*Renne Tergujeff :*

***Smile* исполняли/записывали что-нибудь, кроме *Doin' Alright*, из того, что впоследствии воплотилось на альбомах *Queen*?**

Что касается *Doin' Alright*, то мне кажется, что *Queen* просто были нужны песни для дебютного альбома и у них не было другого выхода как использовать песню *Smile*. Но я не думаю, что они записали что-то ещё, а то это уж точно появилось бы к этому времени.

*Tim Fullerton :*

**Вы расстались с Брайаном и Роджером друзьями?**

Да, мы разошлись, будучи в хороших отношениях. Просто я хотел заняться чем-то другим.

Смешно, но то, чем я занимался с *Morgan* оказалось даже ещё дальше от того чего я хотел. Но оглядываясь сейчас назад, кажется, что многое было не так уж плохо.

*Paul Scheffer :*

**Какое первое впечатление на вас произвели Брайан и Роджер? И какое самое яркое воспоминание вызывает у вас *Smile*?**

Что ж, с Брайаном я учился в *Hampton School* ( и уж точно не в *Imperial College*, как я где-то прочёл ), и должен вам сказать, что был сильно поражён его игрой на гитаре. Он всегда был очень милым парнем без всякой тени зависти и злости, просто пример всем окружающим. Роджер, которого я встретил после того, как мы поместили объявление о поиске ударника, тоже оказался человеком приятным, меня восхитила его манера игры.

А моё любимое воспоминание не сколько привязано к какому-то факту, сколько с чувством того, что мы были частью чего-то особенного, происходившего в то время. Да, кажется всё было так давно !

*Antonio Henrique Seligman :*

**Я прочитал в одной из статей *Record Collector*, что *Smile* делали запись в *Pye Studios*, в результате чего появился 7" ацетат с другими версиями *Step On Me* и *Polar Bear*. Действительно он существует?**

Я, кажется, вспоминаю, что существует более одной версии *Step On Me*, но возможно я что-то путаю с записями нашей группы 1984. А что касается *Polar Bear*, то боюсь, что я не помню, равно как и саму запись в *Pye*, о которой вы упоминаете.

*Paul Culmsee :*

**Судя по книге *As It Began* вы жили с Фредди в одной квартире, мне интересно, как он вёл себя в быту, какие у него были привычки?**

Вообще то, я никогда не был его соседом по квартире, это одна из ошибок, такая же как и утверждение, что мы с Брайаном познакомились, будучи студентами

в *Imperial College*, что тоже не верно. Так вот, мы учились с Фредди в *Earling College of Art* по курсу графической иллюстрации, а если вы хотите знать моё мнение по поводу его привычек, то я должен сказать, что все его поступки были интуитивно осторожны и обдуманы. Вокруг него всегда витало чувство собственного достоинства, это было частью его характера и я не могу представить его другим.

*Dale Scheihagen :*

**В док.фильме *Champions Of The World* есть кусочек немого фильма, запечатлевшего выступление *Smile*. Откуда он и что вообще вы можете сказать по этому поводу?** Когда я сам услышал об этой съёмке, я был поражён. Место, где мы выступали, был *the Royal Albert Hall*, через связи в *Imperial College Smile* разогревала публику на большом ( благотворительном ) концерте, где хэдлайнерами были *The Bonzo Dog Band*, кроме того там ( кажется ) выступали *Free* и *Spooky Tooth*. И кто-то, храни его Господь, догадался принести туда 8-ми миллиметровую кинокамеру и заснял несколько минут нашего выступления; паршивое качество и нет звука, но видео тогда ещё не было ( и синтезатора на сцене не видно ! )

*Inaki Diaz de Etura :*

**Вы поддерживаете связь с Брайаном и/или Роджером? Хотите ли вы (или они, на сколько вы знаете) играть/сочинять вместе опять?**

Да, я встречаю их, хотя ( очень ) редко. Как вы наверно знаете, я был их гостем на сцене несколько лет назад. Но я не думаю, мы возродим наши музыкальные взаимоотношения.

Честно говоря, мне кажется, что мы слишком разошлись в музыкальном плане, для того чтобы появилась хоть какая-то возможность. Тем не менее, у меня есть огромное желание записать некоторые из моих песен, но поскольку за последние двадцать лет я кошмарно занят без перерыва, на это просто нет времени.

*Jason Hare :*

**Вы не устали от постоянных вопросов о твоём прошлом, о прошлом *Queen* и т. п. ?**

**Как произошло “воссоединение” *Smile*? И каково это было для вас?** Да нет, я, в принципе, не против. Бывает приятно о чём-то вспомнить. Я по своей природе не настальгическая натура, но пока мне задают вопросы, я буду стараться на них отвечать.

“Воссоединение” произошло спонтанно. Мы с женой и детьми были 5-ого ноября на вечеринке у Роджера, я же чуть-чуть волновался, потому что очень давно его не видел. Но именно в тот вечер родилась идея появиться на концерте *the Cross*, и я сразу согласился. Для меня это было немного не обычно, но приём оказался очень добрым ( Хотя первый концерт потребовал большой подзарядки алкоголем для храбрости. Но я перестарался и чуть было всё ни загубил. Я был, скажу прямо, не в лучшей форме. Зато второе выступление было блестяще! )

**Что запало вам в голову о периоде 1984 и *Smile*?**

Мне больше всего запомнилось, что игра в группе была куда веселей, когда это было любительским занятием. Музыкальный бизнес - фигня, если у вас нет денег для того, что бы оградить себя! “Ааааааа! Стаффэлл, ты сукин сын!” Точно! “Мы никогда с тобой снова не заключим контракт! Ты ещё пожалеешь, что такие вещи о нас говоришь! Мы посылаем ребят с тобой разобраться !”

*Nick Drengenberg :*

***Smile* были “горячей” группой в округе? Вы видели выступления Фредди в то время, он отличался от других исполнителей?**

Не забывайте, что *Smile* была всё-таки полупрофессиональной группой. Одним нравилось, другим - нет. Я видел выступления Фредди, но не уверен, что их можно считать совершенно потрясающими, он начал расти профессионально вместе только с *Queen*.

*Christian Stein :*

**Вы когда-нибудь играли с Фредди?**

**Вы получаете деньги за *Gettin’ Smile*? Кто написал песни на этом альбоме? Кто такой С. Лукас?**

Я, кажется, несколько раз играл с ним джем, но не могу припомнить детали этого. Я получил деньги за авторство, но, честно говоря, никогда не видел официальных бумаг. Я сразу же всё потратил, их и так было не много. Я уверен, что *Polar Bear* написал Брайан, а *Blag-Rodger*. “Лукас” - автор *April Lady*, я никогда не встречал его/её. Во время работы в студии мы получили эту песню и совет её записать!

*Darrell Kenchington :*

**Сохранились записи выступлений *Smile*? Существует ли запись ранней песни *Queen - Hangman*? Исполняли *Smile* когда-либо *White Queen*, песню, которая, судя по книге была написана Брайаном в 1969?**

Вполне возможно, что кое-что из концертных записей осталось, но они делались на любительской аппаратуре и, принимая во внимание технологию того времени, должны быть низкого качества. Я понятия не имею о песне *Hangman*, а что касается *White Queen*, то *Smile* никогда не исполняли её.

*Paul Culmsee :*

**Зная ваш интерес к ритм’энд’блюзу, *Smile* играли *See What A Fool I’ve Been*? Я слышал, что это чья-то чужая песня, но с изменёнными текстами, это так? Что-нибудь из риффов *Smile* использовалось на песнях *Queen*? Я слышал, что *Liar* - песня *Ibex*, а на композиции *She Was Once My Friend* явно присутствует рифф, который вы использовали на *Earth*. Я на 99% уверен, что *See what A Fool I’ve been* старая песня *Sonny Terry & Brownie McGhee*, которая была выбрана, потому что я играл на гармонике точь-в-точь как Сонни Тэрри. Не думаю, что слова изменили, наверно потому, что я их просто не знаю. Далее, что за песня *She was once my friend*? Я написал *Earth* во время летних каникул и не использовал никаких чужих риффов. Я был предоставлен сам себе в течение пары месяцев, и песня пришла. Так что не обвиняйте!**

## Загадка “See What A Fool I’ve Been”

На этот раз “страница издателя” посвящена моим некоторым исследованиям в сфере авторства различных песен Queen.

Итак, ещё 20 с лишним лет назад басист группы Smile Тим Стаффелл утверждал, что песня “See What A Fool I’ve Been” была на самом деле написана Брауни МакГи и Сонни Терри (Brownie McGee & Sonny Terry), а не Брайаном Мэйем, как это было впервые заявлено на сингле “Seven Seas Of Rhye”. Теперь Тим снова объявился в сети “Internet”, и, отвечая на вопросы фэнов, он снова заявил, что он считает, что эта песня написана не Брайаном.

Эта проблема взволновала и Официальный фэн-клуб и Джеки Смит спросила об этом самого Брайана Мэя. Он ответил, что на самом деле у Брауни МакГи и Сонни Терри была песня с таким же названием. Но, как вы понимаете, в данном вопросе Брайан является лицом заинтересованным, потому что в случае если песня на самом деле являлась номером Брауни и Сонни, ему пришлось бы выплатить им солидную компенсацию. И я решил провести своё небольшое “расследование”. Используя “Internet”, я связался с создателем крупнейшей странички, посвящённой блюзу (bluesWEB) (а именно в этом стиле и играли эти музыканты), Гари Йонсоном, и он ответил, что никогда не слышал о песне с подобным названием. У Брауни и Сонни была лишь песня под названием “I Got Fooled”. Кроме того он посоветовал обратиться к страничке [Британской Музыкальной Индустрии \(BMI\)](#) в которой содержится крупнейшая справочная система по авторским правам на территории Великобритании. Единственная песня с названием “See What A Fool I’ve Been” зарегистрирована на Мэя, Брайана Гарольда. Вполне возможно, что подобная песня и была на самом деле написана Брауни МакГи и Сонни Терри, но была зарегистрирована под другим названием или в другом Авторском Обществе, например, где-то в Америке. Я очень сомневаюсь, что эта история продолжит продолжение, хотя было бы интересно узнать точку зрения издателей этих “блюзовиков”. Но будем надеяться, что ситуация всё же в будущем прояснится. В той же базе данных BMI я нашёл много интересных вещей...

Как правило, многие западные музыканты, как только напишут или запишут песню сразу же получают на неё авторское право, даже если не собираются её выпускать в ближайшем будущем. Покопавшись в песнях, на которые авторские права имеют музыканты Queen, я обнаружил некоторые интересные подробности и несколько пока не выпущенных песен. Интересные подробности таковы:

1. Песня “Rain Must Fall” имела первоначальное название “Raindrops Must Fall”
2. Авторами последних композиций с альбома “Made In Heaven” – “Yeah” и “Track Thirteen” – являются все четверо музыкантов Queen.
3. Песня Роджера “Final Destination” заявлена в этой базе данных, как “Final Destruction”.

Пока не выпущенные песни, авторами, которых являются музыканты Queen:

- Behavior Modification (written by Brian Harold May, Joshua L. Pearson, Gardner L. Post, Ronald C. O’Donnell)
- Don’t Fall Away From Me (written by Brian Harold May and Steve Hackett)
- I’m On My Way Up (written by Brian Harold May)
- In The Groove (written by Brian Harold May and Augustine Emile)
- It’s A Hard Business (written by Brian Harold May)
- Give Me Someone To Believe In (written by John Richard Deacon, Dumisani Dhlamini, Charles Mbele and J. P. Beat)
- Gotta Buy Your Dope From Us (written by John Richard Deacon, Kevin Gardner, Brandt Jones, Bruce Thurman, Shawn Thomas)
- Money Can’t Buy Happiness (written by Freddie Mercury)
- Things We Do For Love (written by Horace Brown, Jr., John Richard Deacon, Edward O. Ferrell III)
- When Will They Shoot (written by Brian Harold May and Shea O. Jackson)



Вероятность того, что некоторые из этих песен имеют отношение к другим людям с подобными именами или была допущена просто какая-то неточность при составлении этой базы данных, ничтожно мала. Правда, фамилии многих соавторов этих песен мне лично не говорят абсолютно ничего, и в связи с этим не ясно, где Брайан, Джон и Фредди записывали эти песни. В общем, много неясностей. Хотя, касательно некоторых песен я сделаю пояснения. “It’s A Hard Business” – действительно песня Брайана. Ранее она звучала в телесериале “Frank Stubbs Promotes” и уже прокручивалась в полном варианте на Конвенции международного фэн-клуба в этом году. “I’m On My Way Up” – тоже песня Брайана. Она уже появилась у фэнов. Ну а о песне “Don’t Fall Away From Me” было уже довольно давно официально заявлено. Это – совместная работа Стива Хакетта и Брайана Мэя, так и не увидевшая свет в своё время (Читайте статью “Brian May – Works” в этом номере).

Если об этих песнях мне станет что-то известно дополнительно, то я дам вам знать через журнал.

Теперь некоторые данные по поводу песен, на которые авторское право имеют все четверо музыкантов Queen. Бесспорно, заявление о том, что начинают писать песни только вместе, не могло не радовать. В идеале это должно было означать, что все четверо сначала пишут текст (что-то вроде того, как писалась “One Vision” – см. “Magic Years Vol. 1”), а затем все пишут ещё и музыку, но в Queen, конечно, этого не произошло. Это было бы слишком и, возможно, при такой работе они все бы просто переругались. Ещё в самом начале своей карьеры музыканты договорились о правиле: кто написал текст, тот и считался автором песни, и поэтому правилу они и регистрировали свои песни 15 лет. На самом деле в большинстве случаев, я думаю, музыка была написана или аранжирована или доработана всеми вместе или как минимум двумя из Queen. Ничего не хочу утверждать на 100 процентов, но даже в “Bohemian Rhapsody” прослеживается вклад Брайана Мэя – думаю, музыку для “хард-роковой” части этой песни написал всё-таки Брайан.

Так что большинство текстов и, возможно, музыки периода 1989 – 1991 годов было написано всё-таки по отдельности, хотя “авторство” было и зарегистрировано, как “Queen”.

Ниже я привожу список песен разных лет с указанием “действительных” авторов той или иной песни.

Liar (Freddie & Mike Bersin)  
Stone Cold Crazy (первоначально песня группы “Wreckage”)  
Under Pressure (Freddie & David Bowie)  
I Want It All (Brian)  
The Invisible Man (Roger)  
Breakthru (вступление: Freddie, песня: Roger)  
Rain Must Fall (John) Scandal (Brian)  
My Baby Does Me (Freddie & John)  
Was It All Worth It (John)  
Hang On In There (Brian)  
Chinese Torture (Brian)  
Stealin’ (первая часть: Freddie, вторая часть: Roger)  
My Life Has Been Saved (Brian)  
Innuendo (Roger)  
I’m Going Slightly Mad (Freddie)  
Headlong (Brian)  
I Can’t Live With You (Brian)  
Don’t Try So Hard (John)  
Ride The Wild Wind (Roger)  
All God’s People (Freddie and Mike Moran)  
These Are The Days Of Our Lives (Roger)  
The Hitman (Brian)  
Bijou (музыка: Brian, слова: возможно, Freddie)  
The Show Must Go On (Brian при участии остальных троих)  
Lost Opportunity (Brian)  
A Winter’s Tale (Freddie)

Вот и всё, что я хотел сказать в этой статье. Надеюсь, вам было интересно.

## Fanzines' Attack

Недавно мне в руки попал первый номер журнала “Flash”, который выпускает магаданский фэн-клуб “We Are The Champions”. Должен сказать, что я впервые увидел что-то выходящее не в столице, но, к сожалению, порадовать он меня так и не смог.



Этот номер состоит из четырёх статей, посвящённых детству музыкантов группы, четырёх рассказов на эту же тему, кроссворда, объявлений и четырёх фотографий.

Как только я его увидел, я сразу же вспомнил времена, когда только задумывался фэнзин “Our Fairy Queen”, и мы понятия не имели, как его делать, пытаюсь даже выпустить что-то отпечатанное на пишущей машинке. Если оценить это “произведение” по пяти-бальной шкале, в которой “пять” – высшая оценка, то я лично поставил бы ему следующие: интересность – 3, дизайн – 0, качество – 0, объективность – 4, разнообразие/содержание – 3, примерный общий балл – 2.

Объясню, почему я к нему отнёсся столь критично. Дизайн и качество получили по “нулю” потому, что эти понятия в этом “издании” отсутствуют вообще. Если кто-то из вас видел безобразный дизайн и качество журнала “Prime Jive”, то вы меня поймёте, если я скажу, что это то же самое, только хуже.

Но несмотря на столь “обескураживающее” начало, скажу, что по материалу и его “читабельности” журнал очень неплох. Особенно мне понравились “самопальные” рассказы о детстве музыкантов и хотя и нашёл в них пару принципиальных ошибок, думаю, это лучшее, что я когда-либо читал из “фанатского творчества”. Статьи о детских годах же, по-моему, не заслуживают особого внимания – они полностью скопированы из книги “As It Began”. (Кстати, об этом они нигде так и не указали – просто не уважение к чужому труду). То есть они не заслуживают внимания, конечно, у тех, кто знаком с этим материалом, (по публикациям в “OFQ”, например) для тех же, кто, как говорится “не в курсе дела”, они, безусловно, станут неплохим началом.

