

ЧЕРНЫЙ АУДИО



#11-12

RUSSIAN FANZINE/РОССИЙСКИЙ ФЭНЗИН



Автор и издатель

Александр Смирнов

Набор, вёрстка и дизайн

Александр Смирнов

Сканирование

Александр Смирнов

Авторы материала

Сергей Жужлин

Александр Смирнов

Спасибо/Thanks to:

Вячеславу Адаменко

Андрею Жигалову

Дмитрию Хмелевскому

Олегу Медову

Олегу Метёлкину

OIQFC

Photo credits:

Bravo, Alexander Macinante, Freddie

Van Ter Beek, Rock, Queen Fan

Club Magazine, Record Collector,

“Queen. As It Began”, “Queen - The
Early Years”

OFQ - независимый фэнзин, не причастный ни к одной организации (официальной или неофициальной). Точка зрения авторов фэнзина не обязательно совпадает с точкой зрения Queen Productions Ltd. или The Official International Queen Fan Club.

OFQ не имеет юридических авторских прав на материал в этом журнале, но мы надеемся вы не будете использовать его в коммерческих целях.

OFQ приносит свои извинения за использование части материала и фотографий без разрешения авторов и издателей.

OFQ apologizes to authors and publishers for using a part of material and photos without their permission.

OUR FAIRY QUEEN

103064, Москва, ул. Земляной вал 24/32,
кв. 119, Смирнову Александру

To:- Alex Smirnov, Zemlanoy Val St., Apt.

119, Moscow 103064, Russia

e-mail: meddows@aha.ru

ВСЕМ ПРИВЕТ!

Этот номер делался совсем нелегко. И это не из-за того, что нет материала, фотографий или чего-то ещё, просто у меня лично не было свободного времени начать работу над ним. Так что прошу у всех прощения за задержку с пересылкой и выпуском этого номера.

Несомненно, событием номер 1 всё ещё остаётся выпуск новой песни. Думаю, все об этом уже знают, а кто не знает, читайте новости. Запись песни под именем Queen стало темой дебатов многих фенов. Моё личное мнение по этому поводу вы сможете узнать в рецензии на Queen Rocks.

Около 50% журнала посвящено группе The Cross, которая осень прошлого года отметила бы своё десятилетие. Здесь я попытался собрать максимальное количество полезной информации о группе – дискографии, концертографии и интервью. Думаю, многим полезно будет об этом узнать, даже если вам не нравились их песни.

В последнее время меня всё в большей мере “поглотил” Интернет и за то время пока мы с вами “не виделись” я успел сделать неофициальную страничку Роджера Тейлора и The Cross, а также много новых добавлений к моей страничке Queen, которая получила довольно престижную награду Lycos Top 5%.

Теперь небольшая просьба к тем, кто пишет мне и задаёт всевозможные вопросы по поводу группы. Пожалуйста, не спрашивайте меня о новостях в области Queen, я всё равно о них вам писать не буду, потому что все новости печатаются в журнале. Кроме того вне моего поля деятельности останутся вопросы, касающиеся личной жизни музыкантов, их семейной жизни и взаимоотношения в семье, включая рассказы о личной жизни близких к Queen людей. Много вопросов приходит по поводу текстов песен и приобретения первого номера “OFQ”, если что-то будет по этому поводу известно, то я вам дам знать через журнал.

Круг читателей OFQ значительно возрос, но появилось всё больше проблем. К сожалению, я просто физически не успеваю все их быстро решить. Так что если вам что-то пока не приходит, пожалуйста, начинайте беспокоиться по этому поводу только спустя какое-то время (например полтора месяца) после того, как вы отправили деньги. Помните о том, что перевод или письмо идёт до меня около 10 дней, и я его получаю не в тот же день, когда он пришёл, а спустя в среднем неделю пока не накопиться достаточно большое количество переводов. После этого я заказываю журналы и начинаю оформление конвертов – одна неделя. После этого я вручную скрепляю напечатанные журналы, вкладываю их в конверты и только после этого иду на почту их отправлять. Вам они идут, надо полагать, 1-2 недели. Вот такая вот арифметика... Я обещаю, что буду стараться делать это быстрее или расширять круг “сотрудников” OFQ, но пока приходится довольствоваться только этим.

Если же всё-таки журнал был выслан, но до вас не дошёл, я стараюсь как-то прояснить эту ситуацию. Но всё-таки “потерей” довольно мало, так что беспокоиться особо не о чём. Но если вы хотите действительно не беспокоиться вообще не о чём, то мой вам совет – пользуйтесь заказной почтой, т.е. добавляйте к высыпаемой сумме 3 рубля новыми.

Вот и всё, что я хотел сказать. Надеюсь, что новые номера OFQ оправдают ваши ожидания.


Удачи,
А. Смирнов

НОВОСТИ

Новость №1 это, конечно, выпуск нового сборника *Queen*, который называется *Queen Rocks*. Ничего более оригинального группа почему-то придумать не смогла тем более, что сборник с таким же названием уже выходил в Северной Америке. Вышел он 3 ноября на лейбле *Parlophone*. В Москве он, конечно, появился за 2 дня до официального выхода... А вот



какие песни на него попали:

Queen – Queen Rocks (EMI/Parlophone 823 0912):
We Will Rock You
Tie Your Mother Down
I Want It All [7" version/album mix]
Seven Seas Of Rhye

I Can't Live With You (1994 'Rocks' Retake)
Hammer To Fall [single mix]
Stone Cold Crazy
Now I'm Here
Fat Bottomed Girls
Keep Yourself Alive
Tear It Up
One Vision
Sheer Heart Attack
I'm In Love With My Car [single/album mix]
Put Out The Fire
Headlong
It's Late
No One But You (Only The Good Die Young)

No One But You (Only The Good Die Young) – новая песня, написанная Брайаном в начале этого года. Изначально это должна быть песней с сольного альбома Брайана, но когда он сыграл её Роджеру и Джону, она настолько всем понравилась, что решено было записать её вместе. Песня посвящена Фредди и всем умершим за эти шесть лет. Кроме того, на альбом попала новая версия *I Can't Live With You*. Обещали, что это будет первоначальная более роковая версия, записанная для *Innuendo*. Но на поверку оказалось, что вокал отличается от альбомной версии лишь на треть, а музыка слишком сильно смахивает на ремикс. Кроме того, на альбом попали некие версии *I'm In Love With My Car* и *I Want It All* – нечто среднее между альбомной версией и сингловой.

Пилотного сингла к альбому не было, потому что планировалось выпустить *No One But You* 24 ноября в память о Фредди. Но во многом из-за того, что альбом и так многие купили только из-за этой песни, EMI приняло решение не выпускать сингл... Не знаю точно, что произошло дальше, но 25 ноября было всё же принято

решение о его выпуске. Вполне возможно, что официальная версия о произошедшем – звонки фенов в офис EMI с требованием выпустить сингл – действительно. И сингл всё же вышел в Великобритании 5

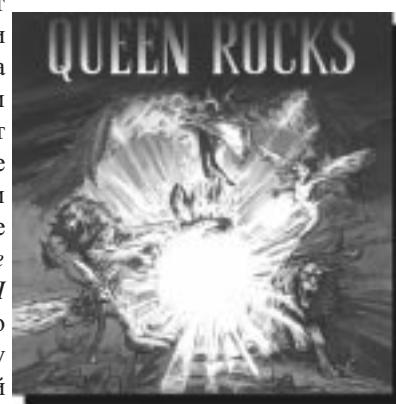


января, но до этого его уже выпустили в Испании, Германии и Голландии. Кроме *No One But You* на него попали: *Princes Of The Universe (Tie Your Mother Down [double A])* - Великобритания), ремикс *We Will Rock You* и ремикс *Gimme The Prize*, выполненный Джошем Макраем для игры *Queen – The Eye*, о которой речь пойдёт ниже. На фотографиях на этой странице вы можете видеть: голландский сингл, английский picture cd и английский сингл.

После выпуска альбома Брайан и Роджер отправились в промоушн по Европе, побывав в Испании, Франции, Италии и Германии. Позже в Германии вышла

специальная ТВ-программа, посвящённая этому событию. Клип на новую песню был готов к 24 ноября, но, несмотря на то, что сингл не вышел-таки в Великобритании клип начали крутить по MTV и в европейским

каналам, так как в некоторых европейских странах (см. выше) он всё же появился на прилавках. Режиссёры, как не трудно догадаться, - Руди Долежал и Ганс Розахер. Клип более чем скромный, хотя выглядит очень профессионально и непохож на их старые работы. Множество фотографий из него вы можете



НОВОСТИ

увидеть на обложке и одну – на странице новостей.

Выпуск компьютерной игры *Queen – The Eye* постоянно откладывается. И когда готовится этот номер точно неизвестно когда она именно выйдет. Ближайшая дата – март 1998 года. А пока вышли специальные книжки вместе с CD-ROM'ом, в которых рассказывается о создании игры, о содержании и можно всё это ещё и посмотреть в компьютерном виде. Статью об этой игре, опубликованной в британском журнале "Record Collector" в конце



прошлого года, читайте далее.

15 августа в Кёльне Брайан, Роджер и Джим Бич получили тройную платиновую награду за *Made In Heaven* от EMI Electrola, а также золотые диски за *Queen Dance Traxx I* и за *Greatest Hits I & II*. Кроме того, там же в Германии они попали на *Viva Comet Awards*, где им вручили награду за выслугу лет.



Уже ставшее знаменитым балетное шоу, поставленное Морисом Бежаром, и ныне переименованное в *Ballet For Life*, было показано во многих европейских странах в предверии 1 декабря – дня борьбы со СПИДом. Немного позже оно вышло на видео. Кроме самого



представления туда вошли интервью с Брайаном и Роджером и фрагменты выступления Брайана, Роджера и Джона с Элтоном Джоном в январе этого года. См. фотографию.

Альбом *Tributo A Queen – Los Grandes Del Rock En Espanol* был наконец-то выпущен в Северной Америке компанией Hollywood Records. Слухи о том, что на нём будет играть Брайан на песне *One Year Of Love* вместе с *Zucchero*, не оправдались. Вот список того, кто туда попал:

Another One Bites The Dust (Ilyya Kuryaki)
Play The Game (Aterciopelados)
We Are The Champions (La Union)
We Will Rock You (El General)
These Are The Days Of Our Lives (Antonio Vega)
Some Day One Day (Soda Stereo)
Save Me (Soraya)
Bohemian Rhapsody (Molotov)
All Dead All Dead (Fito Paez)
I Want To Break Free (Ketama)
Under Pressure (Fobia)
Love Of My Life (Paulo Ricardo)
Crazy Little Thing Called Love (Pablo Dagnino)
Somebody To Love (Aleks Syntek & La Gente Normal)
В некоторых странах будет также добавлена A Kind Of Magic.

В конце ноября в Голландии был выпущен альбом *Smile Ghost Of Smile*. Список песен:

SMILE
Doing All Right
Blag
April Lady
Polar Bear
Earth

Step On Me

EDDIE HOWELL

The Man From Manhattan (original)
The Man From Manhattan (revisited)

Несмотря на свою раз рекламированность, как первый официальный выпуск *Smile* на компакт-диске, этот альбом – очередной бутлег. Смотрите сами, очень странный набор песен – вместе со *Smile* записан ещё и Эдди Хауэлл... Джеки Смит тоже подтвердила, что это бутлег, даже несмотря на то, что в буклете о чём-то повествует сам Тим Страффелл. Обещали, что звук на нём будет записан с оригинальных плёнок, в это верится с трудом, но пока я ещё не слышал этот компакт, так что подтвердить или опровергнуть ничего не могу.



5 октября Роджер играл на концерте Даны Гиллеспи (*Dana Gillespie*). Она выступает в качестве разогрева перед Бобом Дилланом и сначала не должна была выступать на шоу Боба на *Wembley*, но он вдруг попросил её это сделать. Но её ударник уже удалился по своим делам. И тогда пришлось прибегнуть к помощи Роджера, с которым она познакомилась на концерте памяти Мика Ронсона. По признаниям очевидцев, Роджер справился со своими обязанностями отлично, и это при том, что он ни разу с ней толком не репетировал!

Летом и в начале осени Роджер много путешествовал на своей яхте *Tigerlily Of Cornwall*. Он побывал в Турции, на юге Франции и на Карибских островах. Сложно сказать, чем именно он сейчас занимается. Что касается его сольного альбома, то с ним полная

НОВОСТИ



тишина. Скорее всего он выйдет только в начале 1998 года.

Брайан и Джим Бич побывали на похоронах Принцессы Уэльской Дианы в начале сентября. Очень сложно сказать насколько они были знакомы с ней, наверное, не больше, чем многие знаменитости, приглашённые на эту печальную церемонию. Позже, во время интервью по Европе, он сказал, что *No One But You* посвящена не только Фредди, но и всем умершим за эти шесть лет, в том числе и Джанни Версачи и Принцессе Диане, а Роджер добавил ещё и Майкла Хатченса.

В начале декабря вышел трибьютный альбом, посвящённый Диане. Лично мне кажется дикой идея некоторых музыкантов перепевать заново песни, которые в своё время были посвящены другим людям. Так Элтон Джон, как известно, спел *Candle In The Wind*, которая в оригинале была посвящена

которую посвятил когда-то своему погибшему сыну. Queen, Слава Богу, не пошли по этому пути, и даже не отдали на этот альбом *No One But You* и создатели этого альбома довольствовались "Who Wants To Live Forever" (в оригинале). Она самая первая вещь на альбоме!

27 октября EMI переиздала альбом *A Day At The Races*, на лейбле, посвящённом 100-летию компании.

Как известно прошлым летом Брайан отметил свой 50-й день рождения! Были приглашены все друзья Брайана (всего там присутствовало около 250 гостей) с семьями. Всюду было полно

холодного пива, шампанского, потрясающих закусок и т.д. и т.п.

Для детей (и бесспорно взрослых) были открыты бассейн и устраивались различные игры. К вечеру, когда все достаточно разгулялись и отправили детей по домам, началось самое настоящее веселье. В качестве музыкального сопровождения на сцене выступали Спайк Эдни и Джэми Моузэз, которые исполнили кучу известных мелодий. Позже на сцену поднялся и сам юбиляр, и все они вместе с Роджером на

под певках сыграли несколько вещей, а немного позже Роджер спел свою любимую песню *Led Zeppelin Rock & Roll* и под конец, когда его уговарили (!) сесть за ударные они исполнили еще пару песен. В

целом юбилей прошел без особых эксцессов (если они даже и были, то об этом все умалчивают) и надо

понимать, что это день рождения на долго всем запомнится (Ой, что будет на юбилей Роджера...!!!)

В начале сентября Брайан побывал на концерте группы *Boyzone* вместе со своей дочерью Эмили – их большой поклонницей. А *Boyzone*, оказалось, - поклонники *Queen*!

Наконец вышел первый диск группы *SAS Band* Спайка Эдни. Он вышел на лейбле *Bridge Recordings*, и некая его часть была смикширована в домашней студии Роджера *The Mill*. В нём собраны кавер-версии и



оригинальные вещи *SAS Band*, а список музыкантов, участвовавших в записи исчисляется четвертью сотни... На альбом попали: *Chris Thompson, Tony Hadley, Jan Anderson, Kiki Dee, Peter Green, Jamie Moses, Neil Murray, Cozy Powell* и многие другие. Не обошлось и без наших. Роджер и Джон сыграли на предпоследней песне альбома (и, по-моему, самой лучшей) *That's The Way God Planned It*, написанной ещё в конце 70-х. Кроме того, Роджер пел в ней несколько строчек и подпевал в припеве. Ещё одной интересной вещью с альбома стала небезызвестная *Dirty Mind*, в аннотации к которой почему-то было написано, что она содержит в себе какие-то запрещённые цензурой слова, но на поверку оказалось, что она один в один такая же, как и кроссовская, выпущенная на альбоме *Blue Rock*, только немного изменена одна лишь строчка! Солирует в ней Крис Томпсон, который, по-моему личному мнению, не тянет,



Мерлин Монро, а Эрик Клептон, например, переделал текст своей знаменитой *Tears In Heaven*,

Роджера слушать приятнее и это не только потому что я – его поклонник... Думаю, кого-нибудь всё-таки заинтересует список всех песен с альбома:



SAS Band “SAS Band” (Bridge Recordings BRGCD 25)

You're The Voice (Thompson/Reid/Ryder/Quanta)
The Name Of The Game (Anderson/Anderson/Ulvaeus)
Baby You're A Rich Man (Lennon/McCartney)
Sail On Sailor (Wilson/Almer/Parks/Rieley/Kennedy)
Dirty Mind (Edney)
Didn't I Blow Your Mind This Time (Tom Bell/Bill Hart)
Original Sin (Edney/Moses/Reid/Thompson)
Dreamworld (Edney)
Once More (Moses)
Hey Jealousy (Doug Hopkins)
Angels (Stroud)
That's The Way God Planned It (Preston)
For You (Springsteen)

На очередной Рождественской вечеринке, организованной как обычно фэн-клубом 14 декабря выступали 3/5 группы *The Cross* в лице Спайка Эдни, Клейтона Мосса и Питера Нуна, а также всевозможные друзья Спайка из *SAS Band*, в том числе и Крис Томпсон.

Рождественские праздники Брайан провёл в Нью-Йорке и на Барбадосе. В Нью-Йорке он также вёл переговоры о постановке какого-то засекреченного мюзикла. Брайан скорее всего выпустит свой

альбом в начале июня и будет он называться *Another World!*

В этом году на Britt Awards было возоблено вручение награды Freddie Mercury Award. В этот раз её получил сэр Элтон Джон за свой неоценимый вклад в области хитов британской музыки.

Интересен тот факт, что вручал ему эту награду премьер-министр Великобритании Тони Блейер, который, видимо, является поклонником этой церемонии вручения наград, потому что в 1996 году вручал Britt Awards Дэвиду Боуи.

А происходила церемония вручения 10 февраля в Белом Доме в Вашингтоне, где Элтон играл на обеде специально для лучшего друга президента России...

22 февраля Роджер Тейлор присоединился к группе *SAS Band* на концерте в Хэмшире для исполнения песни Rock And Roll Led Zeppelin.

Queen Productions всё ещё не отказывается от планов выпуска на видео концертов в Earls Court 1977 года, Milton Keynes (1982) и... Sam Houston, USA (1977). Но когда это произойдёт на самом деле никто не знает.