Понятием “объективность” я обозвал безошибочность повествования, хотя, наверное, это называется как-то по-другому. Если не считать нескольких ошибок при переводе, которые повлияли и на смысл предложений, то всё ОК. Нужно не только английский язык знать, но ещё и головой думать.

Разнообразием, как вы, наверное, поняли, это издание не блещит. Но, для начала, вероятно, неплохо.

Что ж, в заключении могу только пожелать магаданскому фэнзину успехов и надеюсь, что будущие номера будут более занимательными.

“FLASH” Fanzine:  
685000, Магадан, Главпочтампт, а/я 58

# Smile

*История создания первых групп продолжается. На очереди группа "Smile" - пожалуй, наиболее удачливая и оставившая неизгладимый след в истории Queen. Эта группа и стала тем самым звеном, которое соединило любительские начинания будущих музыкантов Queen и профессиональную карьеру.*

Несмотря на то, что "OFQ" уже знакомил читателей с историей "Smile", мы считаем, что необходимо снова это сделать, тем более что появилось много нового материала, ранее неизвестного. В первую очередь это касается истории, рассказанной одноклассником Фредди и Тима Крисом Смитом, который утверждает, что он тоже играл в "Smile" со дня их основания. Сложно сказать было это или нет, поэтому мы публикуем его письмо в журнал "Record Collector", а историю, связанную с его появлением в группе оставляем без изменений.

**В** октябре 1967 года Роджер Тейлор приступил к учёбе в "The London Hospital Medical School". Он поселился в лондонском районе Шепердс Буш со своим корнуольским приятелем Лесом Брауном.

Несмотря на то, что Роджер теперь жил в Лондоне, его тогдашняя группа "Reaction" пока не распалась и летом 1968 года с помощью своего друга Рика Эванса они устроили серию концертов, назвав это всё "Летняя звуковая практика на побережье". Они установили свою собственную сцену с занавесом на пляже в Перренпонт, а Роджер ездил на мини-грузовике, расклеивая афиши; была предусмотрена и входная плата по 5 шиллингов. Группа предстала перед зрителями со своим собственным световым психоделическим шоу, и в общей сложности собрала за несколько концертов две или три сотни людей. Особенно запомнилось выступление 7 июля 1968 года по случаю финала женского чемпионата по серфингу. Может быть, они смогли бы играть так всё лето и заработали бы много денег, но местные власти запретили эти нелегальные шоу. И Роджер окончательно перебрался в Лондон.

В начале осени 1968 года Лес Браун заметил на доске объявлений в "Imperial College", в котором он учился, почтовую карточку, повествующую о том, что новая группа ищет барабанщика "типа Джинджера Бейкера/Митча Митчелла". Он незамедлительно сообщил об этом Роджеру, который уже давно мечтал присоединиться к какой-нибудь столичной команде. На этой почтовой карточке было указано, что за всеми разъяснениями к студенту колледжа Брайану Мэю, что Роджер и сделал. Брайан послал Роджеру большое письмо со всеми разъяснениями по поводу того, кто именно им нужен.

Первое прослушивание нового барабанщика проходило в квартире Роджера в Шепердс Буш. Брайан и Тим пришли с акустическими гитарами, а Роджер продемонстрировал своё мастерство на комплекте бонго - у него не было нормальной барабанной установки, так как она осталась в Труро. Вспоминает Тим: "Я помню, как первый раз увидел Роджера за барабанами. Его экзотичность покорила меня" "Мы думали, что он был лучшим ударником, которого мы когда-либо видели", - говорит Брайан. "Я видел, как он настраивал инструмент - что-то такое, чего я никогда раньше не видел, и я вспоминаю, как подумал о том, как профессионально Роджер выглядит".

К сожалению, все историки ничего толком не сообщают о том, как именно родилось название "Smile" ("Улыбка"), но то что оно никак не связано с вечно улыбающимся Роджером это совершенно точно. Тим использовал свои художественные таланты с пользой для дела и придумал герб - большой улыбающийся рот с ярко-красными губами и ослепительно белыми губами.

Той же осенью "Smile" начали репетировать, оттачивая своё мастерство, а Брайан и Тим стали писать первые песни. Музыканты решили стать действительно профессиональной группой. Они уговорили старого школьного друга Брайана и Тима - Питера Эдмундса - расстаться со своей великолепной машиной - спортивным "MG" -, приобрести фургон "Thames" и стать водителем группы (Позже Питер работал на Пола МакКартни и "Wings"). Питер Эббей - приятель Роджера по колледжу - стал менеджером группы. А концерты было решено организовывать через агента по имени Маркус Бикнелл из агентства "Rondo", которое также работало на "Genesis".

24 октября Брайан явился вместе с родителями в "Imperial College" для получения сертификата бакалавра наук от Её Величества Королевы-матери. Он не покинул колледж окончательно, и стал давать уроки и работать над диссертацией.

Первое публичное выступление группы состоялось в "Imperial College" 26 октября 1968 года на разогреве у "Pink Floyd". Выступление было хотя и нервным, но хорошо принятым для неизвестных музыкантов. Их музыка была достаточно нетрадиционной и необычной - они играли свои версии популярных песен, меняя темп каждый раз, когда считали это необходимым. Часто песни звучали не менее чем по 20 минут.

Сложно сказать, какую именно музыку играли "Smile", кто-то даже называл их "прогрессивными".

## С самого начала

Возможно, они были даже более оригинальными, чем Queen в самом начале карьеры. У них была особенная музыкальная формула.

Примерно в то же время Брайан познакомился со своей будущей женой Крисси. А одна из её подруг - Пэт Макконелл - в свою очередь познакомила их с неким Джоном Харрисом, который отлично разбирался в электронике и согласился стать звукоинженером группы, а также помогал им в качестве водителя.

В начале 1969 года Тим представил им своего одноклассника по имени Фредди Бальсара. Фредди понравилось звучание "Smile", он подружился с Брайаном и Роджером и стал постоянным участником концертов "Smile". Группа выделила для него место в фургоне и он стал их неотъемлемой частью.

"Smile" довольно много выступали в "Imperial College" и других залах. Они разогревали публику перед "Tyrannosaurus Rex", "Yes" и "Family". Апогеем их лондонской концертной деятельности стало выступление в знаменитом "The Royal Albert Hall". Это был благотворительный концерт, организованный



"Imperial College" в помощь фонду незамужних матерей с детьми. Вместе с ними должен был выступать и клавишник Крис Смит, но Брайан, Тим и Роджер чувствовали, что репетиций недостаточно, а этот концерт имел для них большое значение. Они решили, что придётся избавиться от Криса, но спорили по поводу того, кто ему об этом скажет. Тим вытащил короткую соломинку, и Крис был уволен без особых церемоний в машине по дороге на концерт. Правда, Тим утверждает, что они расстались со своим первым и последним клавишником из-за его проамериканских взглядов, т.е. его исполнительские притязания были более американскими, чем английскими, к которым стремились "Smile". Кроме Криса у них также был клавишник по имени Фил, но он их тоже не устроил.

Группа думала, что на афише их поместят ниже всех, но их поместили выше "Free" с Полом Коссофом и Полом Роджерсом, потом шли Джо Кокер, "Spooky Tooth", и выше всех "The Bonzo Dog Band". Вспоминает Тим Стафелл: "Это был большой концерт с участием "The Bonzo Dog Doo Dah Band", "Sue and Sunny", Джо Кокера, "Spooky Tooth", а также "Free", а мы были первой группой во втором отделении. Я всё ещё помню, когда Джон Пил представил нас, и мы выбежали на сцену и когда я начал петь, я выдернул микрофон и всё закончилось, и мы начали заново. Мы начали с нашей версией "If I Were A Carpenter" - нечто, чем мы были очень довольны, затем следовали "Earth", "Mony Mony" и "See What A Fool I've Been" - старый блюзовый номер, который я впервые услышал на альбоме Сонни Терри и Брауни МакГи (!!!). Зал не был заполнен полностью той ночью, но это была отличная практика выйти на сцену, посмотреть на самую большую аудиторию перед, которой

нам когда-либо приходилось играть" А в другом интервью Тим сказал, что в тому же во время первой песни вырубился шнур его бас-гитары! А ещё известно, что он насажал себе заноз, так как вышел на деревянную сцену в одних носках. На концерт приехал друг Роджера по имени Дуг Падифут. Дуг был фотографом и на концерте фотографировал и даже снял 3 минуты их выступления 8-миллиметровой чёрно-белой камерой! Части этой съёмки вы можете увидеть в фильме "Champions Of The World" или в немецкой передаче о Роджере Тейлоре "Jam". После этого "супер-шоу", группа получила первый отклик в прессе: их назвали "самой громкой группой на Западе", не назвав при этом их имени!

Вскоре Роджер связался со своим старым приятелем Питером Боуденом из Корнуолла, и тот помог организовать "Smile" в апреле тур по клубам Корнуолла. На афишах родных мест Роджера, группа именовалась, как "известная лондонская группа", а выступали они в таких местах, как "PJ's Club" (собственность Питера) в Труро и "The Flamingo Ballroom" в Редрузе. Останавливались они у матери Роджера и спали на первом этаже. Она регулярно вставала по утрам и обнаруживала странные тела, растянувшиеся где попало.

Вернувшись в Лондон "Smile" выступали в клубе "Speakeasy" (а не в "Revolution", как написано, например, в "As It Began"). Там они были представлены продюсеру Лу Рейзнеру, работавшему на американскую звукозаписывающую компанию "Mercury". Видимо, они произвели на него впечатление, и он предложил им контракт. Рейзнер, кстати, был фигурой довольно примечательной в рок-музыке - именно он помогал раскручивать первый хит Боуи "Space Oddity" и именно он

подписал контракт с Родом Стюартом и продюсировал его первые две сольные пластинки. Будучи молодыми и неопытными, группа с радостью и воодушевлением приняла это предложение, и в мае 1969 года все бумаги были подписаны.

Незадолго до этого Роджер забросил всё обучение в “Hospital Medical School”, где он учился на стоматолога и поступил на курсы в “Queen Mary College”, чтобы потом учиться на биолога.

В июне группе выделили время для записи на студии “Trident” и продюсера Джона Энтони. Для стороны ‘А’ своего первого сингла они выбрали футуристическую “Earth”, написанную Тимом летом 1968 года, а

полупрофессиональных коллективов. Спустя много лет в офисе издательской фирмы “Shapiro Berstein”, был найден единственно сохранившийся двухсторонний ацетат первого и последнего сингла “Smile”.

Но “Mercury” продолжали “кормить” молодых музыкантов обещаниями и вновь отправили их

в студию записать новые вещи на этот раз в студию “De Lane Lea”. Вспоминает Тим: “Тогда мы работали с продюсером Фрицем Фрейером, который играл в группе “The Four Pennies”, у которых был большой хит в Британии - “Juliet”. Мы записали с ним четыре вещи - первой была “Doin’ Alright”, которую я написал вместе с Брайаном, и которая позже вышла на дебютном альбоме Queen (и за авторство, которой он получил, кстати, более 20000 фунтов стерлингов - прим. ред.). Двумя другими, я думаю, были “If I Were A Carpenter” и “Mony Mony”, хотя я не могу быть полностью уверен в этом, ведь прошло столько времени... Ничто из этого материала не было выпущено и я не имею никакого понятия, что случилось с плёнками”. Но, видимо, Тим всё-таки ошибся, так как другими вещами были: “April Lady”, “Blag” и “Polar Bear”. На одной из вещей играл американец по имени Кейт Нельсон, его инструментом было... электрическое банджо, которое и не звучало вовсе как банджо,

может, поэтому про него все вообще забыли и не упомянули на обложке мини-альбома.

Песня “April Lady” принадлежала перу некоего Стенли Люкаса, и записали они её только по просьбе “Mercury”, причём пел Брайан. Примечательно, что также

Ó`A` A`I ŪÉRC,

Ссылаясь на вашу статью о “Smile”, опубликованную в RC 197, я хотел бы кое-что уточнить.

Я не был, как утверждает Тим Стаффелл, выгнан из группы, а ушёл сам, по собственному желанию. И если в 1969 году Брайан, Роджер и Тим действительно собрались и решили, что я им не нужен, то мне они об этом так и не сказали! Действительно, я был в “Smile” не так долго, но зато прекрасно помню что и как было.

Во-первых, я никогда не вёл себя, как “пятый Битл” (имеется в виду группа “The Beatles” - прим. OFQ). Всё было абсолютно наоборот - за прошедшие 25 лет я не дал ни одного интервью о моём пребывании в “Smile”, и ваш журнал - первое издание, которое несёт в себе эту информацию.

Большинство историй “Smile” в книгах о “Queen”, как, впрочем, и в вашей статье, видимо, идут от Тима Стаффелла. Но я недавно говорил с ним, и он признался, что с памятью у него не лады, моя же напротив в хорошем состоянии.

Моё первое сотрудничество с Тимом и Брайаном Мэйем было аж в 1968 году, когда они ещё были в “1984”. В то время я учился в “Ealing College” в одном классе с Тимом и Фредди. И мы всегда держались вместе, потому что все трое были музыкантами.

Увидев как группа Тима играла на дискотеке, я сказал ему, что он с гитаристом явно выделялись на фоне остальных. Поскольку у “1984” были проблемы, мы после разговора в пабе в Сохо решили работать вместе. Так и дошло до того, что было повешено объявление в “Ealing College”, что нам нужен ударник, на которое, как известно, откликнулся Роджер Тейлор.

Я играл на органе и подпевал в том, что было изначальным составом “Smile”, то есть Брайан, Тим, Роджер и я. Наш первый концерт был в “Imperial College”, но насколько я помню, мы разогревали не “Pink Floyd”, а “The Troggs”. Я открыл шоу “Toccata & Fugue In D-Minor” резко переходившей в “Can’t Be So Bad” Моби Грейпа. Не плохая идея для того времени! Надо добавить, что мой “огромный розовый орган “Vox Continental” - плод воображения Тима! На самом деле у меня был “Selmer Capris”. И он был серым!

Я играл со “Smile” всего лишь несколько концертов и ушёл через несколько недель. Но всё равно начал-то я группу вместе с Тимом. Ушёл же я, потому что, как правильно заметил Тим в вашей статье, я уже был ориентирован в направлении американского ритм-энд-блюза и музыки соул, я был больше заинтересован в Мадди Уотерсе, чем в “The Who” и “Led Zeppelin”. Когда я организовал группу в Лондоне, я хотел быть следующим “Rolling Stones”, а остальная часть “Smile” была, как правильно выразился Стаффелл, “бритрокерами”. Я хотел сделать из нас блюзовую группу, но быстро понял, что это бесполезно и ушёл по-хорошему.

*Крис Смит.*

для стороны ‘В’ песню из репертуара группы “1984” “Step On Me”. “Это ещё неплохая вещь” - утверждает Тим. “Мелодия и большая часть текста написана Брайаном. Я содействовал только для текста”. Там же они записала ещё и “Doin’ Alright”.

Так как отделение фирмы “Mercury”, с которой сотрудничали “Smile” было американским, то и сингл был издан только в Америке в августе того же года в виде рекламного сингла, и абсолютно никакого успеха там не имел - в магазинах он вообще не продавался, а у радиостанций итак хватало своих

существуют ещё две кавер-версии этой песни, обе изданные в 1981 году. Первая в исполнении группы “Wax”, а вторая, более быстрая, в исполнении соул-певца Джеймса Перри. “Blag” была инструменталом, написанным Роджером”, - говорит Тим. “Там был риф, который Роджер долго держал в голове, и в конце концов получилась законченная песня, которая чертовски хорошо шла на концертах. Это была действительно сильная песня. А вокал лишь поддерживал ритмическую структуру.”

Ничто из записей в “De Lane Lea” не было выпущено в то время, и только в 1982 году предприимчивые японцы перекупили права на эти вещи, а также на “Step On Me”, “Doin’ Alright” и “Earth” и издали в Японии их в виде мини-альбома.

Но их звукозаписывающая практика на этом не закончилась. Брайан



представил группе своего друга Терри Идона, который работал на звукозаписывающую компанию “Pye”. Он им предложил записать что-то в студии его компании. Вспоминает мистер Идон: “Сессия проходила около полуночи в “Pye Studio 2”, и мы оставались там около шести часов. Мы записали “Step On Me” и “Polar Bear” на четырёх-дорожечном аппарате “Ampex”: сначала музыку, потом вокал, а потом мы микшировали это. Я был впечатлён их звуком. В начале Роджер был немного резок, у Брайана был тот же звук, что и потом в “Queen”. Один мой друг - инженер-монтажёр Джефф Калвар изготовил ацетат сразу же после того, как началась утренняя смена. Около полудюжины было сделано позже, и мы их отдали группе”. Ничего из этих записей так и не было найдено.