ON THE OUTSIDE OF THE TRACKS

Эту статью мы посвящаем одному из наших небольших исследований в области записей *Queen*. В наших поисках не обошлось и без открытий...

Кроме вполне обычных экспериментов с различными усилителями, пробывали замедлять воспроизведение, а то и вообще обращать запись вспять. Трудно, конечно, сказать, кто был в этой области первооткрывателем, но среди явных пионеров выделяются *The Beatles*, в одной из их песен можно услышать припев, запущенный задом на перед. Не брезговали подобными эффектами

и музыканты *Queen*. Всем, наверное, запомнилось оригинальное вступление *Ogre Battle* со второго альбома “*Queen II*”. При ближайшем рассмотрении этого отрывка с помощью компьютера оказалось, что это ни что иное, как 25 секунд окончания этой же композиции проигранных вспять. Немного по-другому с песней *Play The Game*. Вступление этой песни это специально записанные синтезаторные сэмплы пущенные наоборот.

Но куда более интересно обстоит дело у Фредди с композицией *The Fallen Priest*. На ней можно услышать кусочек такого же рода, на котором Фредди что-то поет! К сожалению, никакого послания потомкам он там не оставил, но в отличие от *Ogre Battle*, где отрывок был взят непосредственно из той же самой песни, кусочек из *Fallen Priest* по вокалу и инструментальному исполнению абсолютно отличается от всего, что можно услышать на альбоме “*Barcelona*”.

Если при обратном воспроизведении песня звучит очень оригинально, то при изменении скорости ее просто прикольно слушать. Сплошным таким приколом стала неальбомная песня Роджера *Two Sharp Pencils*. Она целиком замедлена и от этого голос Тейлора приобретает оригинальный оттенок. Оригинален в свою очередь и Фредди в *In The Lap Of The Gods*, чей вокал тоже заторможен. Другим примером замедления служит *One Vision*. И опять только при помощи компьютера стало возможным разобраться в том, что поется во вступлении композиции. Конечно, таких небольших кусочков в песнях можно найти огромное количество (это и возгласы в *Invisible Man* и окончание альбома Мэя “*Back To The Light*” и т.д. и т.п.), короче говоря - море разливанное, но тут мы постарались привести только наиболее интересные и характерные примеры.

С. Жужлин

QUEEN ROCKS

review

И так, Queen выпустили очередной сборник... Не знаю кому как, а мне эта идея показалась глупой и неоправданной. Я вообще не любитель такого рода привлечения внимания к старому материалу. А тут они ещё запихнули на сборник и новую вещь... Это явно подразумевает, то что поклонники группы купят его только из-за неё, ну и может из-за ремикса I Can't Live With You, потому что у всех всё остальное и так есть. Т.е. каждый для того, что бы услышать всего две вещи должен платить за целый компакт. Для сравнения приведу цены в Британии: средняя стоимость CD-сингла – 3 фунта, а целого компакта – 12 фунтов. Выгода от продажи компакта вместо сингла, скажем, с этими двумя песнями на лицо... Более того основную часть всех доходов от продаж этого сборника получит ни кто иной, как Брайан Мэй, потому что именно ему принадлежит авторство десяти из восемнадцати песен, к этому можно прибавить ещё и авторские пять песен, подписанных Queen, четыре из которых написал, кстати, именно он...

Ещё до выпуска альбома в Интернете велись споры по поводу того выпускать им No One But You под именем Queen, и продолжать ли выступать под этим названием вообще. Надо сказать, мнения разделились. Возможно, вам будет интересно узнать и мою точку зрения... Она довольно проста – Queen – это Queen, а Брайан/Роджер/Джон – это Брайан/Роджер/Джон. Лично для меня группа Queen умерла вместе с Фредди. Я уверен, что музыканты и сами прекрасно осознают это и никогда не будут выступать под старым названием, а уж тем более искать кого-то на роль ведущего вокала. А новую песню под старым именем они выпустили только, как дань уважения к Фредди. Поверьте, что большинство простых меломанов отождествляют Queen исключительно с именем Фредди Меркьюри, а кто такие Роджер Тейлор и Джон Дикон вообще не в курсе... Я, например, тоже, когда в Москву приезжала группа E.L.O.

задался таким вопросом: "Какие, к чёрту, E.L.O.? Ведь Джей Линн – автор всех песен, вокалист и продюсер большинства их альбомов, давно покинул группу". Вот примерно такая же реакция будет и у людей, которые услышат про возрождение Queen. Есть, конечно, ещё другой выход – выступления и выпуск какого-то материала, как дань памяти Фредди, и они, по-моему, прекрасно это делают. В любом случае серия концертов или аж мировое турне было бы ошибкой.

Теперь что касается новой песни. Мало того, что они включили её в этом мало кому нужный сборник, они сделали это ещё и, мягко говоря,

а за их неповторимый музыкальный стиль, который как раз неизменен – прекрасный вокал Фредди, безукоризненные завывания и исключительные гитарные соло Брайана, отличная техника игры и знаменитые подпевки Роджера и всегда "в тему" звучащий бас Джона (плюс, конечно, его знаменитый оперный баритон, который, к сожалению, никто не слышал...). Я это всё клоню к тому, что в No One But You, я почти ничего присущего группе Queen не услышал... Получилась довольно смазливая песня а-ля Элтон Джон. Брайан, почему-то, даже соло на ней никакого не сыграл. Возможно, он решил отойти от традиций... Если бы эту же самую песню исполнили не Брайан, Роджер и Джон, а скажем, Джордж Майкл, то я вообще не обратил на неё никакого внимания!

С ремиксом I Can't Live With You немного другая ситуация. По-моему, именно он в этом сборнике как раз уместен. Песня приобрела что-то новое, новый саунд, если хотите... Хотя некоторые звуки в ней явно лишние. В общем, именно её я не прочь послушать как в старом варианте, так и в новой обработке.

Я, конечно, не особо смыслю в искусстве, но, по-моему, обложка тоже... того... не акти. Даже комментировать эти художества не охота. Похоже, Брайану Мэю она тоже не понравилась, поэтому он высказал такую идею: когда тираж альбома достигнет определённой отметки (что-то типа 500000 экземпляров или около того), то они переиздадут его с новой обложкой. Не знаю чего это ему вдруг в голову взбрело, но, всё по тому же моему личному субъективному мнению, новая обложка ещё хуже старой. Её вы можете видеть на этой странице. В заключение хочу лишь выразить сожаления в связи с выходом этого сборника. Если уж Брайан, Роджер и Джон так хотели чтобы на свет появилась, новая песня, то можно это было это сделать всего лишь выпустив сингл, поместив на сторону "B", скажем, I Can't Live With You...



необдуманно. Я имею в виду её музыкальную часть. Если это относится к "Rocks", то считаете, что я ничего в музыке не понимаю. С таким же успехом можно было туда ещё пару десятков песен вписать. На её месте более достойно смотрелась бы, например, "Princes Of The Universe", которая в последнее время стала ещё более популярна в связи с телесериалом "Горец".

Песня мне понравилась, правда, не так что б очень. Но чисто музыкально и подсознательно я понял, что на самом деле это никой не Queen. Многие говорят, что Queen хороши своей непредсказуемостью. Но я могу сказать, что Queen насколько непредсказуемы сколь и предсказуемы. (Если кто-то понял, что я сказал вообще...) И многие любят их не за то, что они могут сначала выпускают одно, на следующий год совсем другое, а через пару лет удивят чем-то новым,

А. Смирнов

Джон С. Стюарт рассматривает три книги, связанные с новой компьютерной игрой группы.

Первоначально намеченный в начале этого года, выпуск долгожданной компьютерной игры компьютера Queen - The Eye был снова отложен, на сей раз так, чтобы издатели Electronic Arts смогли исправить последние ошибки в программе. Однако, игра должна выйти в то же время, как этот журнал достигнет полок. (Подтвержденная дата выпуска – 16-ого января)

Она также будет сопровождаться трилогией книг, вдохновленных игрой: Роман Queen: The Eye, Искусство Queen: The Eye и Тайны Queen: The Eye. Это, соответственно, придуманный текст компьютерной игры, написанный актером Полом Дарроу (более известным как Эвон из фильма Семёрка Блейка); визуальное вступление в мир интерьера игры (которое дополняется семпловым CD-ROM'ом); и официальное



руководство по стратегии игры. Книги не являются существенно необходимыми инструментами для "геймеров", но всё же становятся щедрыми помощниками к The Eye и прекрасным дополнением в коллекцию Queen, независимо от того, есть ли у вас компьютер или нет.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

Компьютерные игры становятся художественной формой, а Queen создали ещё один прецедент, когда стали первой группой, которая использовала этот формат в роке. Японцы уже избрали свои собственные компьютерные

виртуальные рок-звёзды, а исполнители от Йоко Оно до Backstreet Boys выпустили свои альбомы на CD Extra (компакт-диски, содержащие в себе цифровую информацию о песнях,



предназначенную для чтения на специальной аппаратуре этого класса) или Enhanced CD, содержащие дополнительный аудиовизуальный материал для чтения на компьютере, но, по правде говоря, эти релизы - просто обычные звуковые диски с записанной в конце дорожкой для PC совместимых компьютеров. Queen же напротив, прыгнули в самый конец, и в то время как виртуальные Фредди или Брайан не могут конкурировать с Ларой Крофт из игры Tomb Raider, герой киберпространства The Eye, Дуброк, приспособлен для исследований вселенной Queen, в которой картинки и образы из песен группы привлечены к полной и очень активной жизни.

Игровая философия, кажется, хорошо продуманной, и скорее не из-за банального участия в этой пародии на Beatles участников Queen, и уж тем более, не из-за мягкого прослеживания истории группы "сквозь годы", а из-за того, что The Eye стремится создавать полностью интерактивный опыт для игрока, расширенный к тому же иконографией, художественными работами и

музыкой Queen.

Не принимая во внимание традиционные соглашения о торговле, Queen не просто использовали свою музыку к массе предсказуемых мультипликационных персонажей, а выбрали более трудный путь – создавая виртуальный мир, который должен быть "полностью артистической и творческой попыткой, смешавшей в себе историю, заговор, персонажей с технологией и музыкой".

Пяти CD-ромная игра работает в среде фантазии, инсценирую 150 лет в будущем, и вызывает в воображении вариации на тему книги "1984" Джорджа Оруэлла. Здесь, пост-апокалиптическое городское общество управляет обширной компьютерной сетью, известной просто как The Eye (Глаз). Стремясь уничтожить каждый последний остаток творческой мысли человечества, Глаз установил специальных агентов, чтобы патрулировать владения и поддерживает тираническую власть над воображением. Дуброк, который начинает жизнь как один из Thought Police (Полиция мысли), раскрывает запрещенный музыкальный архив Queen, и начинает понимать темную правду системы, которая его наняла. Прежде, чем он смог отреагировать, Глаз обнаруживает его предательство и нанимает убийственное создание, Death On Two Legs, чтобы уничтожить его. Далее, во время поиска



освобождения встречаются следующие персонажи Queen: мистер Ли Рой Броун (из 'Bring Back That Leroy Brown'), мистер Фаренгейт (из 'Don't Stop Me

Now'), и Баронесса (из 'Killer Queen'). Миссия Дуброка заключается не только в том, чтобы выжить, но свергнуть политическую систему и восстановить запрещенный архив,



и таким образом мысль и свободу, в народные массы.

Игра непосредственно полна визуальными намёками на Queen и хорошими артистическими штрихами, типа отрывков из клипов, обложек альбомов, шуток, и больше чем дань уважения к иллюстратору 19-ого столетия Жану-Игнасио Грендвидлу, чьи художественные работы привели к такому большому эффекту на альбоме "Innuendo". Это – бурный материал, подхваченный в сумасшедшей атмосфере этой игры – подобно посещению конвенции Queen, организованной в психушке безумных преступников!

Стоит сказать, что для создания этой игры, у авторов больше месяца был доступ к архивам записей Queen, которые они привлекли для песен и звука. Музыка на звуковой дорожке, включающая в себя некоторые непонятные песни и инструментальные версии, была повторно перемикширована, отредактирована и вообще заново сконфигурирована исключительно для этого проекта. Использовались более чем сорок различных треков, взятые из каждой стадии каталога Queen – даже наиболее знающий фэн, вероятно, с трудом сможет распознать источник некоторых секвенций.

Тем временем, книга Искусство Queen: The Eye – главный семплер, который охватывает вкус и атмосферу игры. Это достигается потоком впечатлений, полноцветной визуальными картинками, взятыми с оригинальными

примечаниями художников, рабочие эскизы, образы персонажей, обширной главой о "закулисной" работе (включая интервью с создателями игры), и детальными турами через четыре главных "боевых" областей игры ('The Works', 'The Final Domains'). Легко стать совершенным щедростью и роскошью всего этого, но мы забываем, эта книга существует прежде всего как средство содействия рекламе для всестороннего (и дорогого) CD-ROM'a. Туда также включен полный анализ музыки, используемой для программы, таким образом, создавая высококачественную, ошеломляюще скомпилированную 160-страничную рекомендацию – виртуальную книгу "Как они это делали?" для игры.

ПОДСКАЗКА

Бесплатный CD-ROM семплер, который прилагается с книгой включает в себя звук цифрового качества и видео клипы, и действующий как анонс к игре, содержит в себе 45-секундное видео вступление, плюс пять коротких клипов с картинками персонажей игры и их владений. Короче говоря, Искусство Queen: The Eye действует как превосходное вступление, компаньон, и рекомендация по компьютерной игре, но также вправе называться достойной отдельной книгой Queen.



Тайны Queen: The Eye – обязательный гид для новичков, поскольку дает полезные детали о том, как использовать стиль игры в контексте с самой игрой, проиллюстрированная полноцветными картинками, книга покажет вам, что делать, когда у вас

возникают проблемы, и позволит вам стать наиболее опытным. Но подобно всем книгам с подсказками, она должна использоваться только на крайний случай!

Roman Queen: The Eye позволяет читателю больше изучить подоплётку этого очаровательного научно-фантастического мира, и углубиться в интерактивную историю.



Пол Дарроу, представший здесь как романист, поставляет быстрый пошаговый аттракцион по книге, который перебрасывает вас и любимых персонажей из игры в дальнейшие, вдохновлённые Queen фантазии и приключения.

Книги изданы Boxtree - 15.99 фунтов за The Art Of Queen и 6.99 фунтов за "The Novel Of Queen: The Eye" Пола Дарроуа.

Record Collector
November 1997

Перевёл с английского А. Смирнов

ДОПОЛНЕНИЯ: В игре можно будет услышать большое количество семплов и просто отрывков из более 60 песен Queen, включая даже Chinese Torture и Track 13.

На сервере Electronic Arts (www.ea.com) – производителей игры – скоро можно будет скачать демо-версию игры! Правда, поиграть в полной мере в ней смогут только те, кому компьютер отвечает следующим системным требованиям: Win 95/DOS, Processor: Pentium 90Mhz, RAM: 16Mb, 300Kb VRAM (640 x 480 x 8bit), Sound: 16Bit sound card, Channel (Multiplexed) 22Khz 16Bit, Resolution: 640 x 480 x 8bit (VESA 101H), CD: Quad Speed CD-ROM.

КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

Библиография: часть 2

На этот раз я публикую список книг, выходивших в разных странах. Безусловно, большую часть этих книг достать практически невозможно, поэтому я ограничусь лишь названием, автором, а в отдельных случаях издательством и номером ISBN. Хотя надеюсь, что для общего развития вам всё-таки будет интересно узнать, что именно выходило в других странах. Список английских книг, который публиковался в OFQ#7-8 в отличие от данного, кажется мне наиболее полным, и очевидно, что отследить все книги, выходящие во всём мире очень сложно, почти невозможно. Этот список составлен мной лично при помощи нескольких друзей из разных стран и разных континентов, за что я им весьма благодарен. Их имена вы сможете прочитать в конце списка.