Следующим концертом “Smile” было шоу в “Marquee Club” 13 декабря 1969 года. Они разогревали публику перед группой “Kippington Lodge”. Они отыграли полчаса перед довольно невнимательной публикой. Это был “витринный” концерт, и всё что запомнилось Тиму в тот вечер, так это выступление “Kippington Lodge”.

Новое десятилетие не принесло ничего хорошего для группы, и Тим решил, что с него хватит - он хотел чего-то большего и побыстрее. Тим присоединился к группе бывшего ударника “Bee Gees” Колина Петерсена “Humpry Bong” (они выпустили всего один сингл), а затем играл на гитаре у Джонатана Келли, а затем в прогрессивной группе “Morgan”, в которой лидером был будущий участник “Mott The Hoople” и концертный клавишник “Queen” Морган Фишер. Песня “Earth” впоследствии появилась, в длинной сюите альбома “Nova Solis” этой группы. Вскоре Тим завязал с музыкой вообще и занялся графикой и дизайном. И однажды, когда он работал на компанию “Hipgnosis” он нарисовал для них маленького инопланетянина, который, как узнал Тим, спустя несколько лет, попал на обложку альбома Роджера “Fun In Space”!

После ухода Тима компания “Mercury” выкинула “Smile”, оставив им чек на 1 фунт 10 пенсов и “чемодан несбывшихся надежд”.

Но ни Брайан, ни Роджер не собирались бросать музыку, а тут ещё и Фредди забросил свою прежнюю группу “Sour Milk Sea” и присоединился к ним.

Обновлённому коллективу нужен был басист и он был найден в лице друга Роджера из Труро Майка Гроуза. Роджера потянуло в родные места, и первый и последний концерт группы “Smile” в обновлённом составе состоялся в “Truro City Hall” в субботу 27 июня 1970 года в 8 часов вечера. Это по сути дела был первый концерт “Queen”, хотя в объявлении в газете они были заявлены как “Smile”, возможно, что название “Queen” уже существовало, и это было сделано для того, чтобы привлечь старых поклонников группы. Но настырность Фредди взяла своё и на следующем концерте в Труро 25 июля они стали именоваться “Queen”, и скорее всего на первом лондонском концерте в “Imperial College” 12 июля они тоже уже назывались “Queen”.

Воссоединение “Smile” произошло лишь только 22 года спустя на специальном рождественском концерте, организованном фэн-клубом Queen 22 декабря 1992 года в “Marquee Club”. Они сыграли и спели вместе “Earth” и “If I Were A Carpenter”, а Тим подпевал ещё на паре вещей. Причём Тим выступал с The Cross ещё и 21 декабря, но Брайана на том концерте не было. (Самое интересное, что во многом безалаберный фэн-клуб Queen никак не отрекламировал столь историческое воссоединение, пусть даже всего на два концерта, отчёт о которых появился лишь летом следующего года!)

На этом история “Smile” заканчивается, во всяком случае пока...



## Brian May ~ The Works

Являясь поклонником творчества Брайана Мэя, я провёл довольно много времени в поиске всевозможных пластинок, компактв и просто записей мистера Мэя с другими музыкантами. Вообще-то дело это непростое, так как Брайан участвовал в довольно большом количестве проектов (больше, чем кто-либо из Queen). Где он только не засветился, участвовал в едва ли не всех английских благотворительных проектах (Я уверен, будь Брайан Мэй американцем, которые любят такого рода вещи, он, наверняка, только бы в них и участвовал). Но в конечном итоге все записи появились у меня, за исключением пары-тройки песен, так что теперь я могу о них рассказать.

Первой работе Брайана с другими музыкантами аж три десятка лет! Она состоялась когда ещё существовала группа 1984. Весной 1967 года старый школьный приятель Брайана - Билл Ричардс (который так же играл даже и в 1984, ещё до того, как они придумали это название) - пригласил будущего гитариста Queen поучаствовать в записи, созданной им группы *The Left Handed Marriage*. Группа уже успела выпустить свою первую пластинку в количестве 50 экземпляров, когда в марте 1967 года издательская



Группа *The Left Handed Marriage* и Брайан Мэй на дереве, 1968 год

компания *EMI Ardmores & Beechwood* предложила им двенадцатимесячный контракт. Работа началась. 4 апреля Брайан присоединился к группе в студии *AMC Sound* (Твикенхэм), чтобы записать четыре песни: *Give Me Time* (трансформировавшаяся позже в *I Need Time* со стихами из письма Татьяны из "Евгения Онегина" авторы - Билл Ричардс и Брайан Мэй), *She Was Once My Friend*, *Sugar Lump Girl* и *Yours Sincerely*. Был изготовлен ацетат с этими песнями и планировался их

выпуск в виде долгоиграющего сингла. Издателям записи понравились и группа была отправлена в более престижную *Abbey Road Studios*, где 28 июня того же года группа совместно с Брайаном и Дейвом Диллоуейем на басу записала *I Need Time* и *Appointment*. Опять же был изготовлен ацетат, но ничего выпущено так и не было. И наконец, последний раз группа записывалась вместе с Брайаном в центре Лондона в студии *Regent Sound* 31 июля. Записанными песнями были: *I Need Time*, *She Was Once My Friend* (которую впоследствии урезали и перемикировали для выпуска на сингле) и *Appointment*. Но ничего из этого материала тогда выпущено так и не было. И только в 1993 Билл Ричардс и группа *The Left Handed Marriage* решили записать несколько старых песен снова и выпустить с ними вместе те старые вещи, которые они записали почти тридцать лет назад в студии *Regent Sound*. К радости коллекционеров это и было сделано, и одна из первых работ мистера Мэя с другими музыкантами всё-таки увидела свет.

Следующими известными проектами стали - работа с Фредди над *I Can Hear Music*, запись гитары для Эдди Хауэлла и подпевки для Яна Хантера в *You Nearly Did Me In*, о которых вы сможете прочитать в прошлых номерах *OFQ*.

В 1977 году во время работы над альбомом *News Of The World* Брайан повстречал кумира своей юности Лонни Донегана. Они подружились, и Лонни попросил гитариста *Queen* сыграть для него на его последнем альбоме *Puttin' On The Style*. Брайан играл на песнях *Diggin' My Potatoes* и *Rolling Stone* (которая так и не была выпущена).

В 1983 году, когда Брайан был в Лос-Анджелесе и записывал с друзьями *Starfleet Project* он нашёл время посетить студию *Mad Hatter*, в которой ещё один его друг - Джеффри Осборн - записывал свой очередной альбом. Брайан оставил звуки своего незабвенного инструмента на вещах *Stay With Me Tonight* и *Two Wrongs Don't Make A Right*.

В том же году мистер Мэй посетил концерт молодой, но очень талантливой хэви-металлической группы *Heavy Pettin'*. Он был настолько поражён, что принял предложение компании *Polydor* продюсировать их дебютный альбом. Он привлёк к работе также Рейнхардта Мака и результатом стала пластинка *Lettin' Loose*, записанная в *Townhouse Studios* и три сингла.

Как ранее Фредди и Роджер, Брайан помог в записи другу группы - Билли Скуайру - в записи песни (*Another*) 1984 в апреле 1984 года в студии *Battery Studios*

в Лондоне.

И наконец последней в 1984 году для Брайана стала запись для своего старого друга Криса Томпсона - экс-вокалиста группы *Earth Band*. Брайан сыграл на акустической и электрогитарах на песне *Shift In The Wind (parts 1 & 2)*. Песня вошла пластинку *Radio Voices*, которая была издана только в Германии. Позже Брайан и Крис появились вместе на фэн-клубовской рождественской вечеринке 1988 года с группой *The Cross*, а ещё позже в 1992 году Крис принимал посильное участие в туре Брайана.

В феврале 1987 года во время короткого визита в Лос-Анджелес Брайан присоединился к Мит Лоуфу для записи песни *A Time For Heroes*, которая была специально написана для летних Олимпийских игр инвалидов. Песня была издана только в Штатах на трёх основных форматах довольно ограниченным тиражом, поэтому этот сингл является одним из самых редких работ музыкантов *Queen*. Мит Лоуф и Брайан Мэй играли позже вместе лишь однажды - 8 декабря 1994 года, когда Брайан присоединился на сцене стадиона *Wembley* к Миту и его друзьям для исполнения *We Will Rock You* и *Rock'n'Roll Medley*.

По-моему, наибольшего внимания Брайана, за исключением Аниты Добсон, была удостоена ныне абсолютно неизвестная пародийная группа *Bad News*. Их сотрудничество началось с концерта 9 ноября 1986 года (*Bad News* разогревали *Iron Maiden*), когда на сцену вышли два гитариста *Bad News* и стали виртуозно играть "гитарную дуэль". На самом же деле за них это делали за сценой Брайан Мэй и Джимми Пейдж. В мае 1987 года началась работа Брайана в качестве продюсера над дебютным альбомом группы. *Bad News* "отдали дань группе *Queen*" своей собственной версией *Bohemian Rhapsody*, на которой свой "уникальный вокал" продемонстрировал даже Джон Дикон. Эта вещь вышла ещё и в виде сингла, на второй стороне которого была вещь *Life With Brian*, которую в сотрудничестве с группой написал Брайан и сыграл в ней на гитаре. Ещё



Брайан и Минако Хонда

одной вещью в которой играл Мэй стала песня *Bad News*, она попала на сингл *Cashing In On Christmas* также спродюсированный Брайаном. Обе песни попали на альбом *Bootleg*. Кроме всего прочего в записи принимала участие даже дочка Брайана - Луиза. Она подпевала на песни *Cashing In On Christmas*. В том же году Брайан выступил с *Bad News* на фестивале в Ридинге 29 августа.

Одна из наиболее таинственных работ Брайана состоялась в 1987 году. Он сыграл на гитаре для

французского певца Хосе Лукаса на песне *Electric Rumba*. Сингл вышел только во Франции и занял там первое место, но участие в его записи Брайана официально так и не доказано. Ещё более загадочная работа произошла (или вовсе не происходила) между



Брайан, вокалист Lettin' Loose Хэми и Мак

Мэйем и испанским поп певцом по имени *Ramoncin*. Как повествует журнал *Record Collector* Брайан сыграл на песне *Como Un Susurro*, но никаких дополнительных комментариев так и не последовало.

В 1988 году в Англию приехала японская певица Минако Хонда, её познакомили с Брайаном, и добродушный гитарист и продюсер решил помочь ей с альбомом *Cancel*, который позже был выпущен только в Японии. Этот альбом он только продюсировал, но следующая его работа с Минако стала, возможно, более весомой для обоих - Брайан написал, спродюсировал и сыграл на гитаре для неё на двух песнях *Crazy Nights* и *Golden Days*, которые вышли на японском и английском языках. В 1986 году во время "Волшебного тура" Брайан впервые познакомился с актрисой Анитой Добсон (которая прославилась, снимаясь в "мыльной опере" *East Enders*). Анита решила стать певицей и Брайан, как "помощник всем начинающим" не оставил и её без внимания. Позже их сотрудничество переросло в роман, но, пожалуй, это к делу не относится. Первым результатом их работы стал альбом *Talking Of Love*. По признанию самого Брайана на этом альбоме можно услышать лучшие образцы его игры на гитаре. Журнал *Record Collector* утверждает, что он сыграл на всех песнях альбома, но, лично я, не смог услышать гитару вообще на песнях *You Can't Stay The Night* и *Funny Old Life Ain't It*. Остальные же песни (*Talking Of Love*, *The Last Time I Made Love*, *I Dream Of Christmas*, *Let Me In (Your Heart Again)*, *To Know Him Is To Love Him*, *Don't Fall In Love With Anybody Else*, *Anyone Can Fall In Love*) записаны не без участия Брайана - он написал три из них (*Talking Of Love*, *I Dream Of Christmas*, *Let Me In*), подпевал на *Talking Of Love* и продюсировал весь альбом, кроме песни *Anyone Can Fall In Love*. В сентябре 1988 года Анита опять же совместно с Брайаном записала сингл *In One Of My Weaker Moments* специально для театральной постановки *Budgie*. Надо сказать, что мисс Добсон проявила себя, как неплохая певица, но надо сказать, что особого коммерческого успеха синглы и пластинка ей не принесли, и она прекратила петь.

Ещё в 1988 году Брайан участвовал в записи альбома группы *Phenomena III*. Это был проект с участием довольно известных музыкантов. В *Phenomena I*, например, участвовали Кози Пауэлл и Нил Мюррей, а в проекте *Phenomena III* Брайан присоединился к Дейву Гимору (*Pink Floyd*), Скоту Горхэму (*ex-Thin Lizzy*), Мелу Галли (*ex-Whitesnake*). Альбом вышел только в 1992 году с песнями без какого-либо участия Дейва Гилмора, но с участием Брайана на песне *A Whole Lot Of Love*. Впрочем, на вкладке альбома не сказано на каких конкретно песнях играл Брайан, а комментарии из официальных источников, как обычно, не последовало, так что, возможно, он играл и на других песнях этого альбома.

Благодаря “протекции” звукоинженера по имени Ноэль Брайан познакомился с бывшем вокалистом *Frankie Goes To Hollywood* Холли Джонсоном и группой *Living In A Box* и сыграл на песнях *Love Train* и *Blow the House Down* соответственно.

В декабре того же года Брайан играл на песне Стива Хакетта *Don't Fall Away From Me* вместе с Крисом Томпсоном на подпевках.

В феврале 1989 года группа *Fuzzbox* пригласила Брайана сыграть на песне *Self*, которая позже заняла третью позицию национального чарта. На стороне *B* была *Bohemian Rhapsody* в исполнении *Fuzzbox*, но уже без гитариста *Queen*.

Впечатлённый трагической смертью от лейкемии фэна *Queen* Дениз Моурз, которая до последних своих дней собирала пожертвования в донорский центр костного мозга (*British Bone Marrow Donor Appeal*), Брайан решил записать заново одну из самых любимых песен Дениз - *Who Wants To Live Forever*. В мае 1989 года в телепрограмме *Going Live!* он “бросил клич” всем молодым дарованиям для того чтобы найти достойных вокалиста и вокалистку. Среди 120 человек, откликнувшихся на это объявления отобранными оказались Ян Мисон и Белинда Жиллетт.

Звукозапись проходила 2 и 3 июня в знаменитой *Abbey Road Studios*. Для игры на басу и перкуссии были привлечены Джон и Роджер. Компания *EMI*, выпустившая сингл в семидюймовом и двенадцатидюймовом форматах, работала абсолютно бесплатно. Но несмотря на это и на довольно обильную теле и радио рекламу, сингл провалился.

Следующими благотворительными проектами для Брайана стали - игра в песнях *Smoke On The Water* и *Yes We Can*. Обе были записаны так называемыми “сборными солянками” - *Rock Aid Armenia* (Ричи Блекмор, Дэйв Гилмор, Тони Йомми, Брайан Адамс, Брюс Дикинсон, Ян Гиллан, Пол Роджерс, Роджер Тейлор) для *Smoke On The Water* и *Artists United For Nature* (Сандра, Ян Андерсон из *Jethro Tull*, Джо Кокер, Дженнифер Раш, Крис Томпсон) для *Yes We Can*. Доходы от первой были направлены на помощь пострадавшим от землетрясения в Армении, а вторая - на защиту южноамериканских лесов от вырубки. На сингловой версии *Yes We Can* можно едва различить лишь несколько секунд гитарного соло Брайана. По обоим песням были сняты видеоклипы, а по *Rock Aid*

*Armenia* ещё и специальный получасовой документальный фильм, в котором Брайан предстал с загипсованной рукой - результатом его “экспериментов” со скейтом.

Продолжением его работы с Тони Йомми стала запись гитары для песни *When Death Calls* легендарной группы *Black Sabbath* в студии *Soundmill* в ноябре 1988 года.

Чуть позже 1 января 1990 года Брайан появился в студии, чтобы записать соло ещё для одного благотворительного проекта - *Rock Against Repatriation*, направленного против депортации вьетнамцев, пытавшихся остаться жить в Гонг-Конге. Кроме него в проекте принимали участие Бонни Тайлер, Фиш, Стив Хаккетт и другие, а песней была *Sailing*, ставшая известной в исполнении Рода Стюарта.



Брайан, музыканты *Bad News* и Джимми Пейдж

Однажды во время визита компьютерной студии *Games Workshop*, которую Брайан посетил вместе со своим сыном Джимми, его познакомили с группой *Crash And Burn*. Музыканты группы попросили его помочь им с альбомом, чуть позже они послали ему кассету и он согласился. В сентябре 1990 года он появился в студии *Dribfield Slaughterhouse*, чтобы сыграть на песнях *Get Out Of My Way* и *Red Planet Blues*. Обе песни вышли чуть позже на альбоме *Oblivion*, но тогда эта группа уже стала называться *D-Rock*.

Самой успешной работой Брайана можно считать продюсирование песни *Stonk* комедийного дуэта *Hale & Pace*. Кроме этого он играл на клавишных (вместе с Майком Мораном) и гитаре (вместе с Дейвом Гилмором и Тони Йомми). Песня заняла первую позицию в национальном чарте, а в комедийном видео кроме Брайана и Роджера снялся ещё и Роуан Эткинсон, более известный как “Мистер Бин”, играющий на ударной установке *Queen*!

Затем последовали записи: *Love Of My Life (Extreme)*, *We Are The Champions (Hank Marvin)*, *I Can Read Books (Judie Tzuke)*, *Ride To Win* и *Somewhere In Time (Cozy Powell)*, *If There Is A Heaven (Tony Martin)*, *I'm Ready (Paul Rodgers)*.

В апреле 1993 года Брайан сыграл на гитаре в песне группы *Soungarden 'New Damage'*, которая попала на сборный альбом *Alternative NRG*.

Затем была работа на альбоме гитариста Гордона

Джилтрепа на композиции 1978 года *Love Songs* для сборного альбома, посвящённого двадцатипятилетию деятельности музыканта.

Во время тура по Великобритании концерты *The Brian May Band* разогревала бразильская группа *Os Paralamas Do Sucesso*, с которой Брайан познакомился во время гастролей по Южной Америке. В историю этого группы Брайан внёс свою лепту, сыграв и спев на подпевках на песне *El Vampiro Bajo El Sol*, которая вышла на альбоме *Severino* в Бразилии и *Dos Margaritas* в Аргентине.

Во время записи в 1989 году *Yes We Can* Брайан познакомился с Дженнифер Раш, которая спустя пять лет пригласила его сыграть и спеть на её собственной версии *Who Wants To Live Forever*.

Одна из наиболее интересных работ Брайана состоялась в конце 1994 года, когда радио-продюсер Дирк Мэгс

попросил его написать музыку к радио-комиксу “Забавный человек-паук”, который шёл впоследствии по три минуты на *Radio One* с середины января по конец марта 1995 года.

27 февраля “по просьбам трудящихся” *EMI* издала сингл с темой из этого сериала. Музыканты из этого радио-комикса объединились в группу *MC Spy-D*, а Брайан выступил автором, продюсером и музыкантом на этом сингле, названном *The Amazing Spider-man Mastermix*. Что касается остальных совместных работ, то, по сути *OFQ* освещал их. Привожу упрощённый список всех сольных работ Брайана:

Исполнитель	Название	Формат	Инструменты/роль
Appice, Carmine	Guitar Zeus	CD	гитара на <i>Nobody Knew</i>
	Nobody Knew	CDS	гитара на <i>Nobody Knew</i>
Artists United For Nature	Yes We Can	7"/12"/CD	гитара
Bad News	Bad News	LP/CD	продюсер
	Bootleg	LP	продюсер некоторых песен
	Bohemian Rhapsody	7"/12"/CDS	продюсер, соавтор <i>Life With Brian (Сторона B 12" и CDS)</i>
	Cashing On In Christmas	7"/12"	продюсер, гитара на <i>Bad News (сторона B)</i>
	The Cash In Compilation	CD	автор, гитара на <i>Life With Brian</i>
Black Sabbath	Headless Cross	LP/CD	гитара на <i>When Death Calls</i>
Dobson, Anita	Talking Of Love	LP	продюсер, автор трёх песен, гитара на семи песнях, подпевки на отдельных песнях
	Talking Of Love	7"/12"/PD	продюсер, автор, гитара
	I Dream Of Christmas	7"/12"	продюсер, автор, гитара
	To Know Him Is To Love Him	7"	продюсер, гитара на <i>TKHITLH</i>
	In One Of My Weaker Moments	7"/12"	гитара на <i>IOOMWM</i>
Donegan, Lonnie	Puttin' On The Style	LP	гитара на <i>Diggin' My Potatoes</i>
D-ROK	Get Out Of My Way	12"/CDS	гитара на <i>GOOMW</i>
	Oblivion	CD	гитара на <i>Red Planet Blues</i> и <i>GOOMW</i>
Extreme	Song For Love	7"/12"/CDS	гитара на <i>Love Of My Life (сторона B)</i>
Fuzzbox	Self	7"/PD/MC/12"/CDS	гитара на <i>Self</i>
	Big Bang!	CD/LP	гитара на <i>Self</i>
Giltrap, Gordon	Music For The Small Screen	CD	гитара на <i>Heartsong</i>
Johnson, Holly	Love Train	7"/12"/CDS	гитара на <i>Love Train</i>
	Blast!	CD/LP/MC	гитара на <i>Love Train</i>
Ian & Belinda	Who Wants To Live Forever	7"/12"	продюсер, автор, клавишные
Hackett, Steve	Guitar Noir	CD (USA)	гитара на <i>Cassandra</i>
	The Unauthorised Biography	CD	гитара на <i>Don't Fall Away From Me</i>
Hale & Pace	The Stonk	7"/MC/12"/CDS	продюсер, клавишные и гитара на <i>The Stonk</i>
Heavy Pettin'	In And Out Of Love	7"/12"	продюсер
	Rock Me	7"/12"	продюсер
	Love Times Two	7"/SPD/12"	продюсер
Howell, Eddie	The Man From Manhattan	7"/CDS	гитара на <i>MFМ</i>
	The Man From Manhattan	CD	гитара на <i>MFМ</i>
Honda, Minako	Cancel	LP	продюсер
	Crazy Nights	7" (UK)	продюсер, гитара, автор <i>Crazy Night</i> и <i>Golden Days</i>
	Golden Days	12" (Japan)	продюсер, гитара, автор <i>Crazy Night</i> и <i>Golden Days</i>
	Dispa 1987	LP/CD	продюсер, гитара, автор <i>Crazy Night</i>
	Best Now	LP/CD	продюсер, гитара, автор <i>Crazy Night</i>
Hunter, Ian	All American Alien Boy	LP/CD	гитара на <i>You Nearly Did Me In</i>
	Shades Of Ian Hunter	LP/CD	гитара на <i>You Nearly Did Me In</i>

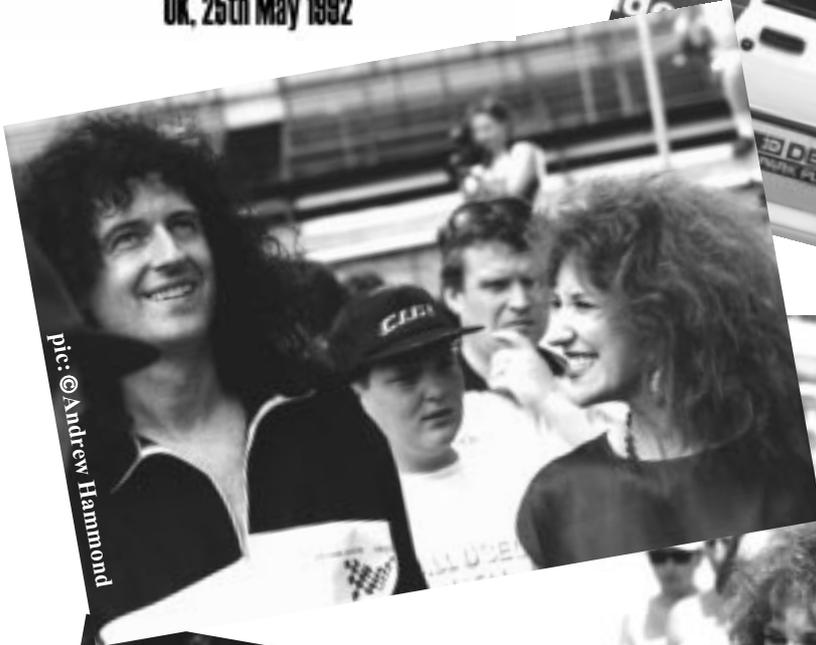
# Уголок коллекционера

Left Handed Marriage	Mott The Hoople - The Collection	2LP/CD	гитара на <i>You Nearly Did Me In</i>
Living In A Box	Crazy Chain	CD/MC	гитара на <i>She Was Once My Friend, Appointment, I Need Time</i> , соавтор <i>I Need Time</i> гитара на <i>BHD</i>
Lucas, Jose	Blow The House Down Golden Days Golden Days Lettin' Loose	7"/12"/CDS 7" (англ.) 7" (япон.) LP	автор, продюсер, гитара на <i>Golden Days/Crazy Nights</i> продюсер
Marvin, Hank	Electric Rumba Tour Du Monde	7" 7"	гитара на <i>Electric Rumba</i> гитара на <i>Electric Rumba (сторона B)</i>
Martin, Tony	We Are The Champions Into The Light	7"/MC/CDS LP/CD	гитара на <i>We Are The Champions</i> гитара на <i>We Are The Champions</i>
MC Spy-D + 'Friends'	If There Is A Heaven Back Where I Belong	7"/CDS CD	гитара на <i>ИТИАИ</i> гитара на <i>ИТИАИ</i>
Meat Loaf	The Amazing Spider-Man Mastermix A Time For Heroes	CDS/MC/PD/ 7"/MC/12"/ CDS CD (Holland)	автор, продюсер, гитара гитара на <i>A Time For Heroes</i> гитара на <i>A Time For Heroes</i>
Michael, George	Heart Rock Back Into Hell Volume 2 - Best of Meat Loaf Five Live E.P.	CD CD/MC	гитара на <i>A Time For Heroes</i> гитара на <i>Somebody To Love (live)</i> и <i>These Are The Days Of Our Lives (live)</i>
Osborne, Jeffrey	Somebody To Love Stay With Me Tonight Stay With Me Tonight	7"/12"/CDS LP/CD 7"/12"	гитара на <i>STL</i> гитара на <i>SWMT</i> и <i>Two Wrongs Don't Make A Right</i> гитара на <i>SWMT</i>
Os Paralamas Do Sucesso	Severino (Brazil)/Dos Margaritas (Argentina)	CD/LP	гитара на <i>El Vampiro Bajo El Sol</i>
Various Artists Phenomena III	Pavarotti & Friends Innervation You Should Be Mine	CD CD 12"	игра на треугольнике на <i>La Donna E' Mobile</i> гитара на <i>A Whole Lot Of Love</i> гитара на <i>Stay With Me Tonight (сторона B)</i>
Powell, Cozy Ramoncin	The Drums Are Back Camo Un Susurro La Vida En El Filo	CD 7" LP	гитара на <i>Somewhere In Time</i> и <i>Ride To Win</i> гитара на <i>CUS</i> гитара на <i>Camo Un Susurro</i>
Rock Aid Armenia	Smoke On The Water	7"/12"/CDS	гитара на <i>SOTW</i>
Rock Against Repatriation	Sailing	7"/CDS	гитара
Rock Therapy	Reaching Out	CDS	гитара на <i>Reaching Out</i>
Rodgers, Paul	Muddy Waters Blues	LP/CD	гитара на <i>I'm Ready</i>
Ronson, Mick	Heaven And Hull	LP/CD/PD	гитара на <i>All The Young Dudes (live)</i>
Rush, Jennifer	Out Of My Hands	CD	гитара на <i>Who Wants To Live Forever</i>
Squier, Billy	Sings Of Life	LP/CD	гитара на <i>(1984) Another</i>
Status Quo	Reach for the Sky - The Anthology	2CD	гитара на <i>(1984) Another</i>
Thompson, Chris	Don't Stop	CD	<i>Raining In My Heart</i>
Tzuke, Judie	Radio Voices Wonderland	LP CD	гитара на <i>Shift In The Wind (parts 1 &amp; 2)</i> гитара на <i>I Can Read Books</i>
Various Artists	Greenpeace Alternative NRG	LP	гитара на <i>New Damage</i> группы <i>Soungarden</i>
Various Artists	Rocky Horror Show - Selected Highlights	CD (USA)	гитара на <i>Wild and Untamed Thing</i>
Various Artists	Richard O'Brien's Rocky Horror Show	CD (UK)	гитара на <i>Whatever Happened To Saturday Night</i>
Various Artists	Twang! (A Tribute To Shadows)	CD	гитара на <i>F.B.I.</i>
Various Artists	Moth Poet Hotel	CD (Japan)	гитара на <i>All The Way From Memphis</i>
Various Artists	Some Other Language	CD	гитара на <i>Make My Dream Come True</i>
Various Artists	In From The Storm (A Tribute To Jimmi Hendrix)	CD	гитара на <i>One Rainy Wish</i>
Various Artists	Pinnoccio - Original soundtrack	CD	автор, гитара, вок. на <i>Il Colosso</i> и <i>What Are We Made Of</i>

условные обозначения форматов: 7" - сингл (семи-дюймовая пластинка), 7" EP (семи-дюймовая пластинка с расширенным репертуаром, как правило, 4 песни), PD - пластинка с картинкой - picture disc), 12" (двенадцати-дюймовый сингл), CD - компакт-диск, CDS - компакт-диск-сингл, LP - альбом (двенадцати-дюймовая долгоиграющая пластинка)

# Brian and Anita

at Brands Hatch charity motor racing circuit,  
UK, 25th May 1992

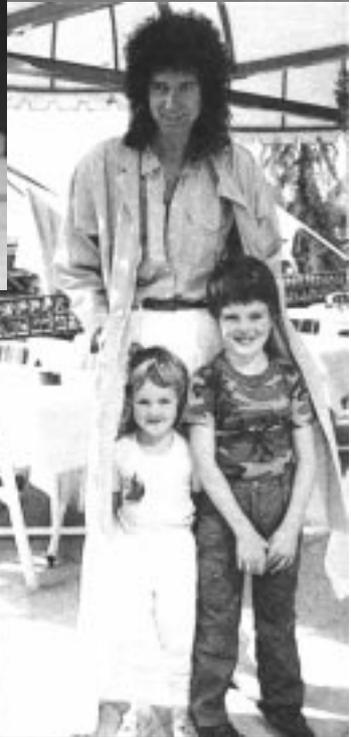


Brian May



Публикуется впервые!

Brian Harold May 50th Anniversary



# BM - IN CONCERT

*Для начала привожу список сольных концертов Брайана, включая все (или почти все) выступления с другими музыкантами. Этот список в таком объёме публикуется впервые где бы то ни было.*

16<sup>th</sup> Mar 1993 US, Augusta ME, Boston Garden  
 17<sup>th</sup> Mar 1993 US, Boston MA, Boston Garden  
 20<sup>th</sup> Mar 1993 US, Iowa City IA, Carver Hawkeye Arena  
 21<sup>st</sup> Mar 1993 US, Fargo ND, Fargo Dome  
 27<sup>th</sup> Mar 1993 Canada, Saskatoon SK, Saskatchewan Place  
 28<sup>th</sup> Mar 1993 Canada, Edmonton AB, Northlands Coliseum  
 30<sup>th</sup> Mar 1993 Canada, Vancouver BC, BC Stadium  
 1<sup>st</sup> Apr 1993 US, Portland OR, Portland Coliseum  
 3<sup>rd</sup> Apr 1993 US, Sacramento CA, Arco Arena



4<sup>th</sup> Apr 1993 US, Reno NV, Lawlor Event Center  
 5<sup>th</sup> Apr 1993 US, Los Angeles CA, The Tonight Show  
 6<sup>th</sup> Apr 1993 US, Los Angeles CA, Palace Theater  
 22<sup>nd</sup> May 1993 Israel, Tel Aviv, Hayarkon Park  
 24<sup>th</sup> May 1993 Greece, Athens, Olympic Stadium  
 26<sup>th</sup> May 1993 Turkey, Istanbul, Inonu Stadium  
 29<sup>th</sup> May 1993 Germany, Cologne, Rock Am Ring  
 30<sup>th</sup> May 1993 Germany, Hannover, Gardsen Stadion  
 31<sup>st</sup> May 1993 Germany, Nuremberg, Franke Stadion  
 2<sup>nd</sup> Jun 1993 France, Paris, Le Grand Rex Theatre  
 4<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Edinburgh, Playhouse