Япония



Rock Fun No. 4: Queen (1977)

Queen Story (1977)

Queen: Japanese Tour 1979 (1980)

The Miracle (Shinko Music, 1981) ISBN: 08406-4

Greatest Pix by Jacque Lowe (Shinko Music, 1981) ISBN: 44 016202 59



Queen Visual Book - It's Hard Life... (Shinko Music, 1993) ISBN: 4-401-62153-0



The Life Of Freddie Mercury by Rick Sky (Shinko Music, 1992)

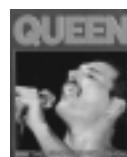
Германия



Deutsche Erstveröffentlichung by George Tremlett (Heyne Discothek 19, 1981)

Queen - The Show Must Go On... by Kerstin Estherr (Edel Co., 1991) ISBN: 3-927 801-36-4

Freddie Mercury by Katharina Schnelling (Edel Co., 1993) ISBN: 3-



927801-71-2

Франция

L'opéra rock by Stan Cuesta (Albin Michel S.A., 1996) ISBN: 2-226-08159-3



Queen - La Biografia Ufficiale by Jacky Gunn & Jim Jenkins (Arcana Editrice, April 1993) ISBN: 88-7966-013-6

Queen by Mick St. Michael (Aux éditions hous collection, 1995) ISBN: 2-258-04056-6

Аргентина

Freddie Mercury - El Gran Simulador by Martin & Eduardo Hojman (Editora AC, 1992) ISBN: 950-99978-3-8

Por siempre Freddie Mercury (Editorial Distal SRL, 1992) ISBN 950-9496-30-8

Yo, Mercury by Walter J. Martin (Libros Del Drach, 1993) ISBN: 9879919815

Imagenes y canciones [Tributo a Freddie Mercury - Queen] (Editorial Distal SRL, 1992) ISBN 950-949-539-5

Mercury & Yo by Jim Hutton & Tim Wapshott [Translated by Elvio E. Gandolfio] (Ediciones de la flor, 1995) ISBN 950-515-389-9

Италия



Noi Siamo i Campioni (Fratelli Gallo Ed., 1984)
Star People (1989)

La marcia della Regina nera by Loredana Dino Vassalo ISBN: 88-7953-003-8 (Prima edizione settembre 1992)

Queen tutti i testi dal 1971 al 1981 vol 1° (Prima edizione luglio 1992) ISBN: 88-85859-92-2

Queen tutti i testi dal 1982 al 1992 vol 2° (Prima edizione settembre 1992) ISBN: 88-85859-91-7 Superstars No. 1 (1992)

Tributo A Freddie Mercury (Gruppo Editoriale Lo Vecchio, 1992)

Queen Mercury - Tributo a Freddie Mercury (Gammalibri Edition, 1992) ISBN 88-7953-010-0

La Storia Illustrata (Kaos edizioni, prima edizione italiana - gennaio 1992)

We Are The Champions (Gammalibri Edition, 1992; Kaos Edizione, January 1993) ISBN 88-7953-014-3 (Kaos)

Queen - La Biografia Ufficiale by Jacky Gunn & Jim Jenkins (Arcana Editrice, April 1993) ISBN: 88-7966-013-6



I Miei Anni Con Freddie Mercury (Arnoldo Mondadori Editore, November 1994) ISBN 88-04-39166-9

Queen - La Regina Dello Spettacolo by Arturo Blay (Editorial La Mascara, Distribuito da LOGOS, 1997) ISBN: 88-7974-039-8

Il Mito Di Freddie Mercury (Gremese Ed., 1997)

I Miti Canzone (Mondadori Ed., 1997)

Chi Vuole Vivere Per Sempre - La Biografia Definitiva di Freddie Mercury by Laura Jackson (Tarab Edizioni srl - Firenze, 1997) ISBN 88-86675-38-0

Queen Tutti i testi con traduzione a fronte (Giunti editore, prima edizione marzo 1997) ISBN 88-09-21073-5

Il Grande Provocatore (Becker, 1997)
Queen - Collana I MITI (Mondadori, Luglio 1997) ISBN 88-04-43407-4

Мексика

Queen by Jose Luis Pluma (Conecte, 1981)

Бразилия

Deixem-Me Entreter Voces by Ayrton Mugnaini Jr. (Sampa, 1995)

Чехия и Словакия

QUEEN. Novy obrazovy dokument by Ken Dean (Champagne Avantgarde, Bratislava, 1994 and 1995 (new edition) ISBN 8C-7150-085-2

QUEEN. Ich vlastnymi slovami by Mick St. Michael (Champagne Avantgarde, Bratislava, 1992) ISBN 80-7150-093-3

QUEEN. Jak to zacalo by Jacky GUNNOVA a Jim JENKINS (Java + Papyrus, Vimperk, 1993) ISBN-Papyrus: 80-85776-04-9/ISBN-Java:

КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

80-901365-6-7

The Show must go on. Zivot Freddie Mercuryho by Rick Sky (Premiera, Praha 1992) ISBN: 80-85479-14-1

В создании этой биографии принимали участие: Антонио Генрик Селигман (Бразилия), Иван Пондуза (Словакия), Мариано Бринер (Аргентина), Александр Мацинанте (Италия), Виторио Биньони (Италия)

обречён на успех. Сразу после смерти Фредди на его память нагрел руки Рик Скай, а чуть позже и Лаура Джексон. Но сейчас-то спустя пять-шесть лет, по-моему, рынок настолько переполнен, что "образованный фэн" уже сможет понять, что ему читать, а что нет. Короче говоря, если у вас нет *As It Began* или *The King Of Queen* это "произведение" будет неплохим началом.

НОВЫЕ КНИГИ



"Living On The Edge – The Freddie Mercury Story"

by David Bret

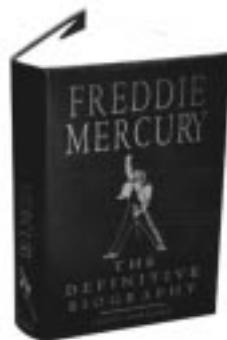
Robson Books, 1996

ISBN: 1 86105 054 2

208 страниц, 8 чёрно-белых фотографий, твёрдая обложка, супер-обложка, 16.95 фунтов

Книга эта не совсем новая, но в прошлых выпусках *OFO* не нашлось места для обзора книг. В общем-то, это объяснимо. Рассказывать то не о чём. *Living On The Edge* – ещё одна книга, во многом основанная на *As It Began*. Это почти что повторение "бестселлера" писательницы Лауры Джексон. Та же самая история Queen, разбавленная всевозможными выдержками из разных источников...

Сложно сказать зачем вообще было выпускать эту книгу... Я могу понять повальную "дианоманию" в Британии, когда после трагических событий лета прошлого года любой информативный продукт, связанный с Принцессой Уэльской,



"Freddie Mercury – The Definitive Biography"

by Lesley-Ann Jones
Hodder & Stoughton, 1997

ISBN: 0 340 67208 0

466 страниц, 16 страниц чёрно-белых фотографий, твёрдая обложка, супер-обложка, 17.99 фунтов

The Definitive Biography – одна из немногих книг, выпущенных за последнее время, действительно заслуживающих внимания.

Это, пожалуй, наиболее полное исследование касательно жизни Фредди, особенно касательно детства и юности. В книге довольно большое количество высказываний и воспоминаний друзей и знакомых Фредди. Единственное, что мне не очень понравилось в ней то, что в начале книги слишком много информации лишь косвенно, относящейся к Фредди. Хотя, возможно, для общего развития было бы и неплохо почтить о жизни на Занзибаре и в Англии.

Лично я уже не могу читать такие книги, что называется "от и до", как это было, скажем с *As It Began* или *The Early Years*, я лишь ищу в ней какие-то неизвестные факты...

СТАРЫЕ НОМЕРА OFQ



OFQ#2 (Осень 1994)

Формат А5, 40 стр.

Календарь на октябрь - Отечественная пресса вновь даёт о себе знать - 20-летие фэн-клуба Queen - Рецензия на "Happiness?" - Видеоклипы Брайана Мэя - Smile/Larry Lurex



OFQ#3 (Лето 1995)

Формат А4, 20 стр.

Обнаружены раритетные записи Роджера! - Серебряный юбилей "Королевы" - Queen I/Keep Yourself Alive - Eddie Howell special - Видеоклипы Роджера Тейлора - Party



OFQ#4 (Осень 1995)

Формат А4, 20 стр.

Рецензии на "Made In Heaven" и "Champions Of The World" - Queen на BBC - Самый известный бутлег 1973 года - Bohemian Rhapsody: 20 лет! - Видео клипы Фредди Меркьюри и Джона Дикона



OFQ#5 (Весна 1996)

Формат А4, 20 стр.

Рецензии на "Made In Heaven" - Личные досье - О бутлегах и вреде бутлегерства - Когда был Роджер маленьким - Монолог Фредди



OFQ#6 (Лето 1996)

Формат А4, 20 стр.

10 years of Magic Tour - Хроника тура - Can't We Give Ourselves One More Chance (встреча с Дэвидом Боуи) - Рецензия на Fun In Space/Strange Frontier - Magic Tour на видео и аудио - Back To The U.S.S.R? - Когда Брайан был маленьким...



OFQ#7-8 [Freddie Mercury Special] (Осень-Зима 1996)

Формат А4, 40 стр.

Queen For Sale - Fanzines' Attack - Internet расставляет сети - Queen Multimedia - Библиография - Когда был Фредди маленьким... - Life Is Real - Freddie Mercury-The Works - Интервью Фредди (1975) - Интервью Брайана (1992) - Who Wants To Live Forever? - Мудрость и остроумие Фредди Меркьюри - The FM Tribute Concert - Где "они живут"?



OFQ#9-10 [Brian May Special] (Весна - Лето 1997)

Формат А4, 40 стр.

Magic In Moscow - Тим Стаффелл: вопросы и ответы - Загадка 'See What A Fool I've Been' - Smile - Brian May - The Works - Brian May In concert - Когда властовали Queen и Thin Lizzy - Жизнь Брайана (интервью, 1991) - Queen-пикбез: альбомы

СТОИМОСТЬ (включая пересылку): 2-6 - 12 руб. (СНГ - 15 руб.); сдвоенные - 25 руб. (СНГ - 30 руб.)

Деньги отправляйте наличными или переводом на адрес OFQ

Pop On The Line

BBC WORLD SERVICE, 16 НОЯБРЯ 1997

...Сегодня мы поговорим с Роджером и Брайаном об их новых проектах, но пока со мной только Брайан.

Brian: Да. Роджер сейчас застрял где-то в пробке, так что я пока один.

Lynn: У нас очень много звонков в студию, но прежде чем мы начнем... вы только что вернулись из Испании, где получили награду?

Brian: Да, Линн, церемония называлась Premier Hondas Awards. И это первый раз, когда мы получили такую престижную награду в Испании, и это нам было особенно приятно. В Барселоне мы получили Lifetime Award за вклад в развитие музыки и музыкальной индустрии или что-то в этом роде.

Lynn: Многие газеты тут последнее время заострили свои взгляды на британской группе Spice Girls. Насколько я знаю, у них там возникли проблемы, не так ли?

Brian: Да, они были там. Вообще-то, я впервые встретился с ними и должен признаться, что они мне показались просто очаровательными. Действительно, там возникла небольшая проблема... кажется, это было решение их менеджеров отказаться выступать, если в зале окажутся камеры. Такие вещи очень опасны, вы либо строго следите контракту, либо идете на уступки. К сожалению, если этой гибкости у вас нет, тогда вы очень быстро теряете друзей в подобных ситуациях, особенно при таком

скоплении телевизионщиков.

Lynn: И как же они поступили?

Brian: В конце концов, они выступили, но встретили их выступление очень плохо... что, мне кажется, все-таки не их вина...

Lynn: Ладно, это программа о вас... и поскольку нас ждет огромное количество телефонных

же в основном вы остаетесь любимой группой для старшего поколения, таких как мой отец?

Brian: У-ух! Natasha, сколько тебе лет?

Natasha: 16

Brian: Ну что ж, я рад, что наша музыка тебя привлекла. Я думаю, что наша цель в обращению

каждому. Прошли те дни, когда нам казалось, что мы должны быть нацелены на определенную возрастную группу. Теперь рок-музыке чужды цвет кожи, политические взгляды, возраст, пол и тому подобное. Я очень хотел бы думать, что это действительно так. Рок – это состояние разума и это будет жить вечно. Я в этом уверен и считаю, что возраст тут роли не играет.

Natasha: Но все-таки, как вы фокусируетесь на молодом поколении?

Brian: Я сам очень беспокоюсь об этом. У меня трое детей, и я постоянно интересуюсь о том, что им нравится, и, в общем, у них очень хороший вкус. Я обычно начинаю подумывать, "а что это такое они слушают". И все кончается тем, что я тоже начинаю слушать вместе с ними, делая для себя.

звонков, давайте перейдем к ним. Начнем мы с Наташи из Малайзии.

Natasha: Да, мой вопрос... мой отец в молодости следовал за Queen повсюду, мы с моим братом тоже слушаем Queen. Вы чувствуете, что Queen до сих пор привлекают молодых любителей рока, или все

Lynn: Ты прислушиваешься к критике своих детей, когда сочиняешь что-нибудь новое?

Brian: Да, я всегда проигрываю свои вещи детям, и у них всегда есть что сказать по этому поводу.

Lynn: Natasha, спасибо за звонок.



АРХИВ

Brian: Спасибо Наташа.

Lynn: Давайте поговорим Анной из Бразилии...

Anna: Здравствуйте.

Brian: Здравствуй Анна.

Anna: Мистер Мэй... какой настоящий смысл взрыва на обложке нового альбома? Означает



ли это обрыв связей с прошлым, новое начало или это просто из-за взрывной натуры песен на Queen Rocks One?

Brian: Хмм. Должен сказать, что все вместе, на самом деле. Очень предусмотрительно с вашей стороны. Да, это своего рода взрыв нашего герба, который был у нас много лет, и который создал Фредди. Там были знаки Зодиака, символизирующие нас: два льва – Роджер и Джон, две девушки – Фредди, ну а краб это я. А над нами возвышается птица феникс, которая воскресает из праха. Странно, конечно, что он там делает, но этот герб у нас уже без малого тридцать лет. Ну вот, идея была такой: "давайте взорвем его", потому что дела у нас обстоят совсем по-другому, да и сам альбом взрывной по натуре, это рок и там довольно тяжелые вещи. Должен сказать, что, возможно, у этого альбома вскоре появится новый вариант обложки. Это будет сделано в ознаменование того, что он расходится достаточно быстро, и когда дело дойдет до миллиона, мы вас удивим. (смеется) И птица полетит.

Lynn: Анна, ты удовлетворена ответом? У тебя уже есть новый сингл?

Brian: "No-One But You"...

Lynn: Который... на альбоме 18 композиций, и No-One But You это новая песня которую вы втроем записали и вы с Роджером спели на ней. Но и на этом сингле очень интересная обложка. Это Икар из греческой мифологии... правильно?

Brian: Правильно. Я думал, что все знают эту историю, но, пожалуй, расскажу ее, потому что к тому же отчасти она явилась вдохновлением для песни. Это греческий миф, в котором Дедал и его сын Икар были заключены в замке, и единственным выходом было улететь, потому, как замок находился посередине моря. И они начали делать себе крылья из птичьих перьев и воска. Сделав их, они полетели с этого острова, который назывался Крит... и легенда говорит, что Икар был так взволнован и переполнен чувствами, что взлетел так высоко и слишком близко к солнцу, что воск растаял, и он упал в море. Так что это очень интересная небольшая символическая история, которая имеет очень много общего с песней, и вы поймете это когда услышите.

Lynn: А услышим мы ее очень скоро. Но перед этим мы поговорим Арианной из Монголии.

Arianne: Как дела?

Brian: Замечательно! Я рад услышать звонок из Монголии – я был там совсем недавно, хотите, верьте, хотите, нет, чтобы увидеть затмение солнца. Было здорово, прекрасная страна, я прекрасно провел время.

Lynn: Об этом стоит написать песню...

Brian: Да...ну так что?

Arianne: У меня такой вопрос. Если

бы волшебник спросил у вас три самых заветных желания, какие они бы были?

Lynn: (смеется) Хороший вопрос, хороший вопрос!

Brian: Господи. Что за трудный вопрос. Я думаю, мне хотелось бы немного мира для себя, немного мира для всего мира, и мне хотелось бы, чтобы у человечества изменилось отношение к другим существам, с которыми мы разделяем земной шар. Пожалуй, и все, наверное. Это первое что приходит на ум. Я уверен, что еще много других вещей.

Lynn: Давайте из Монголии перенесемся в Голландию, где у нас находится Роберт...

Robert: Добрый день



Brian: Добрый день

Robert: Мой вопрос такой. Правда ли, что Queen записывали почти каждый свой концерт, и если это действительно так, то собираетесь ли вы в ближайшем будущем выпустить концертный сборник, состоящий, допустим, из песен, написанных другими людьми, такими как Imagine, например, и

АРХИВ

разных редких концертных версий Queen?

Brian: Очень интересный вопрос... а как вы так много знаете? Вообще-то, это правда – обычно у нас постоянно работала запись прямо с микширского пульта. Но дело в том, что эти записи звучат очень сухо и предназначались все-таки только для нашего пользования. Там нет ощущения помещения и



реакции публики, и звучат очень, своего рода, стерильно. И таким образом мы проверяли свои выступления, чтобы выяснить как мы в тот или иной момент играли вместе. И никогда не предполагалось, что их услышат большие массы. Все это где-то заперто, но я думаю, что на что-то из всего этого стоит обратить внимание. Существует еще огромное количество бутлегов, у меня их около пятидесяти собрано со всего мира, и я даже не пытался... Я знаю, их сотни, так что, видимо таким способом тоже можно добраться до каждого выступления, но я этого вам не рекомендую (смеется).

Lynn: Роберт, спасибо за звонок. Давайте перенесемся в Штаты. Джо, где ты находишься?

Joe: Я в штате Огайо.

Lynn: И как там?

Joe: Холодновато.

Brian: Добро пожаловать в эфир, Джо.

Joe: Мой вопрос очень простой: кто играл на пианино в *No-One But You*?

Brian: Я.

Joe: Так я и думал.

Brian: Это чем-то похоже на кивок в сторону стиля игры Фредди, потому что у него в этом плане была очень индивидуальная манера, которую я и пытался воссоздать.

Joe: Спасибо. Передавайте привет Роджеру.

*Lynn: Давайте послушаем новую песню.. *No-One But You**

(играет *No-One But You*)

*Lynn: *No-One But You*. Поют Брайан и Роджер. Первый раз, когда Queen сделали запись без Фредди.*

Brian: Точно.

Lynn: Это о Фредди?

Brian: Да. Я написал песню о нем. Но по своему смыслу она также и о многих других людях...

Lynn: Ну а вот и он!

Brian: А! Роджер!

Lynn: Добро пожаловать..

Roger: Еле добрался...

Lynn: Ну, садись пока...

Brian: Вот он из пробки и вырвался...

*Lynn: Что ж, напомним, что это передача *Pop On The Line*, и в студии у нас в гостях Брайан Мэй и Роджер Тэйлор. Только что в прямом эфире звучал новый сингл, а говорили мы о том, эта песня только о Фредди или, возможно, обо всех, кто погибает раньше своего времени.*

Brian: Да. Мне кажется, что песня приобретает более широкий смысл, в свете вещей, случившихся недавно. От нас ушли Принцесса Диана и Джанни Версачи, по благотворительной работе я занималась с детьми больными лейкемией, которые тоже должны были бы жить и жить... Поразительно, но песня в первую очередь о жизни.

Lynn: Правильно. Следующий у нас Херман из Нидерланд.

Herman: Я хотел бы узнать, когда была написана песня, до или после смерти Фредди?

Brian: После его смерти. И большая ее часть была написана, когда мы открывали памятник Фредди, который стоит на берегу Женевского озера в Швейцарии. Хотя конечно, небольшие моменты вдохновения приходили и в другое время.

Herman: Спасибо.

Brian: Тебе спасибо!

Lynn: А есть шанс открыть ему памятник здесь, в Англии?

Roger: Ну, опираясь на ответ Лондонского Совета на наши заявки на места поблизости которых мы жили, это районы Кенсингтон и Челси, абсолютно нет. Им больше нравится ставить там статуи полководцев на лошадях, чего я не очень люблю...

Lynn: Так посадите Фредди на лошадь...

Roger: (смеется) Да... посадим его на лошадь... оденем на него красивый шлем, и тогда без проблем поставим этот памятник где-нибудь в Гайд-парке...

Lynn: Давайте перенесемся в Австралию.

Brian: Порой, когда ты убил несколько людей, у тебя больше шансов остатьсяувековеченным в бронзе...

АРХИВ

Lynn: Нам звонит Эдвин из Австралии.

Brian: Извините за это...

Lynn: Эдвин, ты в эфире.

Edwin: Как дела?

Roger: Привет.

Edwin: Мне просто интересно, когда вы устраивали концерт памяти Фредди, у вас были планы выпустить альбом с этим концертом?

Roger: А, да. Это Роджер. Не думаю, что мы смогли бы это сделать. Там было слишком много приглашенных музыкантов, и это было сделано для благотворительности. Это вышло на видео, и все деньги пошли в Mercury Phoenix Trust. Но мы никогда не думали о выпуске этого представления на аудио, было бы уж слишком.

Lynn: Эдвин, спасибо тебе за звонок. А теперь нам звонит из Голландии Ханни. Ханни, это ты?

Hannie: Да

Lynn: Брайан и Роджер ждут твоего вопроса.

Hannie: Привет Роджер, у меня вопрос к тебе и Брайану. Вы знаете о влиянии своей музыки на людей, это вас воодушевляет к созданию новой музыки, зная, что многие ее так любят, включая меня.

Brian: Да, спасибо тебе Ханни, это для нас значит очень много, и когда чувства, которые мы вкладываем в нашу музыку, получают поддержку слушателей, то это восхитительно. Лучше этого ничего нет. Мы частенько проходим через такие времена, когда мы думаем, что мы из себя ничего не представляем. И порой я посыпаюсь утром и думаю...

Roger: Да, не такие мы гениальные.

Brian: Знаешь, я думаю: "А стоит

ли мне вообще этим заниматься? Могу ли я что-нибудь новое?". Потому что слишком часто в Англии от прессы мы получаем очень много негативных вещей. Так что очень хорошо, что такие как ты напоминают нам об обратном. А такую поддержку мы встречаем по всему миру, это замечательно

Roger: Да, и ваше отношение к нам заставляет нас продолжать. Спасибо.

Lynn: Спасибо Ханни. А этот звонок из Австралии, Дэниел?

Daniel: Мой вопрос касается вашей реакции на огромнейшее количество web страничек касательно Queen. Этого же не было в 70-х или 80-х, и это, наверное, что-то новое для вас. Вы часто копаетесь в сети? (смеется).

Roger: (смеется)

Brian: (смеется) Да, иногда. Это довольно интересно, некоторое время, потому что можно провести всю свою жизнь, читая все. Я прохожусь по некоторым и смотрю что там есть. Однажды я там увидел "алтарь Брайана Мэя", о чем я подумал: "что это, вообще, такое?", но не плохо. Все это чудесно, вот что я хочу сказать. Это новый способ общения.

Lynn: А вы уверяете чтобы все там было правдой?

Roger: Нет, нет, да я вообще никогда по сети не рыскал!... (смеется)

Lynn: Но вы же связанны с компьютерами, потому что сделали "The Eye".

Roger: Но это не internet.

Lynn: Андрей звонит из России.

Andre: Здравствуй Роджер. Здравствуй Брайан, должен признаться, что просто обожаю как ты играешь на гитаре.

Brian: Спасибо.

Andre: Мой вопрос таков. Я как-то прочитал о специальной гитаре сделанной в виде черепа для клипа It's A Hard Life.

Brian: О да, специальная гитара.

Andre: Вы действительно играли на ней? И использовал ли вы ее потом?

Brian: Ну, если быть честным, она оказалась дорогой безделушкой. На ней конечно можно играть, но она была сделана лишь для вида, для эпизода в клипе. Да, я играл на ней, но на записи, боюсь, этого не услышишь.

Andre: Она стоила около 1500 фунтов. Это же очень дорого.

Brian: Возможно, не знаю. А как дела в России? Я так рад, что нам звонят из таких далеких мест, и очень хотел бы узнать как дела.

Andre: Все просто замечательно. Роджер, Брайан продолжайте все в том же духе, нам нужна ваша



музыка. Приезжайте поскорей в Россию, приезжайте в С-Петербург.

Brian: С удовольствием. Спасибо.

Lynn: Спасибо за звонок. Что касается клипов Queen, то среди них есть просто шедевры. А что происходит с такими безделушками?

АРХИВ

Roger: Не знаю, не все то золото, что блестит. Все может выглядеть чудесно, но на самом деле окажется, что это сделано из папье-маше!

Lynn: Следующий звонок из Англии, Розмари.

Rosemary: Привет

Brian: Привет

Roger: Привет

Rosemary: Роджер, я хотела бы спросить у тебя: когда ты написал I'm In Love With My Car, это относилось к какой-то определенной машине или это вообще была твоя первая машина?

Roger: Я помню свою машину в то время, это была не большая Alfa Romeo. Но все-таки эта песня в целом о людях, о гоньщиках, например. У нас был звукоинженер/roadie в то время, которого звали Джонотан Харрис, и который был очень влюблен в свою машину, это и послужило вдохновением для песни. По-моему у него был TR4, Triumph TR4.

Brian: В которой мы обычно ночевали!

Lynn: Тесновато!

Brian: Ну, да.

Rosemary: Огромное спасибо.

Roger: Пожалуйста.

Lynn: Люббер звонит из Штатов, Люббер...

Luber: Здравствуйте Роджер и Брайан. У меня вопрос. Были слухи о том, что Джордж Майкл должен присоединиться к Queen, это правда?

Brian: Нет. По-моему, это придумали английские таблоиды. Вы знаете, мы с ним хорошие друзья, и он отлично постарался на концерте памяти Фредди. Но в данный момент мы друг другу не

подошли бы. У нас с ним разные понятия о наших карьерах, но это не говорит о том, что мы никогда больше не будем работать вместе, он – просто класс, но слухи не верны, он не становился частью Queen.

Roger: Нет, Джордж отличный певец, но он становится старше {older}, а мы все больше впадаем в детство.

Lynn: Руфь находится в Австралии, Руфь ты в эфире.

Ruth: Привет ребята.

Brian: Здравствуй Руфь.

Roger: Привет.



Ruth: Я собиралась спросить: каково находиться в студии, это сплошные споры или это всегда очень весело? Просто интересно.

Roger: Да, и то и другое. Много веселых и радостных моментов, но и одновременно много утомительной работы и ссор. И все это – лучшее для того, чтобы все довести до ума.

Ruth: Я хотела вам сказать, что очень приятно видеть ваше воссоединение.

Brian: О спасибо, это замечательно. Я думаю, будет верно, если я скажу, что мы провели свои лучшие и

худшие моменты своей жизни в студии. Порой там было так “жарко”, что мы все бросали и разбегались кто куда, а порой нам было невероятно весело и хорошо.

Lynn: Было что-то новым вернуться в студию вместе? Вы ведь не делали ничего вместе уже довольно долго.

Roger: Точно, Это было удивительно, и произошло это случайно, я был просто поражен, как быстро мы опять сыгрались и стали сами собой. Волшебство взялось за дело. Как будто надевала старые удобные перчатки.

Lynn: Пол звонит из Голландии.

Paul: Здравствуйте.

Brian: Здравствуй, Пол

Roger: Здравствуй.

Paul: Мой вопрос о новой песне No One But You. Какая роль тут была отдана Фредди, кроме того, что песня написана о нем и других, кто умер слишком рано?

Brian: Ну, он не мог быть напрямую связан с процессом записи, но косвенно, конечно да. Когда бы мы ни были в студии или когда бы я ни писал или играл что-нибудь, я всегда нахожусь под его влиянием. И порой я думаю: “Хм... что бы ты сделал, что бы подумал об этом?”. И я всегда получаю от него ответ.

Paul: Когда слушаешь песню, словно чувствуешь присутствие Фредди.

Roger: Мы были вместе так долго, что он уже постоянно с нами, потому что уже точно чувствуешь его присутствие и знаешь, что бы он сказал или сделал в той или иной ситуации.

Paul: Группа, состоящая из Брайана, Роджера и Джона, чтобы сказал Фредди?

Brian: Я думаю, он был бы рад. Я бы очень хотел услышать, как бы

АРХИВ

он это спел. В прошлом, конечно, в любом случае, спел бы песню я, а потом предоставил это Фредди, и он, конечно же, исполнил бы ее по-своему, и песня звучала немного по-другому, но я был бы счастлив.

Paul: Я тоже счастлив, потому что песня восхитительна еще и в силу того, что вы используете название Queen. Я могу задать вопрос об этом? Вы не боитесь критики из-за того, что вы оставили название группы, оставшись без Фредди?

Roger: Ну, я думаю, что если бы мы боялись критики, то бросили бы все лет двадцать назад!! А теперь у нас на это иммунитет!

Lynn: Пол, спасибо за звонок. Назима звонит из Южной Америки.

Nazima: Мой вопрос о самом зарождении группы Queen. Какую песню вы записали первой, и когда это было сделано?

Brian: Ох... я не очень хорошо помню подробности... это был 1970, и первой нашей песней была Keep Yourself Alive, демонстрационную версию которой мы записали в De Lane Lea Studios в Лондоне. Она была одной из тех не многих песен, которые мы написали к тому времени, но наш первый альбом вышел намного позже.

Nazima: Что вы можете сказать о Bohemian Rhapsody?

Roger: Эта песня всегда была самой сложной для исполнения на концерте. И мы никогда не пытались воссоздать "живьем" оперную секцию, мы исполняли начало, потом включали запись, а затем вылетали на сцену словно бабочки в других сценических костюмах...

Lynn: Я как раз собирался заметить, что как только мы слышим передачи об истории рока, особенно в этой стране, то всегда говорят об этом клипе как

о своеобразном стартом для всей остальной рок-видеопродукции... на ваш взгляд, действительно ли так?

Roger: Не уверен насчет абсолютного старта, но это был точно первый клип, который произвел такой глобальный удар и стал тем, что можно назвать "рекламным оружием". И хотя мы и снимали что-то раньше... так?

Brian: Да...

Roger: Точно... но это первое, что стало таким успешным.

Lynn: Анеке звонит из Нидерланд. Какой у тебя вопрос?

Aneke: У меня вопрос о новых поп коллективах, таких как Oasis и Spice Girls. Они становятся известными и богатыми очень быстро. Вам же приходилось долго ждать успеха. На сколько все тогда было по другому, было ли, что сначала группы получали славу, а потом беспокоились о своем таланте?

Brian: Очень интересный вопрос. Роджер на него ответит...

Roger: (смеется) Спасибо Брайан. Мне кажется, что не так уж много изменилось с тех пор. Мы были все-таки концертной группой, действительно, нам пришлось попотеть, чтобы расчистить себе путь, чтобы у нас были хиты, чтобы мы были популярными, и было это достаточно трудно. Но с другой стороны, и тогда были группы, которые быстро получали, что-то вроде, однодневного успеха, например, Bay City Rollers и другие группы типа нынешних Spice Girls. Так что, я думаю, что существуют разные музыканты и этим все сказано. Я имею в виду, сей час есть такие группы типа Radiohead, например, на мой взгляд классная группа, которая тоже шла трудным путем, так же как и мы, через концерты, написание отличных песен и тому подобное.

Lynn: Но в смысле прорыва в хит-

парад, по-моему, теперь ведь не надо продавать такое уже огромное количество пластинок, чтобы попасть на первое место.

Roger: Только не в Англии. В других странах все более реалистично, а у нас хит-парад синглов очень странный. Вам надо продать около... совсем мало экземпляров...



Lynn: Три!

Roger: Около трех! Вы можете попасть на вершину, но потом пропадаете навсегда! Очень странное время.

Lynn: Ну что, послушаем еще одну песню или у нас есть еще один звонок? Да у нас звонок, это Стэфэн из Германии. Стэфэн?

Stephen: Привет. Здравствуй Роджер, Здравствуй Брайан.

Brian & Roger: Здравствуй Сэфэн.

Stephen: Мой первый вопрос к Роджеру. Я очень хочу узнать, почему ты всегда носишь солнечные очки?

Roger: Ну, поверишь или нет, но я немного близорук на правый глаз, и я ношу специально прописанные мне солнечные очки. Хотя сей час на мне нормальные, но это же радио. (смеется) Так что вот так.

АРХИВ

Stephen: Ok – это был первый вопрос. Вот мой второй: в песне Bring Back That Leroy Brown есть маленький момент, когда звучит очень, очень глубокий голос, вы понимаете о чем я говорю?

Roger: Да...

Stephen: Я хотела бы знать ...кто это пел?

Lynn: Вы помните?

Roger: Это был Брайан или Фредди...

Brian: Ты знаешь, я не помню... надо послушать... (напевает) bring back that leroy brown...

Roger: Да... я думаю, что, возможно, мы немного вас всех обманули при помощи... кажется, мы капельку изменили скорость записи, чтобы это звучало действительно глубоко...

Brian: Хмм.

Lynn: Вы довольны ответом Стэфен?

Stephen: Да. Спасибо.

Lynn: Спасибо за звонок. Карлос сейчас в Сингапуре..

(короткие телефонные гудки)

Lynn: А вот и нет! (смеется) Никто еще не спрашивал о компьютерной игре "Глаз", а мне очень интересно. Тут у меня уже есть книжка посвященная этому, ну и конечно этот PC CD-ROM. И тут говориться, что это совершенно отлично от всего что было выпущено до этого. Чем же это отличается?

Brian: Ну, это игра, и причем очень амбициозная. Первый раз музыка обдадала таким большим вкладом в компьютерную игру. Да и на взгляд она очень впечатляет, она записана на пяти дисках, и обладает очень большим размахом. И

однажды она выйдет.

Lynn: А вы в него уже играли?

Brian: Я играл лишь... Я играл в демонстрационную версию. До сих пор не видел законченной версии.

Roger: Да... в ней сложная графика, на которую очень интересно смотреть.

Lynn: И называется это Глаз.

Roger: Глаз.

Brian: Ага, я надеюсь, что примут ее хорошо...

Lynn: В этом я уверен.

Brian: ...надеюсь так же, как и все остальное, во что все играют...

Lynn: А теперь мы послушаем еще одну песню с нового альбома. Это ремикс? Эта песня была на *Innuendo*? I Can't Live With You?

Brian: О... даже более чем ремикс. Она на самом деле перезаписана. Это более тяжелая версия сделанная специально для Queen Rocks.

(играет I Can't Live With You)

Lynn: I Can't Live With You, с нового альбома Queen Rocks. Вы слушаете Pop On The Line на BBC World Service. Со мной в студии Брайан Мэй и Роджер Тэйлор. И нам звонит Рэйчел...

Rachel: Здравствуй Роджер, здравствуй Брайан...

Brian & Roger: Здравствуй...

Rachel: Я хотела бы спросить насчет Mercury Phoenix Trust, вас удивляет, что поток пожертвований не прекращается даже после шести лет отсутствия Фредди?

Brian: Это удивительно... мы основали эту организацию ко времени проведения концерта

памяти Фредди, чтобы она объединяла все потоки пожертвований в помощь больных СПИДом, мы думали, что она просуществует недолго... нода, она до сих пор стоит на ногах. К этому времени через руки Mercury Phoenix Trust прошло более четырех с половиной миллионов фунтов стерлингов, многое приходит от нас, когда мы жертвовали свои авторские права на песни, также и от многих других людей, таких как Джордж Майкл, который издал запись с концерта памяти... Guns & Roses и многих других.

Roger: Да, мы думали, что это будет чем-то не долгим, но вот уже прошло шесть лет со смерти Фредди, а дело продолжается и мы до сих пор передаем туда деньги...

Brian: И все доходы от No-One But You также пойдут туда... а авторские права перейдут в организацию, с которой я также связан – British Bone Marrow Donator Association, которая помогает детям больных лейкемией...

Rachel: А могу я еще спросить, вы специально решили выпустить No-One But You в день годовщины смерти Фредди?

Brian: Мы все подумали, что именно так будет правильно... это все что я могу сказать, конечно, песня ведь о Фредди.

Rachel: Мы все в восторге от новой песни, она чудесна, спасибо вам за все...

Brian: Замечательно... спасибо вам...

ОКОНЧАНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...

Перевёл с английского С. Жуэслин

THE CROSS SPECIAL



PETER NOONE ROGER TAYLOR JOSH MACRAE CLAYTON MOSS SPIKE EDNEY
bass, vocals drums lead guitar keyboards

10-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ГРУППЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



NUTTA-AGH!!

DANGEROUS TO KNOW

Bолне очевидно то, что многие из вас хотели бы побольше узнать о группе *The Cross*, о её создании, истории, турах и музыкантах. Но, к сожалению, о них известно настолько мало, что даже *OFQ* вряд ли сможет вам особо помочь.

Тем не менее, в этой статье содержится максимум информации о группе, во всяком случае, всё то, что я смог найти в печати. К счастью, существует большое количество аудио и видео интервью с участниками группы, в которых они как-то приоткрывают завесу тайны своей истории, но на данный момент у меня просто не дошли руки до перевода... Поэтому приходится довольствоваться уже готовой информацией.

Если кого-то волнует вопрос зачем Роджер уже имея группу, решил создать ещё одну, то скажу, что ответ, в принципе, очевиден, но если вы всё-таки не понимаете, то объясню в двух словах: во-первых, у него накопилось достаточно большое количество материала, который не подошёл для *Queen*, а он,

видимо, очень хотел, чтобы он был опубликован, а во-вторых, *Queen* к тому времени если не решили полностью завязать с концертной деятельностью, то пришли к мнению отложить её на некоторое время. Вот что об этом говорил Роджер: "В *Cross* я хочу выразить себя. Для группы, и особенно для меня, это будет тяжёлый длинный бой, но мы должны выиграть. У меня две группы, в такой ситуации находятся многие люди, но у меня в них совершенно разная работа, и одна помогает другой. Так что быть барабанщиком в одной, а в другой петь и играть на гитаре действует очень освежающе, и когда устаёшь от чего-то, то можно это на время оставить и вернуться, например, за барабанную установку и наоборот. Каждый новый скачок от одного к

другому делает следующий наиболее интересным".