1<sup>st</sup> Dec 1973 UK, Southend, Kursaal (with Mott The Hoople)  
 6<sup>th</sup> Jun 1982 UK, London, Dominion Theatre (with Heart)  
 1983 USA, Los Angeles, Forum, (with Def Leppard)  
 19<sup>th</sup> Jul 1986 Germany, Cologne, Muengersdorfer Stadion (with Marillion)  
 9<sup>th</sup> Nov 1986 UK, London, Hammersmith Odeon (with Bad News)  
 29<sup>th</sup> Aug 1987 UK, Reading Festival (with Bad News)  
 5<sup>th</sup> Jun 88 UK, London, Royal Albert Hall (Prince's Trust Concert)  
 12<sup>nd</sup> Oct 1988 UK, London, Wembley Stadium (with Bon Jovi + others)  
 4<sup>th</sup> Dec 1988 UK, London, Le Palais (with The Cross)  
 21<sup>st</sup> Nov, 1989 UK, London, Hammersmith Odeon (with Jerry Lee Lewis)  
 16<sup>th</sup> Feb, 1990 UK, London, Hammersmith Odeon (with Ian Hunter, Mick Ronson & others)  
 8<sup>th</sup> Sep 1990 UK, London, Hammersmith Odeon (with Black Sabbath)  
 9<sup>th</sup> Sep 1990 UK, London, Hammersmith Odeon (with Black Sabbath)  
 25<sup>th</sup> Mar 1991 USA, New York, Fat Tuesdays Club (with Les Paul)  
 Jun 1991, Canada, Toronto, неизвестная группа  
 19<sup>th</sup> Oct 1991 Spain, Seville, La Cartuja Auditorium (Guitar Legends Concert)  
 13<sup>th</sup> Jun 1992 UK, London, Wembley Stadium (with Guns'n'Roses)  
 27<sup>th</sup> Sep 1992, Italy, Modena (with Pavarotti & friends)  
 1<sup>st</sup> Nov 1992 Argentina, Buenos Aires, New York City Disco  
 3<sup>rd</sup> Nov 1992 Chile, Santiago, Pista Atletica  
 5<sup>th</sup> Nov 1992 Uruguay, Montevideo, Centenario Stadium  
 6<sup>th</sup> Nov 1992 Argentina, Buenos Aires, Velez Sarsfield Stadium  
 9<sup>th</sup> Nov 1992 Brazil, Rio De Janeiro, Imperator Club  
 21<sup>st</sup> Dec 1992 UK, London, Marquee Club (with The Cross/Smile)  
 22<sup>nd</sup> Dec 1992 UK, London, Marquee Club (with The Cross/Smile)  
 23<sup>rd</sup> Dec 1992 UK, London, Wembley Stadium (with Extreme)  
 23<sup>rd</sup> Feb 1993 US, Austin TX, Erwin Center  
 25<sup>th</sup> Feb 1993 US, Birmingham AL, Jefferson Civic Center  
 28<sup>th</sup> Feb 1993 US, Atlanta GA, Roxy Theater  
 2<sup>nd</sup> Mar 1993 US, Cleveland OH, The Agora  
 5<sup>th</sup> Mar 1993 US, Baltimore MD, Hammerjacks  
 6<sup>th</sup> Mar 1993 US, New Haven CT, New Haven Coliseum  
 8<sup>th</sup> Mar 1993 US, Portland ME, Cumberland Civic Center  
 9<sup>th</sup> Mar 1993 US, Hartford CT, Civic Center  
 12<sup>th</sup> Mar 1993 Canada, Hamilton ON, Copps Coliseum  
 14<sup>th</sup> Mar 1993 US, New York NY, Beacon Theatre



5<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Whitley Bay, Ice Rink  
6<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Glasgow, Barrowlands  
8<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Manchester, Apollo  
9<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Sheffield, City Hall  
11<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Cardiff, Ice Rink  
12<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Birmingham, NEC  
15<sup>th</sup> Jun 1993 UK, London, Brixton Academy  
16<sup>th</sup> Jun 1993 UK, London, Hammersmith Odeon  
19<sup>th</sup> Jun 1993 UK, Bournemouth, International Centre  
21<sup>st</sup> Jun 1993 Holland, Rotterdam, Ahoy Sport Paleis  
22<sup>nd</sup> Jun 1993 Germany, Karlsruhe, Wildparkstadion  
25<sup>th</sup> Jun 1993 Germany, Frankfurt, Waldstadion  
26<sup>th</sup> Jun 1993 Germany, Munich, Olympiastadion  
27<sup>th</sup> Jun 1993 Hungary, Budapest, Kis Stadion  
29<sup>th</sup> Jun 1993 Italy, Modena, Stadio Bradioa  
30<sup>th</sup> Jun 1993 Italy, Modena, Stadio Bradioa  
2<sup>nd</sup> Jul 1993 Italy, Naples, Stadio Lamberti  
5<sup>th</sup> Jul 1993 Spain, Barcelona, Estadio Olympic  
6<sup>th</sup> Jul 1993 Spain, Madrid, Estadio Vicente Calderon  
8<sup>th</sup> Jul 1993 France, Nancy, Zenith-Carriere Soldly  
9<sup>th</sup> Jul 1993 France, Grenoble, Stade Charles Berty  
11<sup>th</sup> Jul 1993 Belgium, Werchter, Stadium Site  
13<sup>th</sup> Jul 1993 France, Paris  
12<sup>th</sup> Sep 1993 Switzerland, Winterthurer Festival  
4<sup>th</sup> Oct 1993 Canada, Montreal, Metropolis  
5<sup>th</sup> Oct 1993 Canada, Toronto, The Music Hall  
7<sup>th</sup> Oct 1993 US, New Haven, Palace Theater  
8<sup>th</sup> Oct 1993 US, Providence, The Strand  
10<sup>th</sup> Oct 1993 US, Chicago, The Vic Theater  
12<sup>th</sup> Oct 1993 US, Detroit, Royal Oak Theater  
13<sup>th</sup> Oct 1993 US, Milwaukee, Modjeska Theater  
14<sup>th</sup> Oct 1993 US, Minneapolis, World Theater  
17<sup>th</sup> Oct 1993 US, Dallas, Majestic Theater  
18<sup>th</sup> Oct 1993 US, Houston, Rockefellers West

4<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Tokyo, Kosei Nenkin Hall  
5<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Tokyo, Kosei Nenkin Hall  
7<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Hiroshima, Yubin Chokin Hall  
8<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Osaka, Kosei Nenkin Hall  
10<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Sendai, Denayoku Hall  
11<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Kawasaki, Kyoiku Bunka Kaikan  
13<sup>th</sup> Nov 1993 Japan, Tokyo Bay, NHK Hall  
20<sup>th</sup> Nov 1993 Germany, Munich, Terminal One  
21<sup>st</sup> Nov 1993 Germany, Frankfurt, Jahrhunderthalle  
23<sup>rd</sup> Nov 1993 Germany, Hamburg, CCH1  
24<sup>th</sup> Nov 1993 Germany, Halle, Eissporthalle  
27<sup>th</sup> Nov 1993 Germany, Berlin, Huxley's Neue Welt  
29<sup>th</sup> Nov 1993 France, Paris, Elysee Montmartre  
30<sup>th</sup> Nov 1993 Germany, Dusseldorf, Philipshalle  
3<sup>rd</sup> Dec 1993 UK, London, Royal Albert Hall  
4<sup>th</sup> Dec 1993 UK, Nottingham, Royal Centre  
5<sup>th</sup> Dec 1993 UK, Birmingham, Aston Villa Centre  
7<sup>th</sup> Dec 1993 UK, Belfast, Ulster Hall  
8<sup>th</sup> Dec 1993 Ireland, Dublin, Point  
10<sup>th</sup> Dec 1993 UK, Liverpool, Royal Court  
11<sup>th</sup> Dec 1993 UK, Plymouth, Pavilion  
14<sup>th</sup> Dec 1993 Spain, Barcelona, Zeleste  
15<sup>th</sup> Dec 1993 Spain, Madrid, Aqualung  
17<sup>th</sup> Dec 1993 Portugal, Lisbon, Cascais Pavilion  
18<sup>th</sup> Dec 1993 Portugal, Oporto, Boavista  
9<sup>th</sup> Feb 1994 UK, London, Forum (with Paul Rodgers)  
14<sup>th</sup> Feb 1994 UK, London (with Bon Jovi)  
26<sup>th</sup> Jun 1994 UK, London, Wembley Arena (Gibson's



Night Of 100 Guitars)  
6<sup>th</sup> Jul 1994 Switz, Montreux (with Paul Rodgers)

8<sup>th</sup> Dec 1994 UK, London, Wembley Stadium (with Meatloaf & others)  
 17<sup>th</sup> Dec 1994 UK, London, Sheperds Bush Empire (with Spike All Star Band)  
 1995 UK, London (with Zucchero)  
 28<sup>th</sup> Jan 1996 UK, London, Brixton Academy (with Status Quo)  
 17<sup>th</sup> Jan 1997 France, Paris, Theatre National de Chaillot (with Roger Taylor, John Deacon & Elton John)

От записи концертов со стороны публики, думаю, не застрахован никто, так что тезис некоторых музыкантов от том, что "наша служба безопасности предотвращает нелегальную запись концертов" весьма сомнителен. Не застрахованным от этого оказался и Брайан Мэй. Правда, его бутлеггов могло бы быть и больше, но почему-то бутлегеры настойчиво выпускают бутлеги Брайана только хорошего качества. Вполне возможно - это веяние времени, но так или иначе - концертов



Брайана, выпущенных на CD оказалось раз-два и обчёлся.

Далее следуют бутлеги с названиями песен и качеством записи.

**“Back To the Light Tour 1993” 2CD (B.T.T.L. Music, CD 149 & 150, Italy)**

*The Dark*  
*Back To The Light*  
*Tie Your Mother Down*  
*Love Token*  
*Headlong*  
*Love Of My Life*  
*Let Your Heart Rule Your Head*  
*Too Much Love Will Kill You*  
*Keyboard solo*

*Since You've Been Gone*  
*Now I'm Here*  
*Resurrection*  
*Band Introduction*  
*Lost Horizon*  
*We Will Rock You*  
*Teo Torriatte*  
*Hammer To Fall*  
*Driven By You\**  
*Tie Your Mother Down\**  
*The Dream Is Over\**  
*Hammer To Fall\**



**5<sup>th</sup> December 1993, UK, Birmingham, Aston Villa Leisure Centre, кроме \* 15<sup>th</sup> June 1993, UK, London, Brixton Academy**

качество записи: очень хорошее

**“Live In The UK ‘94” 2CD (On Stage Records, 2387, Italy)**

то же самое, что и “Back To The Light Tour 1993”

**“Long Live The Queen” 1CD (Sugarcane Records, SC 52014, Italy)**

*Back To The Light*  
*Driven By You*  
*Tie Your Mother Down*  
*Love Token*  
*Love Of My Life*  
*Let Your Heart Rule Your Head*  
*Too Much Love Will Kill You*  
*Now I'm Here*  
*Brighton Rock*  
*Resurrection*  
*Last Horizon*  
*Hammer To Fall*  
*We Will Rock you*  
**14<sup>th</sup> March 1993, USA, New York, Beacon Theatre**  
 качество записи: очень хорошее

**“Out On His Own” 1CD (Kiss The Stones, KTS - 196, Italy)**

*Driven By You*  
*Tie your Mother Down*  
*Love Of My Life*  
*Too Much Love Will Kill You*  
*Resurrection*  
*Last Horizon*  
*Hammer To Fall*  
*We Will Rock You*  
*Bohemian Rhapsody\**  
*Under Pressure\**  
*Another One Bites The Dust\**  
**6<sup>th</sup> April 1993, USA, Los Angeles, Palace Theatre, кроме \* 11 & 12<sup>th</sup> July 1986, UK, London, Wembley Stadium (Queen)**

качество записи: отличное

**“Since You Been Gone”  
2CD (Keep Out, KO -  
9303021/2, Japan)**

*Back To The Light*  
*Tie Your Mother Down*  
*Love Token/Headlong*  
*Love Of My Life*  
*‘39/Too Much Love Will Kill  
You*

*Organ Intro*  
*Since You’ve Been Gone*  
*Now I’m Here*  
*Guitar Solo*  
*Resurrection*  
*Drum Solo*  
*Teo Torriatte*  
*We Will Rock You*  
*Hammer To Fall*

**8<sup>th</sup> November 1993, Japan,  
Osaka, Kosei Nenkin Kaikan**  
качество записи: хорошее

**“The Brian May Band -  
England 1993” 2CD  
(Live Storm, LSCD  
52590/2-3, Italy)**

то же самое, что и “Back To  
The Light Tour 1993”

**“The Brian May Band  
’93 Tour Memories” 2CD (Gravity Took A Day  
Off, CD 149 & 150, UK)**

то же самое, что и “Back To The Light Tour 1993”

**“We Will Rock The Palace” 1CD (21 Torr,  
BMY 021, Italy)**

то же самое, что и “Out On His Own” плюс ещё три  
вещи Queen с тех же концертов

---

А теперь бутлеги других групп, на которых играл и  
Брайан Мэй

**Black Sabbath “Archangel Rides Again” 1CD  
(ARF 1, Germany)**

*Брайан играет на песнях ‘Heaven & Hell’ и ‘Paranoid’  
(8<sup>th</sup> or 9<sup>th</sup> September 1990, UK, London, Hammersmith  
Odeon)*

качество записи: среднее

**Extreme “Stop The World 1992 World Tour”  
2CD (FF 100-01/02, Germany)**

*Брайан играет на песнях ‘I Want To Break Free’, ‘Tie  
Your Mother Down’ (23<sup>rd</sup> December 1992, UK, London,  
Wembley Stadium) и ‘Hammer To Fall’ (20<sup>th</sup> April 1992,  
UK, London, Wembley Stadium)*



качество записи: отличное

**Paul Rodgers “In Bad  
Company” 2CD (Insect,  
IST 69/70, Italy)**

*Брайан играет на песнях ‘Bad  
Company’, ‘Alright Now’ и  
‘Going Down To The Cross-  
roads’ (9<sup>th</sup> February 1994, UK,  
London, Forum)*

качество записи: отличное

**Various Artists “Seville  
Nights” 2CD (Buccaneer  
Records, BUC 059/2,  
Italy)**

**Various Artists “Una  
Noche A Sevilla” 2CD  
(Metal Crash, MECD  
2061/2062, Italy)**

*Брайан играет на многих  
песнях обоих бутлегов и  
ведёт концерт (19<sup>th</sup> October  
1991, Spain, Sevilla, La Cartula  
Auditorium)*

качество записи: отличное

Обращаться к концертам,  
которые существуют только на  
аудио-кассетах, думаю, не  
стоит, так как все они довольно  
однообразны и, по-моему, в  
них ничего выдающегося нет, за исключением,  
возможно, исполнения песни *Let Me Out* (особенно в  
Южной и Северной Америке).

Вот и всё, во всяком случае до нового тура, думаю,  
ничего существенного и интересного выпущено не  
будет.

При написании этой статьи был использован  
справочник бутлегов “QUEEN - Bootleg CD’s” by Frank  
Hazenberg (Second Edition, October 1996)



Очень рад, что многим из Вас пришлась по душе страничка "Songbook". По правде говоря, воспроизведение текстов на бумаге - мягко говоря, не совсем легальное занятие, но и OFQ - журнал, скажем так, неофициальный, так что, надеюсь, нас (т.е. меня) не привлекут...

### STARFLEET

(Words and music by Paul Bliss, Arranged by Brian May)

Send a message out across the sky  
Alien raiders just past Gemini  
Who will come and save us now?  
Who can defend us from the power?

Starfleet Starfleet  
Starfleet Starfleet

Tell the people back at Earth control  
Send Starfleet legions to save our souls  
Always daring and courageous  
Ooh Only they can save us

Starfleet Starfleet  
Starfleet Starfleet  
Starfleet

Starfleet Starfleet Starfleet Starfleet

Send a message back to Earth control  
Send Starfleet legions to save our souls  
Always daring and courageous  
Only you only you can save us

Starfleet Starfleet  
Starfleet Starfleet  
Starfleet

---

### LET ME OUT

(Words and music by Brian May)

Yeah Nice and gentle

Ooh I been sleeping I been hiding  
Beat my head against the wall  
I been crying just from staring  
At the shame of it all

Let me out  
Let me outa here  
We can fly away tonight no one will know  
We can fly away tonight no one will know  
No one will know - that's right

Really talking soon be laughing  
It's a brand new world out there  
If I'm dreaming it don't matter  
I can feel that fresh air

Let me out - let me out

Let me outa here  
We can fly away tonight no one will know  
We can fly away tonight no one will know  
Nobody will know

All our souls on fire

Well I've been waking news is breaking  
There's a world outside my door  
We can take it we can make it  
And I won't ask for more

Let me out - yeah  
Let me outa here  
We can fly away tonight no one will know  
We can fly away tonight no one will know  
Not till tomorrow anyway  
Then we can be miles away  
Let me out baby

Help me Edward

Don't be grieving don't be pouting  
Give yourself a holiday  
Say you're leaving Sunday driving  
Pack your bags up and shout

Let me out - shout it out  
Let me outa here  
We can fly away tonight no one will know  
We can fly away tonight no one will know

Let me out baby

---

### IL COLOSSO

(Music by Brian May and Lee Holdridge, Words by Brian May, Libretto by Richard Sparks)

#### Cast:

Pinocchio as the Hero: Just William  
The Princess: Sissel  
The King: Jerry Hadley  
Giant: Gary Martin  
Massed Peasant Chorus and Chamberlain: Brian May  
Peasant Ladies: Sissel

#### ACT I

#### Chorus:

No! To Tyranny  
He shall not have his pleasure  
For Goodness shall prevail!

No! To Villainy!

To save our greatest treasure  
In this we cannot...

Princess:  
In this we cannot fail

King:  
My Dearest Daughter  
Will no-one save her?

Half my Kingdom!

Chorus:  
He offers half his Kingdom!  
Will no-one dare to...

Princess:  
Save me from the...

Chorus:  
Colossus?

Hero:  
I Will!

Now all the World is waiting - Ho!  
A Maiden I must save - the world is waiting  
No time for hesitating

If only I were brave - for Now, is the Hour  
Yes I was made the hero - Hero!  
It's my call - that's my cue! All eyes on you  
It's everything or nothing - Go!