Итак, решение о создании ещё одной группы было принято, и поначалу были даны объявления в главных британских музыкальных газетах, которые гласили: "Барабанщик ведущей рок-группы ищет музыкантов". Сперва пришло немного откликов, и потому спустя неделю он напечатал еще одно объявление, выделив его рамкой, с таким зазывным текстом: "Если вы думаете, что достаточно хороши и хотите стать зездой -

- сами того не зная, они пытались имитировать Брайана Мэя. Сам Роджер оставался невидимым для большинства кандидатов, так что они играли для неизвестного критика. Наконец, через три дня Роджер сделал свой выбор. Это было нелегко, и он отдавал предпочтение двум кандидатам на каждый инструмент вплоть до самой последней минуты. В конечном итоге были выбраны Клейтон Мосс - один из лучших гитаристов, игравших в эти три дня, Джош Макрай - блондин в

темных очках и почти точная копия самого Роджера и бас-гитарист Питер Нун. Питер приходил прослушиваться вместе с братом, игравшим на гитаре, они были очень похожи, и Роджер полагал, что это будет отлично выглядеть на сцене, но, к сожалению, Роджер пришел к выводу, что Клейтон играет лучше брата Питера, и потому не выбрал его. Кстати, в этом номере журнала вы прочитаете интервью с *The Cross*, в котором Клейтон говорит, что на самом деле Роджер решил взять его в группу во время игры в бильярд, до

этого ни разу не слышав его игры на гитаре! Последним участником группы был клавишник Спайк Эдни - приятель Роджера, игравший на клавишных и гитаре вместе с *QUEEN* во время их гастролей 1984 и 1986 года. Почти немедленно они приступили к репетициям, во время которых активно обсуждали свое название. Наконец они решили назвать себя *The Cross* ("Крест"). Название было коротким и запоминающимся, и, несмотря на обвинение в обратном, не имело никакого отношения к религии. Сложно сказать, чем было вызвано это название, для автора этой статьи это до сих пор остаётся загадкой.

Роджер вывез группу на Ибицу, где он приобрел летнюю виллу для записей и репетиций. Альбом,



позвоните по этому номеру...". Это сработало, посыпались письма и звонки. Некоторые из присланных записей были превосходны, и их отложили в сторону, другие были так себе, а большинство были ужасного качества. После нескольких недель прослушивания Роджер отобрал 20 бас-гитаристов, 20 гитаристов и 20 барабанщиков. Он на 3 дня арендовал *Paramount City* - театр в Сохо, превращенный в ночной клуб, и назначил каждому музыканту свое время. Прослушивание стало нелегким делом для них - один раз они играли под фонограмму одной из песен, над которыми тогда работал Роджер, а затем им приходилось сразу исполнять её. Особенно трудным это было для гитаристов

THE CROSS SPECIAL

который он начал записывать в начале года, был уже закончен, и для большей верности Роджер заключил сделку с *Virgin Records*. Но он также хотел, чтобы новые музыканты слегка изменили одну или две записи и сыграли в нескольких песнях, что означало появление их “пунктов” на альбоме и выплату их доли доходов с продаж.

детские поп-шоу, а их дебют на телевидении состоялся в октябре в музыкальной программе *The Roxy*. Затем они выступали во многих теле-шоу, раскручивая свой альбом, в том числе они выступили чуть ли не в половине всех европейских стран и даже специально слетали в Японию, хотя живых концертов там никогда так и не дали.

Первый концерт состоялся 6

первым гастролям, которые начались ранним утром 20 февраля выступлением на студенческом балу в университете города Лидса. Там принимали участие и другие группы и исполнители, и *The Cross* в афише оказались значительно ниже их, но музыкантов это не беспокоило, они считали этот концерт своего рода разогревом для последующего тура, который начался в Глазго вечером того же дня в *The Queen Margaret Union*. Большинство зрителей, явившихся на концерт *The Cross*, были поклонниками *QUEEN* и хотели увидеть Роджера, что, в общем, было неизбежно, но Роджер настаивал, чтобы на афишах было написано *The Cross* и рядом маленькими буквами “с Роджером Тейлором”, а не как хотели организаторы - “Роджер Тейлор и *The Cross*”. Он был более решителен и победил. Наверное, ему было совестно за то, что во время первых концертов *Queen* в его родном Корнуолле на афишах было большими буквами написано: “Легендарный корнуольский барабанщик Роджер Тейлор” и маленькими “и его группа *Queen*”. Британские гастроли завершились 10 марта концертом в *The Town And Country Club* на севере Лондона - очень важным для группы, поскольку там присутствовали все друзья и члены их семей, в том числе Брайан Мэй и экс-вокалист *Led Zeppelin* Роберт Плант. Участники группы очень нервничали, но сыграли хорошо и вызвали бурю аплодисментов. Незадолго до того, как *The Cross* вылетели в Германию для короткого тура, начинавшегося 8 апреля, они выпустили третий сингл с альбома *Shove It* - балладу *Heaven For Everyone*, перезаписанную с ведущим вокалом Роджера вместо Фредди, присутствовавшего на альбомном варианте. Роджер: “Когда наша записывающая компания сказала, что хочет выпустить *Heaven For Everyone* синглом, то мы подумали, что это безумие выпускать на сингле запись *The Cross* с поющим на ней Фредди. И итоге, на вышедшем сингле спел я, что,



The Cross прямо с Ибицы отправились в Монтрё продолжать работу над песнями с альбома, а затем приехали в Великобританию и начали работать в студии на Мэйсон Раудж. Фредди и Брайан заходили послушать новый материал и внести что-нибудь от себя. Фредди спел ведущую партию в песне *Heaven For Everyone* и помог в заглавной вещи, а Брайан сыграл на гитаре в *Love Lies Bleeding*. 21 сентября *Virgin* выпустила первый сингл группы - *Cowboys And Indians*. Еще до выпуска они сняли видео клип, где три высокие длинноногие блондинки имитировали под фонограмму подпевки чтобы добавить блеска. Блеск был не всем, что они добавили – Роджер и одна из моделей – Дебби – быстро подружились, что вскоре переросло в роман. Роджер: “*Cowboys* – это полёт над Америкой на ковре-самолёте, в ней нет глубокого смысла, но полно всяких чисто американских вещей. Песня о том, что я почувствовал много лет назад, находясь там, и чувствуя о Америке до сих пор”.

Роджер и остальные участники *The Cross* были очень заняты, стараясь появиться в столь многих телевизионных программах, сколько было возможно, включая

ноября 1987 года в Лондоне в *Teddington Lock Studios* на программе *Meltdown*. Шоу длилось полтора часа, но, к сожалению, в видео версия попали лишь полчаса... Концерт прошёл на ура, так как зрителями в основном были фаны *Queen*. А после выступления Роджер даже пошёл с несколькими поклонниками его творчества выпить пива в один из пабов.

25 января на *Virgin Records* вышел дебютный альбом *The Cross*. Название – *Shove It (Отвали)*, было фразой, часто используемой персональным ассистентом Роджера Крисом “Кристэлом” Тейлором, но она все больше и больше становилась реакцией Роджера на вопросы журналистов по поводу его личной жизни. Роджер: “В заглавную песню альбома мы вставили сэмплы из песен *Queen*, подумав, что это будет неплохая шутка – *Queen* ведь нас на вершину не затащет, а песня как раз антиучреждающая. Мы не любим никчёмные правила и советы глупых людей.”

Вскоре дебютный сингл группы вышел и в Северной Америке, им стала заглавная песня с альбома. На стороне “B” находилась песня, не включенная в европейский вариант альбома – *Feel The Force*. Теперь *The Cross* были готовы к своим

THE CROSS SPECIAL

впрочем, и было сделано мной в самом начале". Германские организаторы попросили Роджера изменить афишу, они знали, что группа *The Cross* сама по себе не привлечет внимания, и что билеты будут продаваться только в том случае, если будет использовано имя Роджера. После обсуждения с остальными участниками группы он неохотно согласился, и на афише значилось: "Роджер Тейлор и *The Cross*". Это в определенной степени сработало, так как зрителей пришло больше, чем ожидалось, но залы полностью заполнены не были. Те, кто пришли, остались довольны.

Незадолго до ежегодного рок-фестиваля в Монтрё *The Cross* пригласили выступить там. Они согласились, но с условием, что будут играть в живую. Сложившейся практикой для участников там исполнителей стало играть под фонограмму, в этом случае им не надо было привозить аппаратуру. Это также облегчало жизнь персоналу и инженерам - значительно проще было нажать на несколько кнопок, чтобы добиться хорошего качества записанного звука, чем настраивать звук для целой группы. Queen, как

организацией, то просьба *The Cross* была удовлетворена. На фестивале *The Cross* исполнили *Cowboys And Indians*, *Heaven For Everyone* и *Manipulator*.

4 июня *The Cross* решили

Брайан, Джон, а также экс-вокалист группы Манфреда Манна Крис Томпсон. Это был маленький эксклюзивный концерт только для членов фэн-клуба, и большим рождественским подарком для всех



выпустить свой четвертый сингл. Они выбрали недавно написанную и не вошедшую в альбом *Shove It* песню под названием *Manipulator*. Ни один из предыдущих синглов не продвинулсь высоко в чартах, и это означало, что видео клипы, на которые они тратили так много времени и средств, мало кто видел, и им следует лучше подумать о видео клипе *Manipulator*. Разумное решение, поскольку, как потом

стало совместное появление на сцене 3/4 состава *QUEEN* впервые со временем концерта в Небворсе в 1986 году.

В марте 1990 года *QUEEN* вернулись в студию продолжать работу над своим альбомом, а *The Cross* тем временем 26 марта выпустили свой второй альбом под названием *Mad, Bad And Dangerous To Know* (*Сумасшедший, плохой и опасный для знакомства*). Так когда-то называли эксцентричного Лорда Байрона, который в свое время был заключен в замок Чиллон в Монтрё неподалеку от студии, где была записана большая часть альбома. На этот раз непосредственное участие в написании музыки и текстов принимали остальные музыканты группы. Роджер: "Этот альбом настоящий альбом группы, потому что все пишут песни, а первый был написан мной целиком". Спайк: "Все пишут песни, но за Роджером последнее слово – он певец и мы должны написать ему такие стихи, которые он мог бы нормально петь".

В Германии *The Cross* выпустили очередной сингл с альбома *Mad, Bad And Dangerous To Know* – песню под названием *Liar*, но не ту, которую исполняли *QUEEN* много лет назад. На стороне "B" была песня *In Charge Of My Heart*, написанная Роджером уже после окончания работы над альбомом и



известно, оба раза, выступая там, пели под фанеру. Странная просьба *The Cross* была не очень хорошо принята, но поскольку менеджером *The Cross* был менеджер *QUEEN* Джим Бич, серьезно занимавшийся этим рок-фестивалем и его

выяснилось, сингл не попал и в число 100 лучших.

4 декабря *The Cross* играли специальный Рождественский концерт в лондонском *The Hammersmith Palais* для фэн-клуба *QUEEN*. На сцену к ним поднялись

THE CROSS SPECIAL

потому туда не вошедшая, а в ноябре на свет появился сингл с *Final Destination*. Снова сингл вышел в одной лишь Германии и не произвел никакого впечатления на чарты, даже, несмотря на то, что на стороне "В" была помещена концертная версия песни Роджера *Man On Fire*.

The Cross вместе со своим альбомом *Mad, Bad And Dangerous To Know* давали концерты лишь в Германии и Голландии, и потому билеты на их первый и единственный британский концерт, а точнее, вечеринку, организованную фэн-клубом *QUEEN* в лондонском *The Astoria Theatre* 7 декабря, разошлись очень быстро. Они отыграли полный концерт, а во время выступления на бис к ним на сцену поднялся Брайан. Впервые он исполнил на концерте песню *Let Me Out* со своего альбома *Star Fleet Project*. Он также сыграл классическую песню *QUEEN - Tie Your Mother Down*. Она была исполнена впервые за многие годы - и в первый раз Роджером и Брайаном в качестве ведущих вокалистов. Никого в публике не смущило то, что они оба забыли

слова.
В завершении этого шоу прозвучала *Lucille* – одна из самых любимых песен Роджера.

В марте 1991 года *The Cross* появились в *The Real World Studios* в Боксе неподалеку от Бэса в графстве Звон и приступили к работе над своим третьим альбомом. Роджер находился с

ними столько, сколько было возможно, но его подруга Дебби ожидала ребенка, и он хотел находиться неподалеку от Лондона. 8 марта Дебби и Роджер стали счастливыми родителями своего сына Руфуса Тайгера. *The Cross* приехали из Бокса в *The Roundhouse Studios* на севере Лондона для завершения альбома, выпуск которого предполагался весной.

8 августа *The Cross* выпустили в одной лишь Германии сингл *New Dark Ages* со своего нового альбома, сняв монохроматический видео клип с помощью режиссера Пола Восса. Альбом *Blue Rock* вышел в Германии 9 сентября.

Спустя месяц после выпуска нового альбома группа отправилась в небольшой тур, сначала они сыграли три концерта в Скандинавии, а затем несколько концертов в Германии, разогревая британскую группу *Magnum*. К разочарованию многих фэнов этот тур был не только очень коротким и группа опять не давала концертов в Британии, но и их новая концертная программа была довольно маленькой ввиду лимита времени – всего около десятка песен.

К сожалению, это был последний тур *The Cross*... Они прекратили записываться и выступали с концертами лишь "по случаю". Первым таким случаем был фестиваль в Госпорте в июне 1992 года. Восхищённые слушатели смогли впервые услышать кавер-версии песен: *Twist & Shout*, *Mr Tambourine Man*, *Rock And Roll*,

Роджер Далтри и Тим Страффелл! Зрители были вознаграждены старыми хитами *The Who* в исполнении мистера Далтри, а Тим впервые за 20 с лишним лет исполнил песню *Smile Earth!* На следующий день Роджера Далтри не было и вакантное место занял



сам Брайан Мэй, который кроме участия всё в той же *Earth*, исполнил *Too Much Love Will Kill You* и *Tie Your Mother Down*. Видимо, всё-таки *The Cross* понравились устроителям фестиваля в Госпорте, потому что спустя год они пригласили их вновь. Из наиболее интересных песен были впервые исполненные *A Kind Of Magic*, *All The Young Dudes* и *We Will Rock You*.

Это был последний концерт группы. Роджер объявил о распуске и занялся сольной карьерой...

Спайк Эдни основал свою собственную группу *Spike All Star Band*, которая в прошлом году выпустила свой первый альбом (см. новости). Они иногда дают концерты в том числе и для фэн-клуба *Queen*. Джош Макрай работал с Роджером для его альбома *Happiness?*.

Питер Нун организовал свою собственную группу *Miss World*, но их деятельность до сих пор покрыта туманом. О Клейтоне Моссе, к сожалению, никакой информации нет.



Summertime Blues, *Honky Tonk Women*, *Money, Revolution*. Причём для исполнения *Honky Tonk Women* "роллингов" к ним присоединился сам Боб Гелдоф!

Не прошло и полгода, как *The Cross* и фэн-клуб *Queen* устроили два новых эпохальных рождественских концерта. На первом из них в качестве "приглашённых гостей" были

Подготовил А. Смирнов при участии С. Жужлина

— УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА —

BETTER THINGS

Коллекционирование записей группы The Cross - дело непростое. Как вы знаете, группа с момента своего основания не пользовалась особой популярностью, и многим о ней было известно лишь то, что там играет ударник группы Queen. Синглы и альбомы не попадали на высокие места в чартах, а концертные туры были непродолжительными, тихими и спокойными. Я очень сомневаюсь, что их синглы или альбомы покупали "люди со стороны", т.е. те, кто случайно услышал группу по радио или телевидению и сразу побежал в магазин скупать их немногочисленные релизы. Записи группы представляют интерес в первую очередь лишь для фанов Queen. К сожалению, синглы группы были изданы столь небольшим тиражом, что теперь



многие из них представляют довольно большую ценность, особенно синглы Liar и Life Changes.

Насколько я понимаю, и в нашей стране, и за границей, фаны делятся на три категории: 1 - те, кто вообще не слышал этой группы, и коллекционирование для них не представляет никакого интереса; 2 - те, кто собрал все альбомы, кроме, возможно, "Mad, Bad And Dangerous To Know", и те, кто кроме альбомов собрал ещё кое-что. Эта статья направлена для тех, других и третьих. В целях общеознакомительных и уточняющих. Безусловно, я отдаю себе отчёт, что многим из вас, как говориться, "по барабану" что там они навыпускали, собрать бы все три альбома, но, думаю, в чём-то эта небольшая статья вас заинтересует.

К сожалению, история The Cross настолько серая и безынтересная, что я ничего вам не смогу сообщить о том, как создавались те или иные песни и всевозможные интересные подробности, кроме списка всего того, что выходило.

Альбомы:

"Shove It"

1. Shove It
2. Cowboys And Indians
3. Contact
4. Heaven For Everyone
5. Stand Up For Love
6. Love On A Tightrope (Like An Animal)
7. Love Lies Bleeding (She Was A Wicked, Wily Waitress)
8. Rough Justice
9. The 2nd Shelf Mix (только на CD)

Roger Taylor - вокал, гитара

Peter Noone - бас-гитара

Clayton J .L. Moss - гитара

Spike Edney - клавишные

Josh Macrae - ударные

Автор всех песен - Roger Taylor
Продюсеры - Roger Taylor & David Richards

Звукоинженеры - David Richards & John 'Teddy Bear' Brough

Записано в Mountain Studios, Montreux, Switzerland; Townhouse, Air, Manor, Maison Rouge, England, Mediterraneo Studios, Ibiza

Приглашённые музыканты: Freddie Mercury: Vocals on 'Heaven For Everyone'
Brian May: Lead Guitar on 'Love Lies Bleeding'
Jill O'Donovan and Susie O'List : Backing Vocals

Альбом выпущен 25 января 1988 года

UK cat. no. LP: V2477, CD: CDV 2477

Место в чартах: 58

(p)(c) 1987 Virgin Records Ltd.

"Shove It" (американская версия)

1. Love Lies Bleeding (She Was A Wicked, Wily Waitress)
2. Shove It
3. Cowboys And Indians
4. Contact
5. Heaven For Everyone
6. Feel The Force

7. Stand Up For Love
8. Love On A Tightrope (Like An Animal)
9. Rough Justice

Roger Taylor - вокал, гитара



Peter Noone - бас-гитара

Clayton J .L. Moss - гитара

Spike Edney - клавишные

Josh Macrae - ударные

Приглашённые музыканты:

Brian May : Lead Guitar on 'Love Lies Bleeding'

Jill O'Donovan and Susie O'List: Backing Vocals

Автор всех песен - Roger Taylor
Продюсеры - Roger Taylor & David Richards, кроме *Feel The Force* - Roger Taylor & John Brough

Звукоинженеры - David Richards & John 'Teddy Bear' Brough

Записано в Mountain Studios, Montreux, Switzerland; Townhouse, Air, Manor, Maison Rouge, England, Mediterraneo Studios, Ibiza



Альбом выпущен 13 апреля 1988 года

US cat. no. LP: 7 90857-2

(p)1988 Virgin Records Ltd.