King:  
Look out! He's coming through

Hero:  
I'll save you princess

Giant:  
PUNY PEASANTS!  
MOVE OVER!!

Chorus:  
Behold the Giant  
We stand our ground defiant

Giant:  
THE PRINCESS SHALL BE MINE

OH YES - SHE WILL BE MINE  
Ha Ha Ha - WHO's NEXT??!

Hero:  
Hey - you up there with the b-beard!

Oh I was made of Freedom  
Nobody pulls my strings  
And I can equal any man  
In all the grown-up things

Giant:  
Wooaarrgh!

Hero:  
Yes I was made of mischief  
They tell me I must learn  
But nothing is coincidence  
Whichever way I turn

And I will do or die  
For I know one thing after all  
The bigger any giant comes

The harder he may fall

Princess:  
My Hero!  
He saved me  
My hero-my-hero-my-hero-my-hero-my-hero!

Chorus:  
Hail the hero

King:  
At last we have a hero

Chamberlain:  
Sire I'm told he is only a-a-a peasant

Chorus:  
Only a peasant  
He's nothing but a peasant!

Princess:  
He's - so daring and handsome and charming

King:  
But a peasant - how very alarming

Princess:  
He's so clever and brave and heroic

King:  
But a peasant - they're all Protozoic  
o-y!

ALL TOGETHER

All together we dance and play  
We're bright and gay - a loud Hooray!  
All together we greet the day

All:  
Colossus is no more!  
All together we celebrate  
The very hills reverberate  
To the heavens we elevate  
The Hero we adore

Ladies:  
All of a sudden the world is right  
The sun is up and shining bright  
All of a sudden the birds can sing  
And Spring is at the door...

King and Princess:  
All together in harmony  
A chorus ring, a symphony  
All together the Angels sing  
The Giant is no more!!

ACT II - What Are We Made Of

Princess:  
What are we made of?

Hero:  
Can we know what we will be...

Princess:  
What are the chances

Hero:  
I can find a better path

Princess:  
The better life

Both:

The better me?  
 Chorus:  
 What are we made of  
 Hero:  
 Is it written in the sand  
 Princess:  
 Where are we sailing?  
 Both:  
 To a strange and pleasant land  
 Take my hand  
 Sail with me  
 Chorus:  
 What are we made of?  
 Princess:  
 If you think you know the answer  
 Turn around  
 Both:  
 Think again  
 King:  
 CARABONZA!!!  
 Chorus:  
 A fire breathing monster  
 King:  
 Alas we are undone  
 Chorus:  
 Hail the General!  
 King:  
 He'll make his mark indelible!  
 For now the chosen one  
 Princess:  
 One!  
 King:  
 Has begun!  
 Princess:  
 Begun!  
 All:  
 HO!! NO!! OFF YOU GO!!  
 King:  
 Stand! for Justice  
 Stand! for Honour  
 Stand! with Courage - He Will  
 Stand! with Valour - The Hero  
  
 Aaaaa-o! Hiya-to-ha-o!  
 Aaaaa-o! Hiya-to-ha-o!  
 Chorus:  
 Hail the General  
 King:  
 We're counting on the General!!!  
 Chorus:  
 For he will dare to  
 King:  
 He must dare to  
 All:  
 He must dare to...  
 Chorus:  
 War! War!  
 Pinocchio:  
 Oh I was made of  
 So I was made of

I am made of...?  
 Princess:  
 What are we made of?  
 Just for this moment  
 Take your life into your hands  
 You'll decide what you are made of  
 Pinocchio:  
 What it is that I can be  
 Princess:  
 Think again  
 My friend  
 Turn around  
 Both:  
 Think again

---

**WHAT ARE WE MADE OF**

*(Words and Music by Brian May)*

What are we made of?  
 Can we know what we will be?  
 (What are we made of?)  
 Think again

There's a wind of change is blowing  
 There's a fire deep inside  
 There's a place we could be going  
 If we could only get it right  
 And the river keeps on flowing  
 And the morning lights the sky  
 But if they said it would be easy  
 I guess they must have lied

What are we made of?  
 Can we know what we will be?  
 What are the chances  
 I can find a better path, a better life, a better me?  
 (What are we made of?)  
 If you think you know the answer  
 Turn around, think again

Whatever were you thinking?  
 Could you turn you life around?  
 When you know your world is sinking  
 Can you find the solid ground?  
 Is there really a road to heaven?  
 We'll find it  
 And a road leads down below  
 Some way, somewhere  
 Does anything really matter?  
 If only we could know

What are we made of?  
 Is it written in the sand?  
 Where are we sailing?  
 To a strange and distant land  
 Take my hand, sail with me  
  
 (What are we made of?)  
 'Cos I have to understand

What are we made of?  
 Can we know what we will be?  
 What are the chances  
 There's a place for you and me?

(What are we made of?)  
 Just for this moment, take your life into your hands  
 You'll decide what you are made of  
 What it is that you can be  
 Think again, my friend  
 Turn around, think again.

**CYBORG**

*(Words and music by Brian May)*

Welcome to my world

Power, fight, death

Come play with me  
 Hahahahaha  
 I'm waiting

(You'll never kill me)

I'll play their fantasy and I'll live their pain  
 My heart and soul locked up in a cold steel brain  
 A strange creature's crawling and it's calling out my name  
 I don't want to, I don't need to, but I must fight again  
 (Let me out)  
 (Set me free from ...)

Calling out for the cyborg to rub you out  
 Time is up for the cyborg, you'll never get out  
 Ah! You'll never beat cyborg

Cyborg

Cyborg, it's your time

Oooh yeah  
 I'll make it back there baby, just you watch me try  
 (one more try, one more try)  
 We'll fly again into the deep blue sky  
 I feel a hunger baby, cyborg feels no shame  
 Though I have to, though I need to win this wicked game

Come step to me

Calling out for the cyborg, gonna rub him out  
 Time is up for the cyborg, he'll never get out  
 Calling out for the cyborg, gonna write you out  
 Time is up for the cyborg, gonna put your light out  
 Ah! You'll never beat cyborg, you'll never get out

Hey!! I'm gonna erase your file

Куплю любые книги о Queen, кроме "The Show Must Go On" Рика Ская; любые постеры и фотографии, открытки и календарики (1973-1980 гг.); редкие фотографии, открытки, календарики и постеры (1973-1991 гг.)

А также куплю любую аудио-видео продукцию "Smile" и ранних "Queen", а также Larry Lurex.

Цены на ваше усмотрение.

Адрес: Россия, 357500, г. Пятигорск, ул. Малыгина 34а, кв. 7, Ольге

А также по этому адресу пишите все, для кого Queen - это жизнь.

Ищу партнёров по обмену фанатской информацией. В своей коллекции имею кучу статей из отечественной и зарубежной прессы, тексты сольных альбомов Брайана, Роджера и Фредди, интервью, ноты и т.д. Жду писем.

188900, Ленинградская обл., г. Выборг, ул. Офицерская 4, кв. 5, Владимиру

Продаются и печатаются на заказ фотографии Queen, цветные и чёрно-белые. Выбор по каталогу. Цена одной цветной фото - 3000, чёрно-белой - 1000. Обращаться по адресу: 192289, Санкт-Петербург, ул. Малая Карпатская, 15 - 51, Полу. Для ответа вложите конверт с обратным адресом.

Ищу новых друзей. Пишите по адресу: 410015, Саратов, пр. Энтузиастов 26, кв. 24, Ирине

Вокалистка, немного играющая на ф-но, желала бы присоединиться к рок-группе, нуждающейся в певце. Желательно, hard-rock или sweet-rock. Отвечу всем. Адрес: Москва, 129224, ул. Северодвинская, 13, корп. 1, кв. 142, Елене

Жду писем от фэнов Фредди. Отвечу обязательно. Адрес: 663255, Красноярский край, г. Талнах, ул. Первопроходцев, 13-101, Трубниковой Ольге Александровне

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ КНИЖКА ОБЪЯВЛЕНИЯ

# Когда властвовали Queen и Thin Lizzy

В этом году исполняется двадцатилетняя годовщина знаменитого турне по Америке Queen и Thin Lizzy. Здесь мы приводим статью Гэри Доэрти - свидетеля тех событий - из журнала Metal Hammer 1992 года.

Когда я сейчас вспоминаю об этом, все кажется мне довольно нереальным. У каждого есть свои любимые группы. Тогда, в начале 1977 года, QUEEN и Thin Lizzy были моими фаворитами однозначно. Я был сравнительно молодым корреспондентом *Melody Maker*, и уже через несколько дней стал настоящим поклонником этих двух групп. Обе свершили прорыв. Если QUEEN выпустили тогда как раз *A Day At The Races*, то Thin Lizzy отмечали успех своего удачного альбома *Jailbreak*. Притом пришло сообщение, что QUEEN и Thin Lizzy намереваются совершить совместный тур по Штатам. У меня спросили, проявляю ли я интерес к освещению этого тура?

Является ли Папа католиком? Боялись ли братья Кеннеди огнестрельного оружия? И следует естественный ответ: "Да!"

Причиной того, что я сейчас предался воспоминаниям, несомненно, является то, что перестали существовать две мои любимые группы. Для Thin Lizzy Фил Лайнот означал гораздо больше половины всей созидательной силы группы. Без сомнения, и Фредди Меркьюри стоил более 1/4 QUEEN. Суровой зимой я оказался на восточной побережье США. В то время я хорошо контактировал с обеими группами и полагал: "Что случится, если одна группа сметет другую со сцены? Это может быть очень неприятным моментом. Насколько дипломатично я смогу повести себя в этой ситуации?"

Незадолго до этого я побывал в редакции *Melody Maker*, разыскал свою старую статью и написал воспоминания о том туре. Здесь приводятся лишь несколько выдержек из этой статьи, ставшей

некрологом по Меркьюри и Лайноту, величайшим артистам, которых когда-либо знал мир рок музыки и которые частично виновны в том, что я занялся этим бизнесом.

Январь 1977 года. По мою правую



руку сидят QUEEN, прославленные музыкальные артисты, группа 70-х, по левую - Thin Lizzy, которых причисляют к сильнейшей группе британского рока. На концертах они вместе никогда не играли.

А здесь в Америке они совершают совместный тур *Queen Lizzy Tour Of The Americas 1977* - событие в рок музыке, которое затмевает все остальные. Фил Лайнот и его группа всегда придавали QUEEN особое значение. Говорят, что несколько лет назад во время фото-сессии QUEEN настояли на том, чтобы для снятия напряжения был сыгран классический сборник Thin Lizzy 'Vagabonds Of The Western World'. Lizzy также уважали QUEEN. Например, Лайнот считает, что эта группа больше, чем любая другая способствовала развитию музыки

70-х годов.

Январь 1992 года. Я еще помню, что тур был под вопросом срыва, когда Lizzy были вынуждены отказаться от своего собственного тура, после того как при инциденте Брайан Робертсон порвал артерии на своей правой руке. Обе группы обсудили сложившуюся ситуацию во время приема, посвященного выходу в свет *A Day At The Races*. QUEEN искали поддержку. Lizzy срочно нужен был тур. Гэрри Мур заменил Робертсона. Как репортер, я, конечно же, был доволен, что стал свидетелем этой неразберихи.

1977 год. Роджер Тейлор об отношениях между обеими группами: "Была дюжина групп, проявлявших интерес к этому туру, однако мы посчитали, что Lizzy лучше всего соответствует нашей публике. Мы, пожалуй, не хотели облегчать себе жизнь, согласно девизу: "Нанять певца в стиле "фольк". Все-таки речь здесь шла о важном туре. Будучи поклонником рок-н-ролла, я бы ни в коем случае не отказался от этого шоу".

Скотт Горхэм: "Конечно, между группами существует определенная конкурентная борьба, но мы не хотим оказаться в тени QUEEN. Мы хотим доказать это публике и завоевать ее на свою сторону, наконец, это поклонники QUEEN. Хотя я считаю, что мы несем ответственность за распространение, по меньшей мере, части билетов".

1992 год. Все это ложь. Конечно, каждая группа хотела своровать шоу у другой. В любви и на войне разрешено все, и эти две группы наслаждались бравадой. Фил Лайнот рассказывал мне, что не было и мыслей о конкуренции, и одновременно мне подмигивал. Это была англо-ирландская встреча

в верхах, состоявшаяся на восточном побережье США.

1977 год. Я переживаю выступления *QUEEN/Lizzy* в *Madison Square Garden, Nassau Coliseum, Syracuse Civil Centre* и, наконец, в *Boston Garden*. Это первый тур *Lizzy* на восточном побережье США.



Встретившись с рядом трудностей (сначала гепатит Лайнота, а затем травма руки Робертсона), группа лишь в последнюю неделю прибыла в США. Их разочарование можно почувствовать в раздевалке: музыканты были уверены в том, что публика не соответствовала их музыке. Разочарование было так велико, что они ни разу не хотели выступать на “бис”, так как полагали, что публика этого не заслужила.

Следующий концерт - в Сиракузе (штат Нью-Йорк), при этом музыканты не были довольны своей игрой. Однако такая группа, как *Thin Lizzy*, после неудачно проведенного концерта прилагает на следующем - еще больше усилий. Во время выступлений (после шоу в *Garden* и Сиракузе) группа была полна агрессивности и ярости. В особенности это касается концерта в *Nassau Coliseum* перед 20 тысячами поклонниками *QUEEN*, где *Lizzy* должны были показать все лучшее для того, чтобы переманить публику на свою сторону, и они ее почти насильно переубедили.

Через три дня они развили успех в Бостоне, где раньше никогда не

выступали, и где их музыка была неизвестна вплоть до *The Boys Are Back In Town*. В конце второй композиции *Massacre* становится ясно, что группе все удалось. Лайнот показывает себя более агрессивным, чем обычно, и при этом полагается на имидж “Крутого человека”.

Пока тур протекал для *Lizzy* на удивление успешно, однако не существует опасности того, что ирландцы смогут оттеснить *QUEEN* на задний план. Они все время выступали перед их фэнами. Но благодаря *Lizzy QUEEN* должны были работать напряженнее, чем прежде.

1992 год. Долгое время мне не давали покоя воспоминания о бостонском концерте. Несколько месяцев назад Брайан Мэй поставил меня в тупик, сказав, что в тот вечер *Lizzy* перешеголяли *QUEEN*. Перед *Rainbow Theatre* в парке *Finsbury* он долго меня уговаривал: я ушел с концерта перед выступлением *Lizzy*, и вообще, как я могу иметь такую наглость утверждать, что именно в Бостоне *QUEEN* выглядели не так хорошо. Позднее я обнаружил, что Бостон *QUEEN* считают “своим городом”, так как прорыв в Америке произошел в Бостоне, на родине их друзей *Aerosmith*. Тем временем Брайан и я помирились (это мое мнение).

1977 год. В этот раз американские рок-критики сыграли *QUEEN* плохую службу - большинство их отдавали предпочтение *Thin Lizzy*. “Местная пресса почти везде была против нас”, - заявляет Брайан Мэй. “Однако такое предвидеть нельзя. Я не знаю, имеют ли эти люди вообще понятие о музыке. Каждый раз все звучит не так”.

1992 год. Сейчас можно сказать, что музыкальная пресса в 1979 году отвернулась от *QUEEN*. Началась эра панк-музыки, однако они не сдавались.

1977 год. Брайан Мэй и Роджер Тейлор находятся в близких отношениях с *Lizzy* и частенько после шоу пьют пиво с музыкантами из других групп. Тейлор - прирожденный рок-н-рольщик, однако Мэй является спокойным человеком и, похоже,

хорошо относится к *Lizzy* потому, что сам играет в такой крутой группе. Май и Лайнот хорошо понимают друг друга. Мэй даже согласился сыграть в его сольном альбоме.

1992 год. Дело приняло такой серьезный оборот, что Мэй намеревался сыграть не только в сольном альбоме Лайнота, но и исполнить партии на гитаре в альбоме *Thin Lizzy*. Оба плана потерпели неудачу: сначала в связи с трудностями, связанными со сроками, а затем со внезапной смертью Фила.

1977 год. Дикон и Меркьюри полностью замыкаются в себе. Очень спокойный Дикон совершает путешествия с женой и ребенком, что делает его еще более недоступным. Меркьюри,

наоборот, ведет жизнь звезды, и можно наблюдать, что в аэропортах он держится даже в стороне от других членов группы. В большинстве случаев он находится в другой части зала, в окружении своих массажистов и других друзей.

1992 год. Тогда Фредди принял решение никогда не разговаривать с представителями прессы и особенно с музыкальной. Я знаю, как он с ними обходился во время тура. Это было на приеме после концерта в *Madison Square Garden*:



“Гэрри, мне жаль, однако я не могу говорить с тобой. Не бери это на свой счет, но я решил больше ни с кем не разговаривать”. И это,

насколько я знаю, было последнее заявление Меркьюри в отношении прессы.

1977 год. В ходе этого тура по Америке *QUEEN* показали себя как концертная группа.