© 1988 Virgin Records America, Inc.

— УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА —

“Mad, Bad And Dangerous To Know”

1. Top of the world ma (The Cross)
2. Liar (Noone)
3. Closer to you (Edney)
4. Breakdown (Noone)
5. Penetration guru (Moss)
6. Power to love (Macrae, Noone, Moss)
7. Sister blue (Noone)
8. Foxy lady (только на CD) (Hendrix)
9. Better things (Moss)
10. Passion for trash (Macrae)
11. Old men (lay down) (Taylor)
12. Final destination (Taylor)

Roger Taylor: вокал, подпевки, гитара

Spike Edney: клавишные, мандолина, подпевки

Peter Noone: бас-гитара, подпевки

Clayton Moss: гитара, вокал на *Better Things*

Josh Macrae: ударные, подпевки, перкуссия

Продюсеры - The Cross and Justin Shirley Smith

Звукоинженер - Justin Shirley Smith

Записано в Mountian Studios, Montreux

Альбом выпущен 26 марта 1990

UK cat. no. LP: PCS 7342, CD: CDP 79 3924 2
(p) 1990 The copyright in this sound recording is owned by EMI Electrola.
© 1990 EMI Electrola

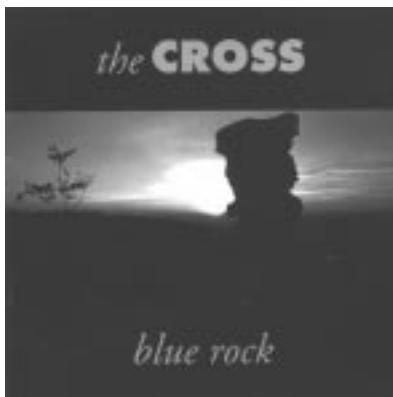
Peter Noone - bass
Spike Edney - keyboards
Josh Macrae - drums

Приглашённые музыканты:
Geoffrey Richardson - скрипка/альт на *Baby It's Alright* и *Life Changes*
Helen Liebman - виолончель на *Baby It's Alright* и *Life Changes*
Candy and Clare Yates - подпевки на *Baby It's Alright* и *The Also Rans*

Продюсер и звукоинженер - Mark Wallis

Ассистенты звукоинженера - Chris Lawson (the floater) and Simon Van Zwanenberg

Записан в Real World Studios



“Blue Rock”

1. Bad Attitude
2. New Dark Ages
3. Dirty Mind
4. Baby It's Alright
5. Ain't Put Nothin' Down
6. The Also Rans
7. Millionaire
8. Put It All Down To Love
9. Hand Of Fools
10. Life Changes

Roger Taylor - lead vocals
Clayton Moss - guitars

Альбом выпущен 9 сентября 1991 (только в Германии, позже в Японии)

German cat. no.: LP: 1C 0B4-7976241, CD: 1C 564-7976242

(p) 1991 The Cross Ltd. under exclusive licence EMI Electrola GmbH
© 1991 EMI Electrola GmbH

Синглы с Cowboys & Indians по Manipulator выпущены на лейбле Virgin

Синглы с Power To Love по Final Destination выпущены на лейбле Electrola

7" СИНГЛЫ:

СИНГЛ

	кат. номер	дата выпуска
Cowboys And Indians/Love Lies Bleeding (UK)	1007	21/09/87
Shove It/Rough Justice (UK)	1026	04/01/88
Shove It/Feel The Force (USA)	7-99327	26/01/88
Heaven For Everyone/Love On A Tightrope (UK)	1062	28/03/88
Manipulator/Stand Up For Love (UK)	1100	04/07/88
Power To Love/Passion For Trash	6251	23/04/90
Liar/In Charge Of My Heart (Germany)	14 7516 7	/06/90
New Dark Ages/Ain't Put Nothing Down (Germany)	2 04457 7	08/08/91
Final Destination/Penetration Guru (Germany)	1C 560 147529	/09/91

Синглы с Cowboys & Indians по Manipulator выпущены на лейбле Virgin
Синглы с Power To Love по Final Destination выпущены на лейбле Electrola

12" СИНГЛЫ:

СИНГЛ

Cowboys And Indians (ext.)/Cowboys And Indians (7")/Love Lies Bleeding
Shove It (ext.)/Rough Justice/Shove It (Metropolix)
Heaven For Everyone/Love On A Tightrope/Contact
Manipulator (ext.)/Manipulator (7")/Stand Up For Love
Power To Love (ext.)/Power To Love (7")/Passion For Trash
Liar (ext.)/In Charge Of My Heart (ext.)/Liar (7")

CD singles:

— УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА —

СИНГЛ

Cowboys And Indians (7")/Cowboys & Indians (ext.)/Love Lies Bleeding - promo only

Shove It (7")/Rough Justice/Cowboys And Indians/Shove It (ext.)

Heaven For Everyone/Love On A Tightrope/Cowboys & Indians (Japan only)

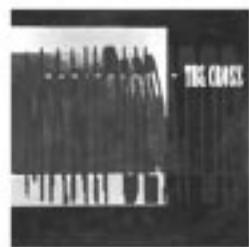
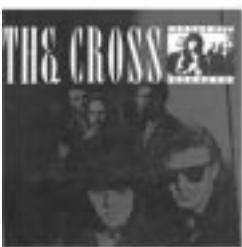
Power To Love (ext.)/Passion For Trash/Power To Love (7")

Liar (ext.)/In Charge Of My Heart (ext.)/Liar (7")

Final Destination/Penetration Guru/Man On Fire (live)

New Dark Ages (7")/Ain't Put Nothing Down/Man On Fire (live - slightly edited)/New Dark Ages (LP)

Обложки синглов: слева направо, 1 ряд: Cowboys And Indians, Cowboys And Indians (демонстрационный CD-сингл), Shove It, Shove It (CD-сингл), 2 ряд: Heaven For Everyone, Manipulator, Power To Love, Liar, 3 ряд: Final Destination, New Dark Ages, Life Changes



Подготовил
А. Смирнов

СЛУХИ И ДОМЫСЛЫ

Уже несколько лет фэнсов Queen будоражит мысль о том сколько всяких песен лежат в запасниках группы. И, конечно, все горят желанием поскорее их услышать. Недавно менеджер группы – Джим Бич – дал комментарии по поводу существования всевозможных вещей, названия которых тем или иным образом просачивались на “поверхность”.

Кто-то спрашивал про песню “Assassin”, которая якобы не попала на “Innuendo”... Джим ответил, что такой песни никогда не существовало.

Ходили слухи, что Фредди планировал альбом со всевозможными кавер-версиями, в том числе с “The Great Pretender”, “New York, New York” и “Smoke Get’s In Your Eyes”. Но это тоже оказалось вымыслом – Фредди ничего такого не планировал, он никогда не записывал “Smoke Get’s In Your Eyes”, а та версия “New York, New York”, которая попала в фильм “Highlander” является “оригинальной”, т.е. Фредди никогда не записывал более полный вариант.

Когда-то Фредди и Майкл Джексон работали над “There Must Be More To Life Than This”, но она так и не была закончена... Была также мысль, что эта песня изначально предназначалась для альбома “The Works”, но и это был всего лишь слух...

Единственная песня, существование которой подтверждено, это кавер-версия песни Спенсера Дэвиса “Keep On Running”, которую Роджер записал для альбома “Strange Frontier”. Но это, в принципе, и так было известно потому, что упоминалось наличие этой записи ещё в фэнклубовском журнале за 1984 год.

А. Смирнов

РОДЖЕР ТЕЙЛОР: Работающий в две смены

Kогда член какой-нибудь мега-группы решает отдохнуть, он обычно начинает какой-нибудь соло-проект. Так поступил и Роджер Тейлор (*QUEEN*). К тому же так он поступает уже не первый раз. Все члены его группы разговаривают с Сашей Стояновичем.

Это уже третий раз как Роджер начал соло авантюру, но первый раз для этой цели сформировал группу. Группа называется *The Cross*, а дебютный альбом - *Shove It*. Предыдущие альбомы Роджера назывались *Fun In Space* и *Strange Frontier*. Для записи нового альбома он перешел в другую фирму грамзаписи. Группа, в которой играет Роджер, состоит из двух известных музыкантов и еще двух, которые играли в менее известных составах. Сам Роджер играет на ритм-гитаре и поет. В качестве клавишника - Спайк Эдни, который уже долгое время играет на турках группы *QUEEN* и так же принимал участие в записях таких музыкантов, как Куинси Джонс и Стэул Каунсли; в качестве басиста - Питер Нун, который играл с Роман Холлидей. Ударник - Джош Маккрай, а гитарист - Клейтон Масс. Они невероятно похожи на парочку из *U2*.

Спайк, твоя связь с Роджером очевидна. Как вы нашли остальных?

Клейтон: Я играл с Роджером в бильярд, когда он попросил меня присоединиться к группе. До этого он даже не слышал, как я играю.

Роджер: Когда я захотел сформировать группу, мне не нужны были ни супер-группа, ни группа сейшн-музыкантов.

Спайк: Питера нам посоветовали, а для ударника нам нужно было устраивать прослушивание.

Было ли это тяжелее всего, потому что Роджер - ударник?

Роджер: Нет, проблема была не в том, чтобы я был удовлетворен. На прослушивание пришло 30 ударников, и пятеро из них

действительно были великолепны. В конце концов, нам очень понравились двое. Джош и еще один, и мы даже долго думали не оставить ли нам двух ударников...

Не было бы это уж слишком, потому что, как известно, ты и сам ударник?

Роджер: У меня нет никакого желания сидеть за ударными в этом составе, потому что этого мне хватает в *QUEEN*.



Значит ли это что ты не пойдешь по стопам Фила Коллинза, который и поет и сидит за ударными?

Роджер: Вероятно, так оно и будет, но не в такой степени как это делает он, а только в конце концерта. Как какой-нибудь великий финал.

Как ты решил, что это должен быть альбом группы, а не твой соло-альбом?

Роджер: Я прослушал свои старые альбомы и увидел ошибки. Кроме того песни, которые я написал, будут звучать гораздо лучше, когда над ними поработает целая группа. Демо-запись я сделал сам, с небольшой помощью Спайка.

Ты не давил на музыкантов?

Роджер: Я - не диктатор, если я бы этого хотел, то я бы использовал сессионных музыкантов. Мне нужны были люди, которые могли бы что-нибудь добавить в мою музыку, а не интерпретаторы моих идей, песен.

Когда вы в первый раз встретились, вы не стремились из-за того, что он такая величина, из-за всего того, что он достиг и из-за его репутации?

Роджер: Мне надо было бы выйти, чтобы этого не слышать.

Я думаю, тебе лучше оставаться, чтобы самому узнать, каково твоё положение в группе.

Джош: Я думал, что это группа Роджера Тейлора из *Duran Duran*, так что я был немного разочарован, ха, ха.

Роджер: Так значит? Единственная вещь, которую они предвидели, это то, что я - секс-символ!

Питер: Мы просто собрались и играли так хорошо, как могли. Роджер никогда не вел себя как шеф группы.

Роджер: Я просто хочу быть членом группы, а не боссом. Здесь у всех равные права.

Если на предыдущих твоих альбомах этого не было заметно, то этот

показывает степень твоей фрустрации в QUEEN?

Роджер: И да, и нет. Фредди - исполнитель такого класса, что никогда даже и не было вопроса, чтобы соревноваться с ним. Но вне группы у меня свои амбиции.

Ты нервничаешь из-за того, что перешел со второго плана на первый?

Роджер: Мне нелегко, это точно. Играть ведущую роль в группе мне приходится впервые. Но я постепенно учусь предводить группу.

Прием группы со стороны масс-медиа может быть довольно-таки неприятельским.

Роджер: Я осознаю это и понимаю, что было бы намного легче, если бы эта была абсолютно неизвестная команда. Люди слишком много ожидают. **Когда формируется группа, у них обычно в голове находится какая-нибудь модель. Вы бы смогли признать кто вам был примером?**

Роджер: Если бы и можно было провести какую-нибудь параллель, то нас можно было бы сравнить с U2 по образу мышления, способу работы, именно в этом плане. Душа у групп одинакова.

Когда группа начала работать над песнями, были ли ребята критичными?



Роджер: Не настолько, как это обычно бывает, например в QUEEN. Когда кто-нибудь приносит песню, то мы обычно ему говорим: "Это ты ее написал или кто-то из твоего двора?"

Это действительно жестоко??!

Роджер: Нет, мы знаем друг друга настолько, что это никакое не оскорблениe. В этой группе такой жестокости еще нет, но она будет появляться со временем.

Не знаю, как работают QUEEN, все это запланировано или... То, что меня интересует, так это - есть ли возможность что планы группы пересекутся?

Роджер: Сомневаюсь, хотя одна из групп должна будет подождать, пока другая не закончит работу. QUEEN не начнут работать, пока кто-нибудь не скажет, что пора что-нибудь записать. Никогда ничего не запланировано. Я знаю свои обязательства.

Как ты определяешь, какие песни больше подойдут

QUEEN, а какие The Cross?

Роджер: Я думаю, что это легко. Например, на этом альбоме Фредди помог на двух композициях, и одну спел. Помог сделать заглавную вещь, а спел Heaven. Вот такую работу он сделал...

Я надеюсь, что он не появится на сингле, а то многие люди могут смутиться?

Роджер: Он появится на сингле - вокал настолько хорош, что было бы жалко, если он затеряется среди альбома. Но мы это сделаем ни сразу, а попозже, когда побольше народа узнает о The Cross.

Почему пришлось поменять фирму грамзаписи?

Роджер: Потому что мы хотели новую работу в новом городе. Virgin больше заинтересована сотрудничать с нами.

Заключалась ли проблема со старой студией (EMI) в том, что их больше интересовали альбомы QUEEN, так как продажа их альбомов была гарантирована?

Роджер: Именно так. Любой проект любого члена - это препятствие для продажи пластинок самой группы. И рискованно. Кроме того, и у Фредди сольный проект связан с другой фирмой (CBS).

Я знаю, что вы собираетесь в турне. Не будет ли необычным для тебя играть в маленьких залах, Роджер?

Роджер: Не будет никаких проблем. Я с радостью ожидаю предстоящие выступления. Проблема с QUEEN в том, что мы годами не видим публику, настолько мы удалены от зрителей. Будет приятно увидеть лица перед собой. Мы не планируем экстравагантные выступления, как обычно это бывает с QUEEN. Не могу нарадоваться предстоящему путешествию с группой. Прошлой ночью я беседовал с Джоном Диконом, и он мне сказал, что сделал бы что угодно, только чтобы отправиться с нами в путь на автобусе. Может быть так и получится...

Это авантюра для всех нас, так как QUEEN одно время были такими экстравагантными, что мы путешествовали разными самолетами. Если и будут какие-либо проблемы в этой группе, то это только из-за меня, потому что все эти парни такие молодые по сравнению со мной. Не знаю, смогу ли я выдержать темп.

Ты разве одержим работой?

Роджер: Одержан, но это не значит, что я смогу выдержать тот темп, который они предложат.

У тебя есть какое-нибудь хобби, которому ты посвящаешь свое свободное время во время отдыха?

Роджер: У меня бывают только активные и неактивные периоды. Во время неактивного периода я отдыхаю. Но, эти периоды обычно бывают очень редкими и короткими, так что у меня нет настоящего хобби.

Здесь заканчивается наше интервью. Ожидаем начало взлета группы The Cross.

Rock, декабрь 1987, Белград

Перевод с сербского Евгений Санчаков

Когда Джон был маленьким...

Джон Дикон был четвертым и последним человеком, примкнувшим к королевскому коллективу под названием *Queen*, а произошло это ровно 27 лет назад, в феврале 1971 года, и стало кульминацией его шестилетней юношеской музыкальной "карьеры", речь о которой пойдет в этой статье. Как вспоминает Рональд Честер – один из гитаристов любительской группы, в которой играл Джон: "В нашей школе была одна учительница, которая предсказывала будущее. Мы как-то субботним вечером отправились к ней, и она со всей серьезностью заявила: "Джон Дикон станет известен всему миру и будет баснословно богат". Конечно же, мы просто попадали от смеха..."

В воскресение, 19 августа 1951 года, произошло еще одно историческое событие. У Лилиан Молли и Артура Хенри Диконов в *St. Francis Private Hospital* на Лондон Роуд в Лейчестере родился первенец – мальчуган, которого нарекли Джон Ричард. Мать Джона была домохозяйкой, а отец работал в *Norwich Union*, где занимался вопросами страхования. Мальчик рос тихим и застенчивым, не доставляя своим примерным поведением родителям поводов для беспокойства. В 1956-ом он пошел в английское подобие нашего детского сада – *Lindon Junior School* в Эвингтоне. В том же году семейство Диконов

пополнилось, у Джона родилась сестренка Джулия. А в 1960-ом вся семья переехала в Оудби, хотя это и было на окраине Лейчестера, все же Дикона перевели в другое учебное заведение по соседству – *Langmoor Junior School*.

У маленького Джона рано проявился интерес к музыке, заметив это обстоятельство, добрые родители подарили ему на семилетие его первый музыкальный инструмент – красную пластиковую гитару

проводил времени со своим отцом, они частенько рыбачили, возились с разной электроникой, занимались тренировкой внимания. Когда Дикону исполнилось одиннадцать лет, он перешел в *Gartree High School*, где учился весьма посредственно, выкладываясь не больше, чем было необходимо. Он стал большим поклонником *The Beatles* и решил, что ему просто необходимо выучиться как следует играть на гитаре. С этой целью он начал копить

деньги на хорошую акустическую гитару, а зарабатывал он их, как мог, в основном разнося по утрам газеты и выполняя всякую другую подобную работу. Скоро денег было достаточно, и купив себе этот

инструмент Джон тут же принялся учиться играть на нем. Этому занятию он отдался целиком, и уже вскоре со своими школьным другом Роджером Оугденом (которого, кстати, прозвали так же, как и Роджера Тэйлора в свое время – "Клякса") приступил к "репетициям".

В том же году произошло печальное событие – умер отец Джона. Эта смерть оставила в душе мальчика неизгладимую рану, и как потом признавался сам Джон, все его ранние воспоминания о детстве до этого ужасного момента, были словно стерты из памяти. Бедному Дикону ничего не



The Opposition (1967): Nigel Bullen – ударные, Richard Young – клавишные, Ron Chester – гитара, David Williams – гитара/вокал, John Deacon – бас

Tommy Steele. Несмотря на это явное увлечение, отец всячески старался привить сыну любовь к собственному хобби – электронике. Он своего добился, и вскоре Джона целиком захватила страсть к проводкам и схемам. Благодаря этому он сам починил старый катушечный магнитофон и начал записывать на него музыку с радио, в основном это были *The Beatles* и хит-парады Алана Фримана. В начале 60-х Джон пробрел себе на родительские деньги два первых альбома *the Beatles* на катушках, которые заслушивал до дыр.

Очень много времени Джон

С САМОГО НАЧАЛА

оставалось, как посвятить себя с головой музыке, чтобы постараться поскорей смириться с потерей.

Лучшим другом Джона в то время стал Найджел Баллэн. Вспоминает Найджэл: “Мы познакомились в *Langmore Junior School* в 1957/58-ом. Мы с ним были очень тихими. А играть вместе мы стали, когда пошли в *Gartree High School*, когда нам исполнилось по тринадцать. На нас огромное влияние оказывали *the Beatles*, слушая их, каждый хотел быть в группе и играть музыку. Джон в начале собирался стать лишь электротехником группы, как сам это называл. Он сам собирал маленькие радиоприемники, а когда у нас еще не было усилителей, он догадался воткнуть шнур от гитары в свой катушечный магнитофон. Он всегда был в этом деле продвинутым”.

В четырнадцатилетнем возрасте Джон уже был членом своей первой группы – *The Opposition*.

Идейным

деньги на аппаратуру для группы. “Именно он был заводной силой группы”, говорит Найджел Баллэн (ударник *the Opposition*), - “А репетировали мы, в основном, в моем гараже и в других помещениях, где только было возможно. Джон играл ритм гитаре и сочинял песни, он был Джоном Лэнноном нашей группы, если хотите”. “Я помню как Джон играл на акустической гитаре ‘Classical Gas’, это отличное упражнение для игры пикингом,” вспоминает Дэйв Уильямс (речь о нем пойдет ниже), “чего-то похожее на ‘McArthur Park’ – потрясающий музыкальный кусочек, и услышав его я подумал про Дикса “Ни хрена себе. Ничего себе темная лошадка!”

Тогда басс гитаристом *The Opposition* был Клэйв Касэлдейн, и именно у него дома на вечеринке (25-ого сентября 1965-ого года) состоялось первое выступление группы, а еще через месяц они впервые выступили перед публикой в актовом зале школы *Gartree*, где их приняли очень хорошо. Окрыленные успехом они даже дали объявление в местную газету *Oadby & Wigston Advertiser*, предлагая себя для “вечеринок, танцев и т.д.”.

4-ого декабря 1965 года группа сыграла свой первый крупный концерт в качестве группы поддержки местного коллектива *The Rapids Rare* в *Cooperative Hall* в Эндерби, за что им было выплачено 2 фунта.

В то же время Янг начал вести дневник группы, в который записывал все, что происходило с ними за кулисами, где и что они исполняли, какую аппаратуру использовали. И судя по его

записям, 2-ое апреля 1966-ого года произошло очень важное переломное событие, а написано там было вот что: “Мы прогнали Клайва из группы в субботу днем. Репетировали у Дикса на кухне и Дикс попробывал играть на бассу. Получилось очень не плохо...”



У Джона не было своей басс гитары, поэтому в тот же день они отправились в музыкальный магазин, и Ричарду Янгу опять пришлось раскошелиться, на этот раз на басс гитару *EKO*, которая стоила 60 фунтов. Ему повезло, что гитара оказалась на распродаже и досталась им всего за 22 фунта. В любом случае, на следующий день Дикон вернул Ричарду свой долг за гитару.

Надо сказать, что вокальная и гитарная часть *The Opposition* долго менялась, был парень, которого звали Ричард Фрю, и был мальчишка по имени Карл, но оба они очень быстро стали историей. Как бы там ни было, Джон оказался на месте басс гитариста, а роль гитариста занял Пит Барт, который еще и хорошо пел, но опять же на долго в группе не задержался. С переключением Дикона на другой инструмент 29-ого апреля название группы изменилось на *The New Opposition*. В июле в группе



вдохновителем на создание этого музыкального коллектива был Ричард Янг, “парень на дорогом мотоцикле”. Он хорошо играл на электрогитаре, и что самое главное у него была постоянная работа в компании своего отца, отсюда большое количество денег, и поэтому Ричард редко долго думал перед тем, как потратить

С САМОГО НАЧАЛА

произошли очередные изменения – пришли вокалист/ритм гитарист Дэвид Уильямс и гитарист Рон Чэстэр, а Ричард Янг пересел за клавишные.

Ну а Джон все оставался тихим и спокойным. “Он был очень застенчивым”, - вспоминает Ричард. “Он был такой от природы”, говорит Рон, “его сестра Джули была такой же. Но когда он расшевеливался, то ничем ни от кого не отличался, просто сначала его нужно было вынуть из его раковины”.

Начиная с весны 1966-ого, *The New Opposition* выступали каждые выходные, когда школьные дела это позволяли, зарабатывали они при этом очень даже не плохо, по крайней мере, достаточно, чтобы начать задумываться о приобретении собственного фургона – до этого им приходилось полагаться на помошь друзей и родственников, чтобы добраться до места проведения концерта и обратно. И вот однажды во время перерыва в их концерте в *Roundhill Youth Center* они просто на просто вышли на улицу и купили там подержанный голубой фургон *Morris J2 1961*.

23-го октября 1966-ого года группа играла в *Leicester Casino* в отборочном конкурсе чемпионата *Midland Beat Contest, the New Opposition* провозгласили победителями, заплатив при этом 5 фунтов (какая щедрость) и дав им путевку в полуфинал.

В январе 1967-ого года *The New Opposition* вновь решили сменить название. Было несколько вариантов, в том числе *the New Hood & Feelin'*, но ничего им не подошло, и они остановились на первоначальном названии – *the*

Opposition. С этого же года их сценическое шоу включало еще и двух танцовщиц – Дженни и Чарман. “Нет, нет, это просто были девчонки из младшего класса, которые как-то взгромоздились к нам на сцену и начали танцевать, а на следующей неделе в афише кто-то по ошибке объявил нас “вместе девушками-танцовщицами”. Но они никогда не были частью нашего шоу”, - проливает свет на этот факт Дэйв Уильямс.

29-ого января 1967-ого состоялся долгожданный полуфинал конкурса *Midland*

американской авиабазе в Мидлэндс, когда им пришлось играть четыре с половиной часа с двумя перерывами по двадцать минут.

Перед концертом 16-ого марта 1968-ого года в школе *Gartree* они вновь изменили свое название. “Мы назвали себя *Art* из-за Дэйва”, - говорит Найджел, “он хотел стать художником”. (*art* – искусство, *artist* – художник *прим. авт.*) “Это действительно было моей идеей”, - соглашается Дэйв, “потому что я тогда ходил в художественную школу.” Несмотря на новое название группа не изменилась, продолжая играть.

Когда *Art* начали потихоньку раскручиваться в университетах и колледжах и играть материал потяжелее, Дикон начал отращивать волосы. Вспоминает Дэйв: “Длинные волосы становились очень важным атрибутом. Я помню, как мы с Джоном и Найджелом приехали на один из концертов, и какая-то “длинноволосая” группа уже выступала на сцене. А нас втроем все встретили криками “Смотри-ка, да у них и волос совсем нет!”

Примерно в то же время, а может и годом позже, *Art* записали трех-вещевой асетат. “Нас не просили об этом, нам просто самим захотелось записать свой диск”, - вспоминает Найджел, “и стоило это удовольствие около пяти шиллингов”. Они записали две чужие вещи ‘*Sunny*’ и ‘*Vehicle*’ и решили сначала, что этого вполне хватит, но, находясь в студии, Ричард начал импровизировать, вскоре все к нему присоединились, результатом стала инструментальная композиция



Beat Contest. Его они тоже выиграли и прошли в финал, который назначили на 3-е марта 1967-ого и который так и не состоялся по вине одного из организаторов, не сумевшего вовремя снять зал. Это было фиаско!

Влеты и падения группы могут быть ярко проиллюстрированы двумя запоминающимися концертами: первым в *St George's Ballroom* в Хинкли 23-его июня 1967-ого, когда туда пришли только два человека, и группа, исполнив пару песен, отправилась домой; и сентябрьское выступление на

С САМОГО НАЧАЛА

'Transit 3' (названная в честь фургона Ричарда). Это была чуть ли не единственная вещь, которую они написали сами. Очень не плохая запись показывала, что группа на



многое способна, а басс гитара Джона была слышна на всех песнях как нельзя хорошо. Известно, что до сегодняшнего дня дожили два экземпляра этой пластинки: одна находится у Найджела Бэллона, а другая, скорее всего, у матери Дикона. "Я прекрасно помню, что после записи одну из пластинок мы по пьяни тут же превратили в пепельницу", - признался Найджел.

Art, должно быть, стали первой группой в том регионе, которая начала использовать на концертах свое собственное световое шоу, кстати, довольно солидное. Как-то раз Джон с Дэйвом чуть-чуть переборщили с пиротехникой, и чуть было не спалили собственную школу, к счастью все обошлось благодаря бдительности вездесущего директора.

"Начало конца" *Art* наступило, когда Джону исполнилось восемнадцать, он готовился сдавать экзамены уровня "A" и помимо музыки занимался учебой и между

выступлениями и репетициями упорно занимался, его целью все еще была карьера, связанная с электроникой. В июне 1969-ого года он закончил *Beauchamp Grammer School* с

отличными оценками по английскому языку, английской литературе, математике, физике, химии, биологии, французскому языку, спец математике, кроме того, он сдал три экзамена на уровень "A": математику, усложненную математику, физику – и все на отлично. Этих результатов было более чем достаточно, чтобы получить место в *Chelsea College* – филиале Лондонского Университета, и изучать там электронику. Учеба начиналась в октябре 1969-ого года, и в 29-ого августа Джон отыграл свой последний концерт вместе с *Art* в *Great Glen Youth Club*. После ухода Дикона, в ноябре из *Art* ушли Ричард Янг и Рон Честер, после чего группа взяла нового басс гитариста по имени Джон Сэвэдж, и встретила новый год с новым названием – *Silky Way*,

жизнь, посвящая все свое время занятиям.

Все равно о развлечениях он не забывал и 16-ого октября 1970-ого года Джона занесло на концерт группы с помпезным названием *Queen* в *College of Estate Management* в Кенсингтоне (это было шестое по счету выступление юных музыкантов на публике). Но, не смотря на всю оригинальность группы, на Джона они не произвели сногшибательного эффекта. Вот что он сам вспоминал о том концерте: "Они все были в черном, и при тусклом освещении все, что я мог увидеть это четыре темных фигуры. Они тогда не произвели на меня особого впечатления".

Дикон снимал в складчину квартиру в районе *Queensgate*, и, будучи уже студентом второго курса он понял, что скучает по музыке и группе, забросить это он не мог. Он убедил свою мать помочь ему перевести всю его аппаратуру в Лондон, хотя еще и не догадывался, что он будет с ней делать. Решение пришло само

с собой, его сосед по квартире Питер Стоддарт был гитаристом, и они частенько наигрывали что-нибудь вместе. Позже, они объединили свои усилия с двумя другими студентами – Доном Кейтером на ударных и парнем по имени Альберт на гитаре. "Группа" не писала песен, и они ограничивались лишь исполнением популярных мелодий. У них не было названия, и когда их попросили выступить первый и последний раз в *Chelsea College* 21-ого ноября 1970-ого года в качестве разогрева групп *Hardlin York* и *Idle Race*, они



но вскоре приказала долго жить.

В течении первого года учебы в Лондоне Джон ни разу не выступал на сцене, но практиковался на акустической гитаре, которую привез с собой. Это время не было ни чем не примечательно, и Джон втянулся в студенческую

С САМОГО НАЧАЛА

некромно называли себя в честь своего скромного бассиста – *Deacon*. Но Джону этого было мало, да

прослушивание. Джон согласился. Через пару дней он явился в лекционную аудиторию *Imperial College*, где *Queen* уже все подготовили для репетиции: у Брайана были усилители *AC30*, у Роджера – ударная установка, а у Фредди микрофон со своим не большим усилителем. Дикон пришел со своим бассом и крохотным усилителем (который потом прозвали “усилок Дики”) и приступил к разучиванию

Son & Daughter и пары других песен из тогдашнего репертуара *Queen*. Прослушивание завершилось исполнением продолжительного блюза. Дикону пообещали, что скоро с ним свяжутся, и он ушел, а Брайан, Фредди и Роджер принялись обсуждать то, что услышали. Первой реакцией Роджера было: “Мы сразу подумали, что он великолепен. Мы уже так привыкли друг к другу, и были такого высокого о себе мнения, что решили, раз он такой тихий, то наверняка впишется в группу без особых потрясений. Он был потрясающим басс гитаристом, а то, что он был просто гением в электронике,

стало решающим фактором!” Чрез несколько дней они перезвонили ему и сообщили о своем решении.

И так в конце февраля 1971 года Джон Ричард Дикон стал четвертым и последним членом пока еще не очень известной группы. И новая эпоха *Queen* началась...

P.S.

С концертом *Queen* 16-ого октября 1970-ого года, на который попал Джон Дикон, связана не большая заминка.

По сведениям официальной биографии *Queen As It Began* пера Джеки Смит (Ганн) и Джима Дженкинса на этот концерт “они пригласили 120 человек, которых считали своими друзьями, из которых пришло около 80-ти, в основном это были ребята из тусовки Кенсингтонского



и группа была не достаточно хорошей, он постоянно рыскал по рубрикам “требуются музыканты” в музыкальной прессе, но не находил ничего, что могло бы его заинтересовать. Лишь однажды, найдя что-то интересное, он отправился на прослушивание, но, увы, ему отказали. Лето 70-ого он провел в качестве “мальчика на побегушках” в *British Tourist Authority*, что бы заработать хоть чуть-чуть денег.

В двадцатых числах февраля 1970-ого Джона позвал на дискотеку в *Maria Assumpta Teacher Training College* его сосед Питер, который шел туда со своей подружкой Кристиной Фэрнэлл. На дискотеке Кристина встретила своих знакомых – раздосадованных Роджера Тэйлора, Брайана Мэя и Джона Харриса, они пришли на эту дискотеку забыться от потрясения, которое им пришлось испытать в связи с уходом на днях из их группы уже третьего басс гитариста (точнее последнего они выгнали сами после концерта 20-ого февраля). Итак, Кристина их встретила и незамедлительно представила им Джона, которого Брайан и Роджер пригласили на



паба”. Как туда попал Джон? – загадка, ответ на которую не дал пока ни кто...

Подготовил С. Жужлин

Использованы материалы журнала *Record Collector* и книг “*Queen - The Early Years*” и “*Queen. As It Began*”. Фотографии позаимствованы оттуда же.

OFQ apologizes to authors and publishers for using photos without their permission.

FINAL DESTINATION

Эта статья посвящена концертной деятельности и бутлегам группы. Надо сказать, что по истории The Cross и по концертной деятельности, в частности, известно настолько мало, что я не смогу даже прокомментировать как-то их туры. Всё что можно по этому поводу было “выудить” вы найдёте в статье Dangerous To Know. Здесь лишь голая статистика...