Мэй: “Мы не только изменили шоу, но и попытались перенести их в большие залы. На более крупных сценах необходимо работать по-другому. Раньше мы думали, что в ходе шоу в больших залах не учитывается игра отдельных музыкантов, однако теперь мы хотим использовать дополнительное помещение и устроить уравновешенное и цельное представление. Многие люди ожидали, что мы устроим прямолинейную постановку в стиле “хард-рок”, однако следует оставаться при своем мнении, и публика в конце выступления это оценит”.

В ходе этого тура мы впервые видим *Somebody To Love, Millionaire Waltz, You Take My Breath Away* и, конечно же, полную и несокращенную версию *Bohemian Rhapsody*.

В *Madison Square Garden* *QUEEN*, несомненно, в наилучшей форме, полной силы и чувства собственного достоинства. Меркьюри предстает с самой лучшей стороны. На концерте в *Nassau*, во время которого они выступали на следующий день вечером перед молодой публикой, настроение группы какое-то странное, и я не думаю, что сама группа довольна своей игрой. В Сиракузе дела идут уже гораздо лучше, а в Бостоне *QUEEN* трудно по сравнению со сногшибательным выступлением *Lizzy*, хотя реакция публики еще полна энтузиазма.

Таким образом, по-моему, это наиболее волнующий тур. После четырех концертов – счет 2:0.

1992 год. Итак, тогда дипломатия все-таки одержала верх. Это был лучший тур года... и всех последующих лет. А теперь две наилучшие группы мира не существуют. Но есть будущее. Радости вам в Новом году!

# Жизнь Брайана

*GUITAR WORLD* magazine, August 1991

Нуно Беттенкурт задает вопросы Брайану Мэю.

**Чем ты занимаешься, когда не работаешь с QUEEN?**

Номер один в моей жизни - это трое моих детей. Я недавно разошелся с женой, и во мне произошли большие перемены. Это было очень тяжело, я был очень подавлен. Единственным, что не изменилось, пройдя через все это, является мое желание поддерживать стабильный жизненный ритм для моих детей. Поэтому много времени я провел с ними. Это дало мне глубокое понимание того, что они для меня означают.

Что касается профессиональной работы - группа обычно записывается с трехнедельными интервалами. Мы пытаемся выезжать куда-нибудь вроде Швейцарии и проводим там много времени в студии вместе без всяких помех. Эти поездки были очень творческими и плодотворными для нас. Когда же мы пытаемся записываться в Лондоне, то весь процесс, к сожалению, быстро становится похожим на деловое мероприятие - никогда не знаешь то ли у Джона какая-то встреча, то ли Роджеру надо будет куда-



то уходить. Все очень неустойчиво.

Я не знаю, может ли это относиться к тебе, ведь ты переживаешь другой период в своей жизни, но в целом я вступил во вторую половину моей жизни, и, в общем, пытаюсь подвести какие-то итоги. Это было тяжело.

**Влияет ли твой возраст на твою музыку? Мне всегда казалось, что возраст не имеет с этим ничего общего...**

И я так считаю. Мне очень нравится, то что мы делаем. Я вовсе не думаю, что возраст может помешать чем-то заниматься. Музыка состоит из двух частей: исполнение и материал. Я со всей энергией занимаюсь материалом. Со временем я обнаружил, что стал больше, чем раньше думать о стихах. Многие говорят, что сочинять можно лишь в состоянии боли, но когда мне действительно, я ничего не могу сочинять. Я просто не могу подняться с кровати. Когда вы все же выползаете оттуда и начинаете снова все по своим местам! Вот когда мы можете вложить это в музыку. На этом альбоме есть такой кусочек. Что-то есть в *I Can't Live With You* - это очень личное, но я попытался не делать из этого автобиографию, потому что это слишком все упрощает. Я пытался выразиться в такой форме, чтобы каждый мог отнести все к себе самому.

Когда вы описываете в песне лично пережитое, то это очень хорошо, потому

что вы можете проверить это, добавить немного юмора и заложить это в перспективу. Даже если юмор там налицо, то все равно я думаю, что слушатель получит импульс. Это помогает как автору, так и слушателю.

**Тебя очень недооценивают как певца?**

Меня?

Да

Мне нравится петь, но Фредди делает это на другом уровне. На этом альбоме он выразил себя сильнее, чем когда-либо. Кстати, насчет возраста. Его голос кажется чище, чем когда-либо и мощнее. Он расширял свои возможности с каждым альбомом, который мы делали. Он великолепен. Я люблю этого парня, он очень вдохновляет.

**Твои родители поддержали тебя, когда ты начал играть рок-н-ролл?**

Это было трудно. Папа был очень против этого, и поэтому мы рассорились. Правда, в его пользу то, что он помог мне сделать гитару. Мы занимались ей 2 года.

Он, правда, думал, что игра на гитаре должна быть чем-то вроде хобби. Он никогда не считал это полезным делом, пока не увидел наш концерт в *Madison Square Garden*. Тогда он подумал: “А может это и впрямь хорошая работа?” Смешно, пожалуй, то, что его отношение перекинулось на меня. Когда я проводил переоценку того, что я делаю пару лет назад, я начал было думать, что может быть исполнение рок-н-ролла не такая уж



и хорошая работа. Что-то внутри меня сказало: “Я делаю это только временно, и это доставляет мне удовольствие, но жизнь вскоре станет серьезнее”. Вроде как бы я не знал - это после 20 лет! - что я профессиональный музыкант. Я обнаружил это только тогда, когда мы решили больше не гастролировать, и жизнь как-то успокоилась. Я начал скучать по этому.

**Ты сочиняешь, используя роуль?**

Я люблю клавишные. Я ненавижу музыку из синтезаторов первую часть своей карьеры в *QUEEN*, зато это меня вдохновляет сейчас. Я только что записал музыку для английской постановки “Макбета”, и там всего чуть-чуть гитары. Там одни синтезаторы.

Мне это понравилось, потому что это было все мое - я не был частью группы. Постановка делалась в основном на коллективных началах. Режиссер, бывало, садился вместе со всеми, и мы обсуждали каждую строчку и то, что мы хотим с ней сделать. Правда, мне всегда нравилось влияние со стороны. Я взялся за этот проект, потому что думал: “Если вас не вдохновляет Шекспир, то с вами, наверное, не все в порядке”. Сама песня

неповторима - когда я читал ее, по моей спине бегали мурашки.

**Жаль, что я ее не видел.**

Надеюсь, они снимут ее на пленку. Но с Шекспиром это тяжело - вам приходится убеждать людей, что им не обязательно зарабатывать деньги с помощью классики.

**Ты легко идешь на сотрудничество?**

В прошлом я старался быть очень щепетильным. Я писал песни, которые превращали жизнь Фредди в ад, потому что я хотел, чтобы они пелись определенным образом, но сегодня я стараюсь и уверен, открыт его влиянию. Песни меняются, когда вы сотрудничаете, и я думаю, что зачастую к лучшему.

**В какой степени *QUEEN* контролируют свою продукцию?**

Мы прошли через великие битвы с Ройем (Бейкером) с самого начала. Сперва ему удавалось заткнуть нас, когда он говорил: “Все будет хорошо при микшировании”.

Мы замечали, что барабаны звучали слишком сухо, а он говорил: “Все хорошо, мы подумаем об этом. Все будет хорошо”. Мы чувствовали, что вроде не очень, но в то же время не могли спорить, потому что мы были мальчишки, а они были боссы.

Я ничего не хочу сказать плохого о Рое - у него был хороший материал. Но у нас было много схваток. И мы, в конце концов, стали больше все контролировать.

**У любого человека, знакомого с *QUEEN*, нет сомнений, что группа держит все под контролем. У каждой песни своя собственная жизнь. Ваша музыка так легко узнаваема, что осознаешь - это продукт очень творческих командных усилий. Это не группа продюсера.**

Да, отлично, я помню, что у нас всегда это было развито. Мы всегда боролись за контроль. И как ты сказал, каждая песня диктует путь как ее записывать, и это может быть сделано толь артистом. Теперь для нас очень важно находить людей, к которым мы могли бы относиться как к равным. Продюсер, с которым мы сейчас работаем (Дэвид Ричардс) хорош именно в этом. В техническом аспекте он безупречен. В то же время вы можете посмотреть на него и сказать: “Я обманываю себя? Это мусор?” И он выскажет вам все честно.

**Продюсер обязан сбалансировать исполнение и эмоциональное содержание музыки. *The Beatles* - это отличный пример группы, которая не волновалась о техническом совершенстве, тем не менее, писала великие песни и добавляла мощное эмоциональное**

исполнение. Всем было наплевать поют ли Джон Леннон и Пол Маккартни немного не в лад, когда дублируют свои голоса. Вам приходится удерживать баланс.

Я согласен с тобой. Хорошо, что ты это говоришь. А где ты был, когда записывались *The Beatles*? Не так давно.



**Нет, я родился в 66-м. Мне достаточно повезло, что когда я еще был очень маленьким, мои братья ввергли меня во все виды музыки. Ты не забудешь откуда ты родом. Ты не забудешь зачем ты играешь.**

Это правильно. Я всегда относился с подозрением к тем, кто говорил, что он не испытывает никаких влияний - где этот парень рос? Вы не можете сочинять музыку в вакууме? Вы входите в это, вы работаете, вы чувствуете, вы что-то берете. По-другому нельзя.

В этом и есть притягательная сила. Все мы - часть продолжающейся традиции. Группы внезапно поняли, какими холодными были 70-е года. Внезапно появились группы, исполняющие *Zeppelin* - хорошую, кстати, группу. Это как *The Rolling Stones*, исполняющие песни Чака Берри. Мне кажется, люди должны гордиться влияниями на себя и не пытаться их избежать. Когда люди говорят мне: "Эта вещь звучит как то или это", я обычно отвечаю: "Спасибо". Вы - это то, что вы съели. **Тебе придется немного обезопаситься, когда ты это говоришь.**

Может я не прав, но когда я слышу, как ты поешь, я иногда слышу качество Beatles.

Я думаю, да. Да. Я вырос с *Everly Brothers* и Бадди Холли. Бадди для меня по-прежнему большая величина. Бадди и *The Crickets* были первыми, кто сделал эти гармонии, от которых холодок бежит по спине. Это очень просто, но, мальчик, эти старые записи *Crickets*

- великий материал! Мы также ходили смотреть *The Who* и приходили в восторг. В те далекие дни, когда они исполняли *My Generation* и *Substitute* - они были самой экстравагантно-захватывающей вещью, которую я когда-либо видел. Они были просто хулиганами. Однако кроме всего этого хулиганства там присутствовали эта великолепная широта звука и великие мозги Пита Тауншенда. Мы с Роджером были большими поклонниками *The Who*. Помню, они играли в одном из колледжей Лондона, причем опоздали на полтора часа. Никто не знал, появятся ли они вообще, а там находилось около тысячи подростков. И, наконец, они появились - и не сказали ни словечка. Тауншенд взмахнул руками и принялся изображать шум самолета на протяжении 20 минут, еще не исполнив ни одной песни. Им на все было наплевать, и это было великолепно и по-настоящему.

Я также видел *The Who* с Чаком Берри в Альберт-Холле. Мне кажется, в тот раз были какие-то споры чье имя должно было стоять вверху афиши. Все эти рокеры в публике были помешаны на Чаке. *The Who* были "модами" (видимо, что-то вроде "стиляги" - Прим. ред.). Вам приходилось быть либо рокером, либо "модом" - это все абсолютно отличалось. Если ты был "модом" - ты носил все эти поп-арт-одежды и ненавидел рокеров. Если ты был рокером - ты носил кожу и ненавидел "модов". Такая вот была расстановка. Глупо - так подростки. Когда вышли *The Who*, рокеры принялись бросать в них всякую ерунду. Монетки и еще что-то, нацеленные в лицо Роджеру Далтри, что, в общем, не очень приятно. И тут *The Who* остановили то, что они там пели, и принялись за номер Эдди Кохрэна *Summertime Blues* просто чтобы сказать: "Ешьте это!" Они были такими смелыми. Мы сидели во втором ряду, и в тот момент встали и заорали: "Да!" Я был вне себя. Я был готов выскочить туда и защищать их. Они были моим вдохновением.



А потом мы видели *Zeppelin*. Мы думали: "Черт, они сделали кусочек того, что мы сами хотели сделать!" Мы любили их, но было чувство зависти. Но они были великими. *Zeppelin* - в артистическом плане, в плане менеджмента, отношения к альбомам, гастролям, и как они жили - стали эталоном того, как группе следует

держат себя. Мы смотрели на этих парней и думали: “Вот как это должно делаться!”

Я тогда уже играл. Я слушал всех старых блюзовых парней - и *The Yardbirds*, и *The Stones*, и Клэптона. Мы также пытались собирать коллекции редких записей Бо Диддли и Чака Берри, чтобы изучить их ноты, пока кто-нибудь еще не изучил. Мы просто хотели переварить это. Мы с друзьями играли в школе, и все мы пытались играть быстрее. Мы думали, мы были вполне на уровне для того времени.

**Ты был поклонником Хендрикса?**

Конечно. Один из моих друзей сказал: “Тебе надо послушать этого парня Хендрикса - он удивительный!” А я подумал: “Отлично, он не может быть настолько хорош”. Все, что у нас было - это запись *Hey Joe* с отличным соло посередине. И я подумал: “Да, это хорошо, но это могло получиться случайно!” Тогда мы перевернули пластинку и услышали *Stone Free* на другой стороне, где он одновременно играл и говорил с гитарой. И мы подумали: “Ого. Он и вправду так хорош?” И я начал обижаться на это. У меня наверно есть такая ужасная соревновательная жилка.

Однажды мы пришли посмотреть *The Who*, а перед ними выступал Джими Хендрикс. Это было просто незабываемо. Ситуация с

группой поддержки всегда неизменна. У Джими не было проверки звука, его аппаратура была расстроена, а усилитель резал звук. Его это очень удручало, но помимо этого он был невероятен. Это было выше всего, что я мог представить, мне пришлось заново пройти все, что я чувствовал в гитаре. Я стал его последователем уже через несколько минут. Затем вышли *The Who* - наши кумиры - и они пережили тяжелые минуты. Они выглядели так, что я не хотел бы это говорить. Вы обижали их, потому что было невозможно выступать после Джими. Я по-прежнему преклоняюсь перед Тауншендом, но я думаю, он бы сказал то же самое. Никто на Земле не смог бы выступить после Хендрикса. Я думаю, это было одной из тех вещей, что возбуждали меня - Хендрикс заставлял меня думать: “Мне надо начать рисковать. Я не заглядывал достаточно далеко в будущее. Мне надо видеть, чем я занимаюсь!” Это заставило меня стремиться к тому, чтобы быть профессионалом, а не любителем.

**Queen II - это мой и Гари (Чероне - вокалист *Extreme*)**

**любимый альбом. Нас познакомила эта запись - мы были в клубе, оба в каких-то группах. Никому из моих знакомых не нравился *Queen II* так, как мне. Я никогда не встречал моих сверстников, которые хотя бы упоминали о нем. И тут-то мы с Гари на этом сошлись - наша любовь к *QUEEN* свела нас. Мы даже упомянули в записи, что *QUEEN* - это по-прежнему чемпионы для нас.**

Это здорово, я не могу даже сказать тебе, как много для меня это значит.

**Queen II** шел впереди своего времени - особенно твой гитарный саунд. Даже и с полнители, относившиеся к хэви-металлу, не имели ничего общего с теплом твоего тона. Это очень табулярный звук, не как фузз.

Джефф Бек оказал на меня большое влияние. Я всегда думал, что люди в то время не обращали особого внимания на звук. Если что-то скрипело и скрежетало - мне это не нравилось. Я хотел получить тепло и уровень. Гитара должна была запеть - должна была иметь артикуляцию. Вот что я всегда хотел, вокруг чего вертелся, ножа не достиг.

**Ogre Battle** - такая тяжелая песня. Я не имею ввиду хэви-метал, просто такая тяжелая. Что она делала с людьми? Они переварили ее? Они боялись ее? Это

**был монстр? Как реагировали люди?**

Все было по-разному. Некоторые думали, что мы больше не играем рок-н-ролл. С тех пор, как *Queen II* хорошо уложился, я думаю, что людям понять это было трудно. настолько трудно, что когда мы записывали следующий альбом *Sheer Heart Attack*, то решили, что лучше бы чуток облегчить альбом и разъяснить, что мы делаем в то время, так, чтобы сделать это более приемлемым. Но я с тобой. Я люблю *Queen II*. Я думаю, это по-прежнему мой любимый альбом *QUEEN*.

**Это звучит так, будто идеи просто взрывались.**

Как только мы оказались в студии, мы прямо обезумели. Это была мечта. Я всегда хотел сделать все эти гитарные гармонии, все эти оркестровые кусочки и ходы и вокальные гармонии. И вот мы получили шанс.

**Твои авторские проекты выглядят так, будто в них так много надежды и так много гордости - это почти недостижимо для меня.**

У меня всегда была мечта сделать так, чтобы музыка могла быть средством объединения людей. Я всего лишь



бедный маленький хиппи в душе. Я по-прежнему чувствую это, хотя в наши дни это стало труднее.