Концертография The Cross (публикуется в данном объёме впервые):

6th November 1987, UK, London, Teddington Lock Studios (Meltdown)
19th February 1988, UK, Leeds, University
20th February 1988, UK, Glasgow, Queen Margaret Union
21st February 1988, UK, Leicester, Polytechnic
23rd February 1988, UK, Leicester, Polytechnic
24th February 1988, UK, Nottingham, Rock City
26th February 1988, UK, Manchester, University
27th February 1988, UK, Manchester, University
28th February 1988, UK, Bradford, University
1st March 1988, UK, Newcastle, Mayfair
2nd March 1988, UK, Cardiff, University
3rd March 1988, Leeds, Polytechnic
4th March 1988, UK, Norwich, University of East Anglia
5th March 1988, UK, Birmingham, Hummingbird
6th March 1988, UK, Leeds, Polytechnic
7th March 1988, UK, Leeds, Polytechnic
9th March 1988, UK, Guildford, Civic Hall
10th March 1988, UK, London, Town And Country Club
10th April 1988, Germany, Osnabruck
11th April 1988, Germany, Bremen
12th April 1988, Germany, Hamburg, Markethalle
13th April 1988, Germany, Berlin
14th April 1988, Germany, Munich, Theaterfabrik
16th April 1988, Germany, Nuremberg
17th April 1988, Germany, Frankfurt, Musichalle
18th April 1988, Germany, Hannover
19th April 1988, Germany, Stuttgart, Esslingen
21st April 1988, Germany, Dusseldorf
22nd April 1988, Germany, Mannheim
23rd April 1988, Germany, Dortmund, Westfallenhalle
24th April 1988, Germany, Bonn
12th May 1988, Switzerland, Montreux, Casino
4th December 1988, UK, London, Hammersmith Palais (Fan Club Xmas Party, feat. Brian May and John Deacon)
21st May 1990, Germany, Hannover, Capitol
22nd May 1990, Germany, Bonn, Biskuithalle
23rd May 1990, Germany, Dortmund, Tantastival Im Blickpunkt-Studio
24th May 1990, Germany, Goettingen, Outpost
26th May 1990, Germany, Hamburg, Docks
27th May 1990, Germany, Kiel, Max's Music Hall
28th May 1990, Germany, Berlin, Metropol
29th May 1990, Holland, Amsterdam, Melkweg
30th May 1990, Germany, Frankfurt, Neu Isenberg Hugenottenhalle
1st June 1990, Spain, Ibiza, Ku Klub
2nd June 1990, Spain, Ibiza, Ku Klub

3rd June 1990, Germany, St. Wendel, Open Air Show
4th June 1990, Germany, Nuremberg, Serenadenhof
5th June 1990, Germany, Tuttlingen, Akantz
6th June 1990, Germany, Mannheim, Feuerwache
7th June 1990, Germany, Bielefeld, PC 69
8th June 1990, Germany, Stuttgart, Theatrehaus
15th June 1990, Austria, Vienna, Outdoor Festival
7th December 1990, UK, London, Astoria (Fan Club Xmas Party, feat. Brian May)
1990, Switzerland, Geneva
3rd October 1991, Finland, Helsinki, Tavastia
5th October 1991, Norway, Hultsfred, Hagadal
7th October 1991, Sweden, Gothenburg, Konserthuset
9th October 1991, Germany, Hannover, Music Hall
10th October 1991, Germany, Hereford, Rock Heaven
11th October 1991, Germany, Hamburg, Docks
12th October 1991, Germany, Bremen, Astoria
13th October 1991, Germany, Berlin, Tempodrom
14th October 1991, Germany, Hof, Freiheitshalle
15th October 1991, Germany, Munich, Circus Krone
16th October 1991, Germany, Memmingen, Stadthalle
18th October 1991, Switzerland, Zurich, Volkshaus
19th October 1991, Germany, Appenweier, Schwartzwaldhalle
20th October 1991, Germany, Wertheim, Maintauberhalle
21st October 1991, Germany, Offenbach, Stadthalle
22nd October 1991, Germany, Duesseldorf, Philipshalle
23rd October 1991, Germany, Eerlangen, Stadthalle
25th October 1991, Germany, Dietenheim, Festhalle
26th October 1991, Germany, Erndterbruck, Sporthalle Birkelbach
27th October 1991, Germany, Ludwigsburg, Forum
30th July 1992, UK, Gosport, Festival
21st December 1992, UK, London, Marquee Club (Fan Club Xmas Party, feat. Tim Staffel & Roger Daltrey)
22nd December 1992, UK, London, Marquee Club (Fan Club Xmas Party, feat. Tim Staffel and Brian May)
29th July 1993, UK, Gosport, Festival

БУТЛЕГИ НА CD

“Crossfire”

(Концерт в the Willy Way, Amsterdam, Holland, 29th May 1990)

время: 59:10

made in Germany by SD (SD 006), 1993

качество – хорошее

In Charge Of My Heart

Top Of The World Ma

Penetration Guru

Breakdown

Power To Love

Liar

Man On Fire

Old Men (Lay Down)

Sister Blue

Final Destination

Foxy Lady

I'm In Love With My Car

УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА



"Marquee 22/12/92"

(Концерт в Marquee Club, London, UK, 22nd December 1992)
время: 70:39
made in Italy by Q Records



(CRCD98), 1993
качество – хорошее
Top Of The World Ma
Ain't Put Nothin' Down
New Dark Ages Rock And Roll
Heaven For Everyone
Man On Fire Earth
If I Were A Carpenter
Too Much Love Will Kill You
Tie Your Mother Down
Money



Merry Christmas (War Is Over)
Radio Ga Ga

These Are The Days Of Our Lives

"Gosport Festival 29 July 1993"
(Концерт в Walpole park, Gosport, UK, 29th July 1993)
время: 71:12
made in Italy by Q Records (CRCD102), 1993
качество – посредственное
In Charge Of My Heart
Love Lies Bleeding
Ain't Put Nothing Down
Band Introduction
A Kind Of Magic
Power To Love
Life Changes
All The Young Dudes
New Dark Ages
Sister Blue
Radio Ga Ga
We Will Rock You
Top Of The World Ma
These Are The Days Of Our Lives
Final Destination

ОФИЦИАЛЬНЫЕ БУТЛЕГИ

Официальный бутлег – это нечто, что выпущено самой группой, скажем так, неофициально и без привлечения их звукозаписывающей компании. В случае с The Cross их лейбл EMI Electrola просто бы не выпустила ни одного концерта из-за низкой популярности их альбомов, и группе пришлось это делать самим. Оба официальных бутлега были выпущены только на кассетах и распространялись через фэн-клуб. Качество на них было вообще-то не ахти, но слушать можно.

Live at Astoria Theatre, London, UK, 7th December 1990

Примерное время – 80 минут
Top Of The World Ma

Love Lies Bleeding
Breakdown
Penetration Guru
Tear It Up
Liar
Man On Fire
Sister Blue
Final Destination
Foxy Lady
I'm In Love With My Car
Let Me Out
Tie Your Mother Down
Lucille

Live at Philipshalle, Dusseldorf,

Germany, 22nd October 1991

Примерное время – 60 минут
Bad Attitude
Millionaire
Ain't Put Nothing Down
New Dark Ages
Baby It's Alright
Dirty Mind
Man On Fire
Power To Love
The Also Rans
Top Of The World Ma

БУТЛЕГИ НА АУДИО КАССЕТАХ

К счастью, на аудио кассетах существует огромное количество записей группы, но рамки журнала не позволяют сообщить вам список всех концертов и песен с них, поэтому я привожу список песен по турам. Думаю, особых отклонений от программы не было и поэтому это наиболее эффективный способ довести до вашего сведения какие именно песни исполняли The Cross.

Shove It tour (UK & Germany) (19/02/88 - 24/04/88)

SET LIST#1
Overture
Love Lies Bleeding
Cowboys And Indians
Love On a Tightrope
Heaven For Everyone
Strange Frontier
Contact
Man On Fire
I'm In Love With My Car
Laugh Or Cry
Manipulator
Let's Get Drunk And Be Somebody
Shove It
Stand Up For Love
Feel The Force
Let's Get Crazy

SET LIST#2 (from March 1988)

Overture
Love Lies Bleeding
Cowboys And Indians
Love On A Tightrope
Man On Fire
Heaven For Everyone
Feel The Force
I'm In Love With My Car
Laugh Or Cry
Manipulator
Let's Get Drunk And Be Somebody
It's An Illusion
Contact

— УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА —

Shove It	Penetration Guru	I'm A Man (+ Roger Daltry)
Strange Frontier	Tear It Up (или 'Bad Attitude')	Born on a Bayon (+ Roger Daltry)
Let's Get Crazy	Liar	Substitute (+ Roger Daltry)
Stand Up For Love	Man On Fire	Radio Ga Ga
Редкие песни, исполненные только на некоторых концертах:	Sister Blue	Money
Rip It Up (большинство концертов в Германии)	Final Destination	Happy Xmas (War Is Over)
Silly Hat Fan Club Party (UK) (04/ 12/88)	Foxy Lady	These Are The Days Of Our Lives
Love Lies Bleeding	I'm In Love With My Car (+ Brian)	
Cowboys And Indians	Let Me Out (вокал – Brian May)	
Heaven For Everyone	Tie Your Mother Down (вокал – Brian May)	Fan Club Christmas Cracker 2 (UK) (22/12/92)
It's An Illusion	Lucille (+ Brian)	In Charge Of My Heart
Contact		Top Of The World Ma
Man On Fire		Love Lies Bleeding
Strange Frontier		Rock It (Prime Jive)
Dust My Broom (+ Brian and John, вокал – Brian May)		Twist And Shout
I'm In Love With My Car (+ Brian and John)		Ain't Put Nothing Down
Early Morning Blues (+ Brian and John, вокал – Brian May)		Power To Love
Whole Lotta Shakin' Goin' On (+ Brian and John, вокал – Chris Thompson)		Mr. Tambourine Man
Mad, Bad And Dangerous To Know Tour (Europe) (21/05/90 - 15/ 06/90)		New Dark Ages
In Charge Of My Heart		Rock And Roll
Top Of The World Ma		Heaven For Everyone
Close To You		Man On Fire
Cowboys & Indians		Earth (+ Tim Staffell and Brian May)
Breakdown		If I Were a Carpenter (+ Tim Staffell and Brian May)
Penetration Guru		Stand Up For Love
Power To Love		Too Much Love Will Kill You (вокал – Brian May)
Liar		Tie Your Mother Down (вокал – Brian May)
Heaven For Everyone		Money
Better Things		Happy Xmas (War Is Over)
Man On Fire		Radio Ga Ga
Old Men (Lay Down)		There Are The Days Of Our Lives Of Our Lives
Sister Blue		
Strange Frontier		Gosport Festival (UK) (29/07/93)
Foxy Lady (на большинстве концертов)		In Charge Of My Heart
Final Destination		Love Lies Bleeding
Shove It (на большинстве концертов)		Ain't Put Nothing Down
I'm In Love With My Car (almost of shows)		A Kind of Magic
Редкие песни, исполненные только на некоторых концертах:		Power To Love
Passion For Trash		Better Things
It's An Illusion		Hand Of Fools
Fan Club Xmas Party (UK) (07/12/ 90)		Life Changes
Overture		All The Young Dudes
Top Of The World Ma		Cowboys And Indians
Love Lies Bleeding		New Dark Ages
Breakdown		Sister Blue
		Radio Ga Ga
		We Will Rock You
		Top Of The World Ma
		Penetration Guru
		Kansas City, Hey, Hey, Hey (вокал – неизвестный мужик)
		These Are The Days Of Our Lives
		Final Destination

А. Смирнов

У ЖУКОВОЙ ДУБ ЗЕЛЕНЫЙ...

Замечательный журнал "Ровесник" продолжает радовать меня своей тупостью... У знаменитого сказочника Сергея Кастальского появилась достойная замена –



некая Ксения Полина, которая разродилась статьёй "Queen: They Will Rock You" ("Ровесник" №2 1998). Статья посвящена возрождению группы Queen, выпуску нового альбома и нового мирового турне группы... Давненько я не читал ничего подобного! Воображение у автора, видать, работает на полную катушку, хотя здесь явно приложился "старший товарищ". Статья – просто супер, я почти поверил! Ну ладно, обо всём по порядку. Начинаю цитировать "классиков отечественной рок-журналистики" и по возможности комментирую.

Ну, значит, начинается это "творение" комментариями по поводу выхода "Queen Rocks" и о том, что ни фига подобного, это на самом деле не плановое мероприятие, цель которого "продать как можно больше старых альбомов и наделать как можно больше новых сборников", а на самом деле цель у него более торжественная и великая, какая поймёте дальше. К. Полина пишет: "И вот сейчас на ристалище торжественно снова выплывает восклицательный знак (!): как заявил Брайан Мэй на пресс-конференции, посвящённой выходу "Queen Rocks", "цель нового сборника прозаическая, если вы простите мне это слово: мы действительно хотим напомнить всем нашим верным поклонникам о себе — наши поклонники заслуживают самого уважительного отношения к себе, не только. Дамы и господа! Я имею честь сообщить вам, что группа Queen не распадалась, и, более того, группа Queen продолжает свою деятельность! Весной будущего года пресс-конференция состоялась 4 ноября 1997 года, на следующий день после всемирной премьеры альбома "Queen Rocks", в Голливуде. — Ахах! мы приступаем к записи нового студийного альбома, выход которого запланирован на июль 1998 года. После этого Queen отправится в турне, даты которого пока сообщить ещё не могу... Страна час, голливудская радиостанция KPRQ дала запись пресс-конференции в эфир, а еще через час все ведущие информационные агентства планеты уже передавали сенсационное сообщение. За несколько дней до выхода "Queen Rocks", Европейское бюро

распалась и, более того, группа Queen продолжает свою деятельность! Весной будущего года (пресс-конференция состоялась 4 ноября 1997 года, на следующий день после всемирной премьеры альбома "Queen Rocks", в Голливуде. — Ахах...) мы приступаем к записи нового студийного альбома, выход которого запланирован на июль 1998 года. После этого Queen отправится в турне, даты которого пока сообщить ещё не могу".

Вот после этой, мягко говоря, ахинеи, на ристалище торжественно всплывают не один восклицательный знак, а целый десять (!!!!!!!!), а могло бы быть и больше. Мой вопрос обращён в



жи Полиной они в это время были в Голливуде, наверное, в кино снимались заодно). Если кто-то думает, что эти вопросы я выдумал – откройте зимний номер фэнклубовского журнала!

Вопрос: Будет ли у вас ещё один тур Queen только с двумя вами, как певцами?

Брайан: Я думаю, мы не знаем. На данный момент у нас нет никаких планов.

Роджер: Нет планов, мы и не могли ответить по-другому.

Вопрос: No One But You – это всего лишь новая песня или это новый старт для Queen?

Брайан: За этим так много не кроется. На данный момент это всего лишь песня и это всё, что произошло. Это не часть какой-то гигантской задумки. Песня попала на альбом, так как мы подумали, что она была бы неплохой добавочной вещью, потому что все остальные вещи, конечно, уже были выпущены.

"Ровесник": "Спустя час, голливудская радиостанция KPRQ дала запись пресс-конференции в эфир, а еще через час все ведущие информационные агентства планеты уже передавали сенсационное сообщение". В разряд "ведущих информационных агентств", видимо, входит один лишь журнал "Ровесник", потому что ни одно действительно крупное агентство не решилось на такую "утку"!

Далее идут итоги какого-то очередного статистического опроса на счёт того, кто является величайшей группой всех времён и народов. Queen оказались на втором месте. К. Полина & "Ровесник": "Кроме того, если верить словам Мэя, а у нас нет ни малейших оснований в них сомневаться, решение "продолжать Queen" музыканты группы приняли еще в 1996 году, когда "стало понятно, что ни один вокалист со стороны не может быть заменой Фредди: во-первых – именно во-первых, – память о Фредди свята, а во-вторых, ни один из ныне

первую очередь к Ксении, но, вообще-то он скорее риторический: "Откуда это?" На самом деле реальность более жестока – группа QUEEN НЕ СОБИРАЕТСЯ ВОЗОБНОВЛЯТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, а уж тем более записывать альбом или ехать в турне, как бы этого кому-то не хотелось! Эта фраза Брайана Мэя на самом деле выдумка автора, либо кого-то ещё! Вот что на самом деле говорил Брайан по поводу объединения Queen, на пресс-конференции в КЁЛЬНЕ 4 НОЯБРЯ 1997 ГОДА (по версии г-

работающих певцов не может "адекватно" (прозвучало именно это слово. — Авт.) вписаться в эстетику и стилистику Queen. Поэтому "Queen '98" будет выглядеть следующим образом: Роджер Тейлор — ударные, вокал, Джон Дикон — бас-гитара, вокал, Брайан Мэй — гитара, ВЕДУЩИЙ ВОКАЛ".

"...А у нас нет ни малейших оснований в них сомневаться..." Зато у нас есть все основания сомневаться в писанине Вашего журнала! Queen'98 не будет выглядеть никак! Ещё и потому что Джон Дикон не умеет петь!

Ж. "Ровесник": "Что такое "Брайан Мэй — ведущий вокал" все любопытствующие могут узнать, послушав новый сингл Queen "No One But You (Only The Good Die Young)", — если не удастся приобрести сингл, купите хотя бы "пиратский" "Queen Rocks": на нем есть эта вещь, правда, в несколько иной версии, но все равно представление получите".

В иной версии? Оригинально. Если только пираты не достали какой-нибудь outtake или просто не обрезали её! На самом деле вещь на альбоме точно такая же как и на сингле!

Что ж, у Ксении довольно неплохо развито воображение... Так держать!

В этом же номере вы можете найти статьи под названием "16 фактов о гитаре". Некие К. Крайко и О.Фендер не обошли вниманием не обошли вниманием и нашего Брайана. Вот что они о нём разузнали: "Гитарист — тогда ещё малоизвестно — группы Queen Брайан Мэй "поколдоваёт" над инструментом (вот где пригодилась полученная ранее специальность инженера-электронщика), добился столь необычного звучания, что один критик отметил в рецензии на дебютную пластинку "прекрасный синтезатор". На нескольких следующих альбомах музыканты делали ехидную преписку "Ни каких синтезаторов!". Кстати, среди коллек-гитареро Мэй известен не только золотыми руками и отменной техникой игры, но и

очень трепетным отношением к своим шестистрункам. Отправляясь в полёт с любимой гитарой, он обязательно покупает отдельный билет и для неё — чтобы не сдавать в багаж: мало ли что..."

Считаем ошибки... Во-первых, Брайан Мэй добился своего уникального звучания задолго до того, как стал играть в Queen, во-вторых, рецензия была не на дебютную пластинку, а на дебютный сингл Keep Yourself Alive



(авторы статьи, похоже, альбом Queen и в глаза не видели, потому что уже на нём значится "...and nobody played synthesizer"), в-третьих, на сколько я знаю Брайан покупал билет для своей гитары лишь однажды — в 1983 году, когда отправился с ней в Штаты. Зачем ему это делать сейчас не понятно, ведь у него есть гитарный техник, который и следит за Red Special! Ну, а в-четвёртых, я всегда считал, что Брайан по специальности дизайнер с биологическим уклоном...

В заключении лишь хочется выразить сожаление по поводу того, сколько в прессе вранья. А журналисты жертвуют правдой ради сенсаций...

А. Смирнов

Объявления

Поклонники Queen! Давайте станем друзьями! Я жду Ваших писем. Кроме того, меняю/продаю аудио-, видео-раритеты, ксерокопии книг о Queen. Куплю книги о Queen и Freddie Mercury, плакаты 70-х - 80-х годов. Обращайтесь по адресу: 344069, Россия, г. Ростов-на-Дону, ул. Тульская, 3, кв. 85, Ире

Жду переписки с единомышленниками:
150064, г. Ярославль, ул. Панина, 14, кв. 172
тел.: (0852) 72-22-34

Ищу друзей по переписке:
443065, Самара, ул. Нефтяников 20-15, Сергиенко Анне

Продаю напечатанные на принтере четыре изображения группы Kiss: два изображения лидер-гитариста и два изображения одного из участников Kiss с подписью Kiss под портретом. Эти участники Kiss изображены в гриме. Цена одного изображения - 5 рублей.

Возможен также обмен этих изображений на постеры, плакаты или фотографии Queen.

Пишите по адресу:
129224, Москва, ул. Северодвинская 13, корп. 1, кв. 142, Елене

Ищу друзей. Отвечу обязательно. Адрес: Московская обл., г. Красногорск, ул. Демитрова 3, кв. 39, Лене

Российский фэн-клуб ABBA:
Москва, 107207, а/я 679

Ищу друзей по переписке. 630049, Новосибирск, Красный проспект, 171-А, кв. 18, Фредерика

Приобрету книгу "Queen — As It Began" by Jacky Gunn and Jim Jenkins
Тел.: (095) 499-7463