**Мне кажется, что музыка может быть столь же мощным средством, как и политика, потому что она может дойти до публики и сказать что-то важное.**

Да, мы очень это чувствуем. Вопрос о том выступать ли в Южной Африке был очень трудным для нас. Но мы поняли, что если мы откажемся выступать в стране из-за политической ситуации там, то мы вообще не сможем нигде выступить. Музыка должна пересекать границы. Наверное, это кажется ребячеством, но у меня есть мечта сделать музыку столь мощным средством, что бы она сделала войну абсурдным понятием.

Когда мы приехали в ЮАР, мы обеспечили, чтобы наши зрители были объединены. И затем мы оговорили для



себя свободу речи. И потому мы смогли давать интервью в южно-африканских газетах, говорить в них как мы относимся к апартеиду и видеть это напечатанным. Мы оказались в аду, когда вернулись, и я тогда говорил в спорах, что можно добиться большего, когда едешь на место, а не когда остаешься в стороне. Южноафриканцы приглашали нас в клубы, но они не могли пригласить нас в клубы только для белых - они знали, что этим оскорбят нас. И мне кажется, что чем больше людей будут ездить туда так же, как мы, тем труднее будет им отстаивать их позицию. Барьеры сломаются под натиском противоположного мнения.

**Давай поговорим о гитаре. Вставка фламенко посередине песни *Innuendo* звучит дико.**

Испанский мотив был предложен с самого начала, эти маленькие риффы в начале напоминают болеро. Кажется, вполне естественным реализовать эти идеи на акустической гитаре, и в конце концов это было сделано. Стив Хоу в этом помог и проделал фантастическую работу. Нам нравится весь этот материал - это как небольшое приключение в стране фантазии.

**Сольная секция *Slightly Mad* похожа на отрывок беседы.**

Вот и я бы так подумал о ней - беседа без конца. Как будто исчезает в чем-то, что не имеет никакого смысла. **Это просто сумасшествие. *I Can't Live With You* - очень громко.**

По некоторым причинам эту песню было почти

невозможно свести. Это одна из тех вещей, где вы работаете, и все звучит достаточно хорошо, и ты думаешь: "Мы поработаем над этим пару часов". Затем все становится хуже и хуже и хуже. Мы вернулись к сырой записи. Это привнесло туда атмосферу. Я думаю, это звучит так необычно, потому что мы вставили туда много сырого материала. Обычно это все перезаписывается.

***All God's People* - моя любимая песня. Она пронизывает до костей.**

Мне она тоже нравится. Я работал над ней меньше, чем над большинством материала этого альбома. Поначалу Фредди собирался включить ее в сольный альбом, но, в конце концов, мы все сыграли ее. Я пришел сыграл на гитаре и вроде неплохо. Джон пришел и сыграл на басу, Роджер наложил барабаны, и так это стало записью *QUEEN*. Мне нравится песня. Немного людей говорили со мной о ней, но я думаю, что она великолепна. В ней много глубины.

***Days Of Our Lives* очень динамична, некоторые поклонники гитары считают ее бессмысленной, потому что не врубаются в нее, но она создает настроение, прежде чем в нее врубишься.**

Я был очень рад этому. Это была первая вещь, мною записанная, и Роджер сказал: "Та-ак", а я сказал: "Давай оставим пока так, и пусть она вылежится. Посмотрим, дойдете ли вы до нее". У меня было хорошее ощущение по поводу нее.

**Она великолепна. Вы ожидаете традиционного соло, чтобы врубиться в нее, а его нет - она лишь звучит какое-то время и создает настроение.**

Я действительно предпочитаю ее. Мы могли бы сделать убойное соло, которое там выглядело бы еще более драматично, но этого как раз я и не хотел.

**Песня определенно получилась. Она снова продемонстрировала, что могут гитаристы бедных 80-х годов - понимание и контроль динамизма. *Delilah* - это просто Фредди. Эта песня напомнила его сольный альбом *Mr. Bad Guy*.**

Мне понравилась там гитара - мяу, мяу, мяу...

**Это игралось через синтезатор?**

Да, впервые. Я, наконец, поддался соблазну и использовал один. Они вкатили его туда, а я объявил: "Итак, я считаю, что по-другому не могу исполнить звуки "мяу"!"

***Bijou*.**

Здесь у меня долг, и ты знаешь кому - Джеффу Беку.

***The Show Must Go On*.**

Теперь это моя любимая песня с альбома. Она заставляет грустить, но и несет в себе надежду.

**Что у *QUEEN* в будущем?**

Я посмотрю тебе в глаза и скажу, что ничего не знаю.

**В это очарование *QUEEN*. Мы не знаем... и вот почему мы покупаем новую запись. Спасибо.**

# ансамбль КУИН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Н е секрет, что “OFQ” очень много места уделяет различным раритетным записям, бутлегам и прочему коллекционному материалу, недоступному “простому смертному куиноману”. Насколько я понял, информация об обычных синглах и альбомах из вас недоступна. Я вас вполне понимаю, так как много лет назад и я тоже страдал из-за нехватки информации, и, наверное, всё-таки ошибка OFQ была в том, что мы начали сразу со всяких раритетов, не уделяя должного внимания вполне обычным вещам. Поэтому сейчас мы попытаемся “сгладить вину”. Надеюсь, песни с альбомов Queen и сольных альбомов известны всем (если нет, то напишите, что бы вам хотелось узнать), так что здесь мы помещаем информацию о датах выхода того или иного альбома и о месте в чартах.

## АНГЛИЙСКИЕ АЛЬБОМЫ QUEEN & SOLO

### QUEEN

Название альбома	Дата выхода	Место в английских чартах
Queen	13/06/73	24
Queen II	08/03/74	5
Sheer Heart Attack	08/11/74	2
A Night At The Opera	21/11/75	1
A Day At The Races	10/12/76	1
News Of The World	28/10/77	4
Jazz	10/11/78	2
Live Killers	22/06/79	3
The Game	30/06/80	1
Flash Gordon	08/12/80	10
Greatest Hits	02/11/81	1
Hot Space	21/05/82	4
The Works	27/02/84	2
Complete Works (box set)	02/12/85	-
A Kind Of Magic	02/06/86	1
Live Magic	01/12/86	3
The Miracle	22/05/89	1
Queen At The Beeb	04/12/89	67
Innuendo	04/02/91	1
Greatest Hits II	28/10/91	1
Live At Wembley '86	26/05/92	2
12" Collection	/05/92	-
Made In Heaven	06/11/95	1



Примечание: “Complete Vision” – это коробка со всеми альбомами Queen на виниле, кроме Greatest Hits, но она содержит специальный альбом Complete Vision, со всеми вещами не вошедшими в предыдущие альбомы.

Примечание 2: “12” Collection” – это альбом с почти всеми расширенными версиями песен Queen + Bohemian Rhapsody и The Show Must Go On. Он вышел как часть коробки Box Of Tricks на кассете и компакт-диске.

Примечание 3: Пропущены некоторые специальные издания, коробки и т.д. А также альбом Джорджа Майкла “Five Live EP”, который иногда ошибочно причисляют к дискографии Queen.

### BRIAN MAY

название	дата выхода	место в чартах
Starfleet Project (mini-LP, как Brian May And Friends)	31/10/83	35

Back To The Light		21/09/92
Live At The Brixton Academy (как The Brian May Band)	07/02/94	14

## THE CROSS

название	дата выхода	место в чартах
Shove It	25/01/88	58
Mad, Bad And Dangerous To Know	26/03/90	-

## ROGER TAYLOR

название	дата выхода	место в чартах
Fun In Space	06/04/81	18
Strange Frontier	25/06/84	30
Happiness?	05/09/94	22

## FREDDIE MERCURY

название	дата выхода	место в чартах
Mr. Bad Guy	29/04/85	6
Barcelona (with Montserrat Caballe)	10/10/88	15
The Freddie Mercury Album	16/11/92	4



## ИНТЕРЕСНЫЕ АЛЬБОМЫ, ВЫПУЩЕННЫЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ

Название	Формат	Страна	Комментарий
Queen	CD	США	+ bonus tracks 'Keep Yourself Alive' (long lost retake) & 'Mad The Swine' Queen II
CD		США	+ bonus track 'See What A Fool I've Been'
The Works	CD	США	+ bonus track 'I Go Crazy'
A Kind Of Magic	CD	США	+ bonus tracks 'Forever' & 'One Vision' (extended)
The Miracle	CD	США	+ bonus tracks 'Hang On In There', 'Chinese Torture', 'Invisible Man' (extended), 'Scandal' (extended)
Queen Collection (box set)	CD	США	Три компакт-диска, один из которых содержит интервью 1989 года и 'Thank God It's Christmas'
BM – Back To The Light	CD	США	+ bonus track 'Driven By You' (new version)
BM – Back To The Light	CD	Япония	+ bonus tracks 'Just On Life' (inst.) & 'Too Much Love Will Kill You' (inst.)
BM – Resurrection	CD	Япония	Содержит пять вещей с сингла 'Resurrection' + полностью альбом 'Starfleet Project'
The Cross – Shove It	CD/LP	США	+ bonus track 'Feel The Force', Роджер поёт 'Heaven For Everyone'
The Cross – Blue Rock	CD/LP	Германия	Альбом, впервые вышедший только в Германии (Также издан в Японии)
RT – Happiness?	CD	Япония	+ bonus track 'Final Destination' (Roger & Yoshiki)

## РАЗНИЦА МЕЖДУ АНГЛИЙСКИМИ ПЛАСТИНКАМИ И КОМПАКТ-ДИСКАМИ

Название	Разница/добавления на CD
A Kind Of Magic	+ bonus tracks: 'A Kind Of A Kind Of Magic', 'Friends Will Be Friends Will Be Friends' & 'Forever'
Live Magic	На компакт-диске более полные версии песен 'A Kind Of Magic', 'Another One Bites The Dust' & 'Hammer To Fall'
The Miracle (extended)	+ bonus tracks: 'Hang On In There', 'Chinese Torture', 'The Invisible Man'
Innuendo	На компакт-диске более полные версии песен 'I'm Going Slightly Mad', 'Don't Try So Hard', 'The Hitman' & 'Bijou'
The Cross – Shove It	+ bonus track: The Second Shelf Mix
The Cross – Mad, Bad And Dangerous To Know	+ bonus track: Foxy Lady

ПОЖАЛУЙСТА ПРИСЫЛАЙТЕ ПОЖЕЛАНИЯ ЧТОБЫ ВЫ ХОТЕЛИ УВИДЕТЬ В ЭТОЙ РУБРИКЕ!

**Что происходило на концертах в Сан-Сити, и почему их поездку туда так осуждают?**

Как известно, до недавнего прошлого в ЮАР правил некий режим, который обычно называют апартеидом, т.е. белые угнетали чёрных и всё в таком духе. Я не особо силён в политике, так что не буду вдаваться в подробности, надеюсь, что вы с ними знакомы. Так вот, как раз в разгар этого самого апартеида, когда ООН установило всевозможные санкции против этой страны, группа Queen несмотря ни на что, взяла до и поехала туда с концертами. И хотя Фредди комментировал эту поездку аргументом, что “Queen играют для людей” и им плевать на политику, я лично в этом очень сомневаюсь. Потому что “людям”, как мне кажется, могло бы хватить и пары-тройки концертов. ~~Он~~ же намеревались дать в одном единственном городе 12 (!!!) концертов. Учитывая то, что билеты на все концерты были проданы за один день, финансовый аспект явно доминировал в этой поездке.

5 октября 1984 года состоялся первый концерт в цитадели белого населения ЮАР – городе-курорте Сан-Сити. Но после 15 минут концерта у Фредди начались проблемы с горлом, но группа доиграла концерт, а после медицинского осмотра Фредди было решено отменить следующие четыре концерта, затем Фредди наконец-то выздоровел, и отыграв ещё шесть концертов, группа покинула ЮАР.

С приездом в Великобританию группу ожидали большие проблемы – Союз Музыкантов, членами, которого являлись и музыканты Queen, выдвинул против них обвинения в нарушении предписания об игнорировании концертов в ЮАР. Брайан впоследствии выступил на заседании Генерального Комитета Союза и говорил о том, что группа своей поездкой

наоборот боролась с апартеидом, настаивая на том, чтобы публика была “смешанной” и высказывая свои антирасистские взгляды в прессе. Однако, это выступление не помешало Союзу Музыкантов оштрафовать группу на крупную сумму, а ООН занесло группу в чёрный список. Тем не менее, Queen продолжали свою деятельность и настояли на том, чтобы их “штраф” пошёл на благотворительные цели, и совместно с ЕМІ выпустили в Южной Африке благотворительный концертный альбом (сокращённую версию Live Killers).

**Когда вышел альбом “Complete Vision”, и какие песни в него вошли?**

Альбом Complete Vision вышел 2 декабря 1985 года, как часть коробки “Complete Vision”, включавшей в себя также все пластинки Queen, кроме Greatest Hits. На этот альбом попали следующие композиции:  
See What A Fool I’ve Been  
A Human Body  
Soul Brother  
I Go Crazy  
Thank God It’s Christmas  
One Vision (сингловая версия)  
Blurred Vision

**Где можно услышать песни Queen не своего собственного сочинения, исполнявшиеся на концертах?**

Предлагаю список этих вещей и даты наиболее известных концертов, на которых их можно услышать. Для раритетных песен (\*), указаны лишь те даты, на которых они исполнялись, скорее всего, больше вы их нигде не найдёте.

Vama Lama Vama Loo - 20/11/73  
Be Bop A Lula – 24/12/75 (video), 11/03/77, 06/06/77  
Big Spender – 30/10/74, 24/12/75 (video), 11/03/77, 12/06/86, 12/07/86  
\*Danny Boy – 22/11/79  
\*Gimme Some Lovin’ – 12/07/86  
Hello Mary Lou – концерты Magic Tour’a  
I’m A Man – 23/05/77, 30/05/77

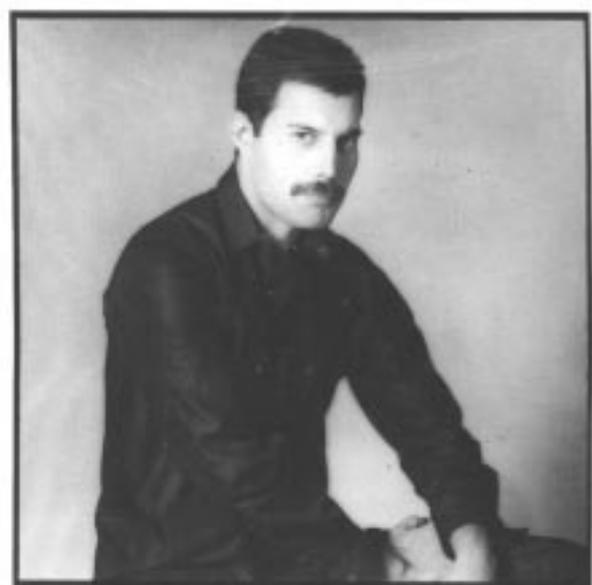
\*Imagine – 09/12/80, 14/12/80  
\*Immigrant Song – 26/06/86  
Jailhouse Rock – большинство туров  
\*Lucille - 06/06/77  
Manish Boy – 30/05/77  
\*Mull Of Kintyre - 3/06/77  
\*Not Fade Away – 10/04/82  
Saturday Night’s Alright For Fighting – 15/09/82, 24/10/82, 01/09/84  
Shake Rattle & Roll – 20/11/73, 13/12/75, 24/12/75 (video)  
\*Silent Night – 26/12/79  
Stupid Cupid – 20/11/73, 24/12/75 (video)  
\*Take Me Home – 29/10/82  
\*Tavaszi Szel Vizet Araszt – 27/07/86  
Tutti Frutti – концерты Magic Tour’a  
\*White Christmas – 22/12/77  
You’re So Square – концерты Magic Tour’a

**Почему в “Greatest Flix II” не были включены “Princes Of The Universe”, “These Are The Days Of Our Lives” и “Scandal”?**

В первую очередь эти песни не попали в альбом Greatest Hits II, который был скомпилирован по песням, выходявшим на синглах на стороне “A” в Великобритании и Европе. Princes Of The Universe выходил в виде сингла только в США, Scandal хоть и выходил в Великобритании на сингле, но занял столь низкую позицию, что не признан “хитом” (то же самое можно сказать и о Back Chat, Calling All Girls и Body Language), ну а These Are The Days Of Our Lives вышел на сингле уже после выхода Greatest Hits II.

**Кто сейчас проживает в доме Фредди? Я слышал, что Мэри Остин его кому-то продала, так как там, якобы, ходит дух Фредди... И что стало с коллекцией антиквариата, которую собирал Фредди?**

Владелицей дома всё ещё является миссис Остин, но проживает ли она там постоянно или нет неизвестно. А коллекция, конечно, всё ещё цела. Во всяком случае, если бы её стали распродавать, то об этом раструбили многие зарубежные таблоиды.



our fairy queen #9-10

Весна - Лето  
1997